

“Nuevos horizontes de las luchas afrocolombianas”

Trabajo de grado

Formato: Reportaje radial

Escuela de Ciencias Humanas

Programa de periodismo y opinión pública

Directora del programa: Danghelly Zúñiga

Presentado por: Ximena Arias García

Tutor: Oscar Quintero, Sociólogo, Ph.D

Semestre II, 2015

Contenido

Agradecimientos	3
Proyecto de trabajo	4
Guión de producción	19
Transcripción de entrevistas	38
Permisos para uso música	161
Lista de canciones, discursos y noticias	164
Bibliografía	166

“Nuevos horizontes de las luchas afrocolombianas”

Agradecimientos

Cuando hice la tesis en mi colegio sobre el hippismo, pude conocer más sobre los movimientos por los derechos civiles de los afroamericanos en Estados Unidos. Este aprendizaje me motivó a investigar más sobre las organizaciones sociales que existían en Colombia.

Gracias a mis compañeras, Manuela Caicedo y Estefanía Villa Díaz, pude conocer más sobre el universo afrocolombiano que desconocía totalmente. Así mismo, la vida universitaria me llevó a conocer al Movimiento Nacional Cimarrón y a Chao Racismo, las dos organizaciones sobre las que trata este reportaje.

Es importante resaltar que a Chao Racismo llegué con la ayuda de la Fundación Activos Culturales – ACUA, otra organización que trabaja por los afrocolombianos, y quienes también me atendieron muy amablemente.

Nunca sobra agradecer a mi mamá, mi hermano y mi abuela, quienes estuvieron pendientes de mi no sólo en el proceso de realizar la tesis, sino durante toda la carrera.

Nuevamente, quiero agradecer a Oscar Quintero, el tutor de este trabajo, quien realizó un seguimiento muy juicioso de este proceso desde el comienzo y me ha brindado excelentes aportes para realizar este trabajo.

Así mismo, le agradezco a Alejandro Villegas, uno de mis profesores de radio, que además de contagiarme por su pasión con este medio, escuchó el trabajo y me brindó excelentes consejos.

Por último, quisiera agradecerle a Vanessa Mendoza, mi compañera de Universidad, quien me motivó a hacer este reportaje, en formato radial.

Proyecto

1. Objetivos del proyecto

Objetivo General

Describir la historia, desarrollo y dinámicas del Movimiento Nacional Cimarrón y la iniciativa Chao Racismo, creada por la Fundación para el desarrollo de la raza negra (FEDEPRAN), así como la estructura de oportunidades políticas, las formas de organización y los significados compartidos que estas organizaciones tienen frente al racismo en Colombia.

Objetivos específicos

1. Contextualizar el surgimiento de las organizaciones sociales señaladas para mostrar los cambios y continuidades de las percepciones y acciones contra el racismo que han desarrollado hasta el día de hoy.
2. Indagar por las acciones y los logros contra el racismo llevados a cabo en las organizaciones sociales.
3. Comprender la percepción de la situación actual del racismo en Colombia desde la perspectiva de las organizaciones sociales señaladas.
4. Identificar la participación de estas dos organizaciones en el proceso de construcción de la Ley 1482 que sanciona las distintas formas de discriminación en Colombia

2. Justificación

Por lo general, la presencia de la población afrocolombiana en los medios de comunicación más importantes del país se reduce a ciertos lugares comunes como el folclor, el supuesto don innato para los deportes, la cocina, el baile, el servicio doméstico, el Pacífico colombiano, la música de Choquibtown, y el aparente potencial sexual de los hombres y mujeres, entre otros.

Estos aspectos invisibilizan el racismo que vive gran parte de la población afrocolombiana y el proceso de lucha que han llevado a cabo las organizaciones sociales afrocolombianas para enfrentar la discriminación racial, una realidad latente en nuestro país, pero que muy pocos medios tratan, excepto si presenta en ciertas situaciones abiertas y concretas en las que los individuos son víctimas de este problema.

El cubrimiento de los medios de los comunicación con respecto a las acciones contra el racismo realizadas por las organizaciones y movimientos sociales afrocolombianos ha sido nula y cuando se ha presentado el tema de la discriminación racial en Colombia, se han limitado a publicar

pequeñas notas y no se han realizado investigaciones profundas sobre el efecto de este fenómeno en las víctimas y tampoco sobre la percepción que los afrocolombianos tienen sobre éste.

Por esta razón, el propósito del reportaje que se pretende realizar a partir de la investigación es profundizar en las percepciones de las organizaciones sociales sobre el racismo, que no solamente se ejerce desde el ámbito institucional (por parte del Estado, las empresas públicas y privadas, las entidades educativas y de salud), sino también en situaciones cotidianas como conversaciones, discursos políticos o en experiencias individuales como pasar hojas de vida, o solicitar un arriendo, que muchas veces terminan siendo compartidas por muchos afrocolombianos que experimentaron una vivencia similar.

Otro error de los medios de comunicación con respecto al cubrimiento de las organizaciones sociales afrocolombianas es que únicamente entrevistan a sus líderes. De esta forma, se deja de lado la visión de los demás integrantes que pertenecen a estos movimientos. Por esto, se quieren analizar las estructuras, dinámicas, consensos, desacuerdos y diálogos que se presentan al interior de éstos.

Y este propósito se genera porque el aporte de estas organizaciones sociales es amplio pues, han ayudado a nombrar las problemáticas que aquejan a los afrocolombianos con respecto al racismo y a visibilizarlas dentro de la sociedad colombiana para que sean penalizadas y no se repitan. Además, si se tratara el tema del movimiento social con mayor frecuencia en los medios, también se reconocería al hombre y a la mujer afrocolombianos como sujetos políticos con derechos y no simplemente, como individuos que saben bailar salsa o son buenos jugadores de fútbol.

3. Marco conceptual

El objetivo de este proyecto de investigación pretende mostrar las acciones contra el racismo en Colombia, realizadas por dos organizaciones sociales, Chao Racismo y el Movimiento Nacional Cimarrón a través de un reportaje periodístico radial a profundidad. Para poder realizar una aproximación a este tema se expondrán las definiciones y las perspectivas teóricas de cuatro conceptos claves. El primero es el de racismo. El segundo es el de movimiento social, ya que se acerca al de organizaciones sociales y puede explicar ciertas dinámicas que ocurren dentro de éstas y el contexto de su surgimiento. El tercero es el de periodismo a profundidad y el cuarto es el de periodismo etnográfico. Estos últimos permitirán explicar el enfoque que se dará al reportaje.

El racismo se ha estudiado desde distintas perspectivas sociológicas y antropológicas. Para la presente investigación, una de las definiciones que se tomará es la propuesta por Rita Segato. Esta autora establece una diferencia en este concepto entre el prejuicio y la discriminación. El primero es “una actitud racista de fuero íntimo, de la intimidad, de las convicciones personales, generalmente al respecto de personas no blancas” (Segato, 2006, p. 2). Mientras que el segundo se refiere al efecto causado por “la exclusión que resulta como consecuencia, consciente y deliberada, o no, de los miembros de la raza o grupo humano considerado inferior de recursos, servicios y derechos disponibles en el espacio público” (Segato, 2006, p. 3).

Siguiendo esta línea, Odile Hoffmann y Oscar Quintero (2010), y de forma similar Van Dijk (2001), afirman que el racismo puede entenderse como ideología, sistema de significación, estructura, proceso, pero también como práctica social en la interacción, los discursos, las instituciones, etc. Otros conceptos relacionados como el prejuicio, la discriminación, la segregación, la diferencia “ellos” y “nosotros”, también intervienen en el análisis (Hoffmann & Quintero, 2010, p. 6).

También señalan que es un fenómeno moderno y contemporáneo de poder y dominación que se fundamenta en la reproducción y mantenimiento de los privilegios de unos, los dominantes, sobre otros, los dominados o los minoritarios, con base en la construcción de diferencias que sirven para legitimar y mantener la posición de cada uno en la sociedad (Hoffmann & Quintero, 2010, p. 6)

El texto de Odile Hoffmann y Oscar Quintero recopila artículos de distintos autores que han trabajado el racismo, mostrando las diversas perspectivas y aproximaciones teóricas que se han realizado sobre este fenómeno. En la introducción, Quintero (2010) resume las propuestas de cada autor. Uno de ellos es Teun A. Van Dijk, (2001) quien afirma que los prejuicios e ideologías racistas, se aprenden en las conversaciones y los textos. Van Dijk define el discurso como un evento comunicativo específico, que se puede dar de forma escrita o en una interacción verbal. Algunos géneros discursivos son las conversaciones, los informes noticiosos, al ser una fuente de conocimiento legítimo, los libros de texto, como un medio de socialización y los discursos políticos, específicamente los debates parlamentarios.

También, se puede destacar los planteamientos de Colette Guillaumin (1992) quien señala que la idea de raza es “el resultado de un proceso histórico y no un suceso “sin memoria”, como justamente lo presenta la ideología racista con el fin de naturalizar la dominación” (Hoffmann &

Quintero, 2010, p. 9). Para esta autora, el racismo debe entenderse en tres niveles; el primero es el de la ideología cotidiana, visto a través del mito popular de la homogeneidad y de la identidad nacional. El segundo se presenta desde la explicación política de la ideología en la que se reivindica el derecho a la “diferencia” y el tercero, se puede rastrear por medio del estudio del sistema jurídico y las instituciones raciales del Estado. Guillaumin concluye que el racismo marca el orden que debe regir, basándose en divisiones que supuestamente son naturales y deben ser conservadas, desarrolladas y perfeccionadas por la sociedad.

Como se ha señalado a lo largo de la investigación, se puede demostrar que las organizaciones sociales afrocolombianas que se pretende estudiar, se han apropiado de algunas nociones del concepto de racismo planteado por estos autores. Por ejemplo, este hecho se evidencia en los reclamos que hacía el Movimiento Nacional Cimarrón durante la marcha del 23 de marzo de 2014, en los que se denunciaba una discriminación de tipo institucional, ya que exigían que se les garantizara un mayor acceso en el ámbito laboral.

El siguiente concepto es el de movimientos sociales. Mauricio Archila (2008) hace un repaso por las principales teorías que se han propuesto frente a esta temática. Tras este repaso, el autor los define como “aquellas acciones sociales colectivas permanentes, orientadas a enfrentar condiciones de desigualdad, exclusión o injusticia y que tienden a ser propositivas en contextos espacio temporales determinados” (Archila Neira, 2008a, p. 74). Según Archila, los conflictos que éstos enfrentan abarcan todas las dimensiones de la sociedad y no solamente el aspecto económico. También, afirma que se inscriben en la dinámica del diálogo razonado y no el de la imposición por la fuerza. Bajo este sentido del consenso, los movimientos no se quedan solamente en una resistencia pacífica, sino que arrojan propuestas para los conflictos que enfrentan. Además, señala que de acuerdo al contexto histórico se mezclan aspectos de resistencia, adaptación y transformaciones.

Archila (2008) señala que una de las características de los movimientos sociales es su permanencia en el tiempo, ya que trascienden las respuestas puntuales y se proyectan en el tiempo más allá de su coyuntura. Otro aspecto es la visibilidad de los actores, entendida como cualquier huella que hayan dejado en las fuentes consultadas. Así, implica la voluntad de hacer pública su protesta y la forma en que los otros percibieron ese acto. Una tensión que se presenta en los movimientos es la autonomía de los actores porque éstos no siempre están en la capacidad de ejercerla y puede ganarse o perderse. Archila la entiende como la posibilidad de proponerse fines

propios, obrar en consecuencia a estos criterios y hacerlos públicos sin presiones de los actores armados, del sistema político o del Estado. El autor señala que dentro de las estrategias constitutivas de los movimientos se pueden destacar su figuración en los medios de comunicación, los eventos culturales, los discursos académicos, la presencia en las artes, la eventual participación electoral, la capacidad de cabildeo y las protestas.

Archila define las protestas sociales como “acciones sociales de más de diez personas que irrumpen en espacios públicos para expresar intencionalmente demandas o presionar soluciones ante distintos niveles del Estado o entidades privadas” (Archila Neira, 2008a, p. 75). Éstas no requieren permanencia o expresión organizativa formal.

Los autores Doug McAdam, John D. McCarthy, Mayer N. & Zald, (1999) destacan tres factores para analizar el surgimiento y el desarrollo de los movimientos sociales y revoluciones. El primero es la estructura de oportunidades políticas y las constricciones que tienen que afrontar los movimientos sociales. Desde esta perspectiva, se afirma que “los movimientos sociales y las revoluciones adoptan una forma u otra, dependiendo de la amplia gama de oportunidades y constricciones políticas propias del contexto nacional en el que se inscriben” (McAdam, et al., 1999, p. 24). Las investigaciones pretenden estudiar la interacción entre los movimientos sociales y la política institucionalizada.

El segundo factor señalado por los autores son las formas de organización (tanto formal como informal) a disposición de los contestatarios y las estructuras de movilización. Éstas últimas las entienden como “los canales colectivos tanto formales como informales, a través de los cuales la gente puede movilizarse e implicarse en la acción colectiva” (McAdam, et al., 1999, p. 24). De esta forma, se plantea como temas de estudio; el análisis de las infraestructuras organizativas que permite comprender los patrones históricos de movilización y predecir los lugares en los que posiblemente se generarán movimientos sociales, la determinación de la relación entre forma organizativa y tipo de movimiento, y la influencia que pueden ejercer sobre los movimientos las estructuras estatales y la cultura organizativa de un país.

El tercer factor son los procesos enmarcadores, concepto que toman de David Snow y lo entienden como “los esfuerzos estratégicos conscientes realizados por grupos de personas en orden a forjar normas compartidas de considerar el mundo y a sí mismas que legitimen y muevan a la acción colectiva” (McAdam, et al., 1999, p. 27). Así se tiene en cuenta los significados compartidos y los conceptos por medio de los cuales la gente define su situación. Los autores señalan que es

imprescindible que las personas se sientan agravadas por una situación determinada y consideren que la acción colectiva puede mejorar este fenómeno. Por esto, se destaca la importancia de introducir el elemento cultural dentro del estudio de los movimientos sociales.

Los autores señalan que el reto consiste en mostrar la interacción entre las oportunidades políticas, las estructuras organizativas y los procesos enmarcadores para una mejor comprensión de las dinámicas de los movimientos sociales. También, señalan que se deben tener en cuenta dos cuestiones, el origen de los movimientos sociales y la difusión y formas adoptadas por los movimientos con el paso del tiempo.

Las organizaciones sociales afrocolombianas que se pretenden estudiar se pueden abordar desde los conceptos de movimiento social, explicados anteriormente. Debido a que, ambas han tenido una permanencia en el tiempo y han aplicado estrategias para hacer públicas sus exigencias. Por ejemplo, la realización de distintas marchas en las que denuncian la discriminación racial. La estructura de oportunidades políticas se ha ampliado en Colombia con la implementación de legislaciones que reconocen la diversidad étnica del país.

El tercer concepto es el de periodismo a profundidad que según Gerardo Reyes (2003) es una modalidad de la reportería de investigación y parte del principio de que hay crisis sociales que merecen un diagnóstico sosegado donde el lector pueda encontrar una explicación a las expresiones actuales de esa crisis. Si el periodismo investigativo se concentra en responder a la pregunta sobre quién y cuándo lo hizo, el de profundidad busca por qué (Reyes, 2003, pp. 30 -31).

Así, se entra a un terreno en el que los reporteros no buscan personalidades y es posible que muchos de los entrevistados no hayan concedido una entrevista en su vida. Así, no se busca la primicia ni informaciones explosivas, sino que por el contrario se explora aquello que a pocos se les ha ocurrido estudiar e informar.

Y el cuarto concepto, complementario con el anterior, es el de periodismo etnográfico que según Janet M. Cramer, & Michael McDevitt (2004) pretende alcanzar un pluralismo en el cubrimiento de la vida diaria de las personas centrando su atención en el carácter individual y las victorias cotidianas por encima de los logros burocráticos y políticos. De esta forma, el cambio social se entiende desde la búsqueda de la adaptación y la continuidad. Los rituales y las prácticas de un grupo lo ayudan a hacer frente de las presiones externas porque éstos les permiten preservar su identidad y sus valores. Estas prácticas envuelven significados ocultos que según estos autores, el periodista debe comprender (Cramer & McDevitt, 2004, p. 135).

Según estos autores, la etnografía trata de describir los aspectos de un grupo particular y le permite entender los sentimientos, pensamientos, metas y cambios al interior de éste y de sus miembros. Por esta razón, el investigador participa en varias actividades que se llevan a cabo. Su análisis consiste en hacer explícita la interpretación de los significados y las funciones de las acciones humanas.

Con respecto al periodista, Cramer y McDevitt (2004) afirman que no debe actuar como un experto, sino que debe ser un observador y reunir información en un ambiente natural, sin alterar los comportamientos. Ellos comparan su rol con el de un viajero que camina sin un mapa en un terreno desconocido y hace preguntas para que los sujetos cuenten las historias que viven en su universo. Por esto, el acercamiento inductivo le permite al redactor extraer el significado de aquello que observó.

Los conceptos de periodismo etnográfico y a profundidad permiten delimitar la perspectiva metodológica de la investigación, ya que se aplicarán en el trabajo de campo y en la redacción del reportaje. De esta manera, el objetivo general apunta a explorar la forma en que las organizaciones sociales afrocolombianas, esbozadas anteriormente, enfrentan el racismo, un tema que a pocos medios de comunicación les ha interesado explorar, como se percibió en el Estado del arte.

Además, el método etnográfico permitirá explorar las percepciones de los individuos que participan, en mayor o menor medida, en estas organizaciones sociales. Así como, observar las dinámicas internas para tomar decisiones, realizar iniciativas como marchas y conocer la historia de su surgimiento a partir de las vivencias de los fundadores.

4. Metodología

Con el fin de darle un mayor orden a esta sección, ésta se dividirá en técnicas de recolección de los datos, selección de la muestra o los casos representativos y la estrategia de análisis.

Técnicas de recolección de los datos

La primera técnica de recolección que se empleó fue la observación. Cramer y McDevitt (2004) afirman que el investigador puede participar en la vida de un grupo en distintos niveles. Para la investigación, uno de los papeles que se asumió fue el rol de observador participante, ya que éste deja claro su rol como investigador en el grupo pero participa completamente en las actividades realizadas por el grupo. En algunas ocasiones, la investigadora ocupó el papel de

observador completo que está presente en las actividades pero no participa en ninguna. No obstante, la investigadora escribió algunas notas, tomó fotos y grabó al grupo durante la actividad.

El propósito de las observaciones que se realizaron, de acuerdo a los objetivos planteados anteriormente fue primero analizar las dinámicas internas que se producen al interior de éstas organizaciones. Así, se estudió, primero el tipo de reuniones y encuentros que se generaron, y en las reuniones o encuentros se examinó cómo se tomaban las decisiones, quiénes participaban en mayor o menor medida, entre otros aspectos. Estas observaciones también permitieron identificar los personajes para las entrevistas que se realizaron para lograr los objetivos relacionados con la contextualización del surgimiento de los movimientos, las percepciones sobre el racismo y su participación en el proceso de construcción de la Ley 1482.

En Chao Racismo, se pudo estar presente en una reunión que realizaron el lunes 2 de marzo de 2015, allí se logró realizar el tipo de observaciones anteriormente planteadas. Sin embargo, en el Movimiento Nacional Cimarrón, la investigadora no logró acceder a los encuentros internos llevados a cabo por los miembros de la organización para efectuar este tipo de metodología.

Para el caso de las marchas realizadas por el Movimiento Nacional Cimarrón, se asumieron ambos roles de observación y se observó a las personas que van, la forma en que transcurren, los eslogans, los símbolos y las consignas de los participantes, la reacción de las personas externas frente a estas manifestaciones, su interacción con instituciones como la Policía, Ejército, Personería y el Escuadrón Antidisturbios (ESMAD).

Para las observaciones, la investigadora realizó un diario de campo en el que se tomarán tres tipos de notas presentadas por Klaus Bruhn Jensen (2002); las sustantivas, que capturan las representaciones de la escena, las logísticas, que añaden información acerca de las circunstancias bajo las que se reunieron los datos y las reflexivas en las que se inicia el proceso de análisis y se relacionan con las teorías.

La segunda técnica que se empleó fueron las entrevistas dirigidas que según Sharon Hartin Iorio (2004), quien retoma los planteamientos de Lazarsfeld y Robert Merton, sirven para clarificar los significados de conceptos comunes y opiniones, determinar qué aspectos influyen a una persona a formar una determinada opinión o actuar de cierta manera, clasificar patrones de actitud y entender las interpretaciones que las personas atribuyen a sus motivaciones para actuar.

La autora señala que los criterios que se deben tener en cuenta son el rango, la especificidad, la profundidad y el contexto personal. El primero consiste en que el entrevistador debe tratar varios

temas y patrones con los entrevistados. El segundo radica en generar informes precisos de los diferentes aspectos que se tratarán en la entrevista. El tercero reside en la capacidad para extraer las emociones, evaluaciones y razones que llevan al entrevistado a involucrarse con esa situación. Y en el cuarto se deben indagar por los atributos personales que brindan a la situación un significado distinto.

Estas entrevistas dirigidas se realizaron a las personas que se seleccionaron durante las observaciones con el fin de obtener información sobre las percepciones sobre el racismo y su participación en el proceso de construcción de la Ley 1482. Así, en algunas ocasiones se elaboró un cuestionario, y relacionándolo con lo señalado por Iorio, se les preguntó si consideraban que en el país existe discriminación racial, cómo creen que se manifiesta, en qué momentos la han sentido, su opinión sobre las legislaciones existentes que benefician a las poblaciones afrocolombianas, entre otros aspectos.

La tercera técnica fueron las historias de vida orales que según Renita Coleman (2004) pretenden reconstruir un hecho a través de la reflexión y el análisis de aquellos que vivieron en una época o contexto determinado. De esta forma, con éstas se pretende estudiar cómo las personas tratan de darle sentido a su pasado. Las personas que serán entrevistadas son llamadas informantes. Así, en la investigación, se reconstruyó la historia de los dos movimientos sociales para presentar el contexto de su surgimiento.

Para la preparación de estas entrevistas, se realizó un trabajo documental en el que se revisaron fuentes secundarias como artículos periodísticos que se habían escrito, libros sobre los movimientos sociales de afrocolombianos y documentos producidos por las mismas organizaciones acerca de su historia

Selección de la muestra

La muestra de las observaciones fueron las dos organizaciones que se escogieron porque dentro de sus objetivos, ambas coinciden en la lucha contra el racismo. Sin embargo, cada una lo hace desde unas percepciones y acciones particulares sobre este fenómeno, y justamente estas distinciones fueron las que se trataron de resaltar dentro del trabajo.

No obstante, es importante comentar que en la propuesta de investigación inicial, la segunda organización con la que se iba a comparar el Movimiento Nacional Cimarrón era la Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolombianas (CNOA). Pero para realizar la inmersión a esta

organización, sus dirigentes le solicitaban a la autora que realizara un voluntariado. Sin embargo, la autora no contaba con el tiempo para hacer esto.

Entonces, a partir del tutor, Oscar Quintero, se intentó realizar el trabajo dentro de la Fundación Color de Colombia. Sin embargo, su director Daniel Mera no aceptó la solicitud. Posteriormente, se llevó a cabo una conversación con la Fundación de Activos Culturales Afro (ACUA). Pero, no le contestaron a la autora la solicitud sino que le brindaron el contacto de Cristian Charrupi, director administrativo y financiero de la iniciativa Chao Racismo. De esta forma, la autora le explicó en qué consistía el proyecto y Charrupi aceptó que visitara las instalaciones de la organización.

Además, es importante aclarar que el problema con organizaciones como la CNOA, la Fundación Color de Colombia y la Fundación ACUA es que concentran sus actividades en la promoción de los emprendimientos culturales y económicos de las comunidades afrocolombianas, y en resaltar el papel que los afrocolombianos han desempeñado en el país. Sin embargo, dentro de sus objetivos no se encuentra la lucha contra el racismo. Así mismo, dentro de las acciones que han realizado (que también se consultaron para la investigación) no se observa el propósito de enfrentar este fenómeno, sino solucionar otro tipo de problemáticas que afectan a las comunidades afrocolombianas.

Por esto, la autora realizó un viaje a Cali para visitar las instalaciones de Chao Racismo y entrevistar a sus integrantes durante la primera semana del mes de marzo de 2015. El trabajo de campo con el Movimiento Nacional Cimarrón fue mucho más extenso, aproximadamente de cuatro meses, desde febrero hasta mayo de 2015, puesto que sus actividades se concentran en Bogotá, en donde vive la autora del trabajo y era mucho más fácil acompañar a la organización.

Como se dijo antes, se realizó una observación participante en las actividades más importantes como encuentros, reuniones internas, marchas y otros actos que llevaron a cabo en cada organización. Para la selección de las personas en las que se aplicaron las entrevistas dirigidas, se escogieron a aquellas personas que tuvieran un alto grado de participación dentro de las actividades de las organizaciones. Y se escogió a personas que tuvieran un alto perfil por su liderazgo, así como a quienes tenían un bajo perfil, es decir, aunque estuvieran presentes en las actividades, no tomaban la voz frecuentemente.

Igualmente, como se señaló al principio, con el reportaje no se pretende exaltar ni hacer un homenaje a estas organizaciones. Por esto, también las entrevistas dirigidas, se realizaron a

personas que estaban dentro del movimiento pero mantenían una postura crítica frente a sus acciones y valores compartidos.

Para las historias orales se seleccionó a personas que estuvieran en las organizaciones desde su creación y que participaron activamente en los actos públicos realizados por éstas y en sus actividades internas.

Estrategia de análisis

Para la estrategia de análisis, se contó con las notas realizadas en el diario de campo durante las observaciones, las transcripciones de las entrevistas realizadas y los aspectos más relevantes del trabajo documental. Toda esta información se clasificó de acuerdo a categorías o unidades de análisis que se construyeron a partir de los objetivos específicos planteados. Algunas surgieron de forma emergente de acuerdo al proceso investigativo.

5. Sinopsis

En el reportaje radial “Nuevos horizontes de las luchas afrocolombianas”, las protagonistas son el Movimiento Nacional Cimarrón y Chao Racismo, dos organizaciones sociales que han trabajado por los derechos de los afrocolombianos desde diferentes puntos de vista sobre la lucha contra el racismo. De esta forma, a partir de los testimonios de sus trabajadores, voluntarios y líderes se cuenta la historia, las similitudes, las diferencias y las perspectivas sobre el contexto que viven los afrocolombianos actualmente.

6. Género

El reportaje a profundidad es el género escogido para presentar la investigación porque se logró establecer varias categorías de análisis para armar la historia. Igualmente, la construcción del guión se realizó teniendo en cuenta los parámetros señalados por Cramer y McDevitt (2004) sobre el periodismo etnográfico. Los autores afirman que los sujetos sobre los que se escribe son los narradores de la historia. Así, el escritor, periodista o investigador se convierte en un medio a través del que se cuenta la historia del grupo. Se muestran las experiencias, los valores y las metas de éste.

Para el caso de la presente investigación, el reportaje se separó en diversos segmentos, pero no se dividió en pequeños reportajes, sino que se presentó como una unidad completa. Así, se tomaron las entrevistas más relevantes y se pusieron algunos apartes dentro del reportaje para mostrar las visiones de los sujetos de las organizaciones sociales sobre las que se centró el estudio, de acuerdo a las categorías planteadas.

Igualmente, es importante señalar que se escogió el reportaje radial porque el formato permite la incorporación de paisajes sonoros, testimonios, música relacionada con el tema, audios de noticias, discursos de líderes importantes, entre otros elementos que enriquecen el relato y la investigación.

Por esto, la musicalización del reportaje se llevó a cabo teniendo en cuenta varios géneros musicales en los que los afrocolombianos y afroamericanos han tenido una gran presencia como el blues, el rock, la salsa o la música del pacífico colombiano. Para lograr esto, se buscaron las primeras artistas de blues como Bessie Smith, Ma Rainey o Mamie Smith, Nina Simone. Así como, Jimi Hendrix, quien se destacó en el campo del rock o Janis Joplin. Ambos fueron cantantes que tocaron en los años sesenta, momento en el que estaba en auge el movimiento por los derechos civiles de los afroamericanos, el hippismo y otros movimientos históricos que marcaron a una generación.

Igualmente, se utilizaron varias canciones del CD de La Buenaventura Musical, proyecto realizado por la iniciativa Chao Racismo, que se adecuaban al objetivo de mostrar las acciones que han realizado las organizaciones. También, se emplearon temas de grupos como “Herencia de Timbiquí” o “La Revuelta” que se han preocupado por rescatar lo mejor de la música del Pacífico. Así mismo, se usó un tema del grupo de salsa choque “Los traviesos” que participaron en la segunda versión del evento Chao Racismo Forum.

Para los discursos, se utilizaron los personajes más emblemáticos con los que las organizaciones tenían mayor afinidad. Para el caso del Movimiento Nacional Cimarrón, Martin Luther King, y Nelson Mandela para la iniciativa Chao Racismo.

En las noticias sobre racismo, se utilizaron dos casos que ocurrieron cuando la autora estaba realizando el trabajo de grado. El primero ocurrió en marzo, justo cuando la autora estaba en Chao Racismo, y fue el insulto de Nicolás Gaviria a los policías, a los cuales les dice que los va a mandar para el Chocó. Y el segundo sucedió en julio en éste una mujer cartagenera agrede verbalmente a un taxista con el que tuvo un choque y en varias ocasiones utiliza el término “negro” como un insulto.

Grupo objetivo primario (70%) y secundario (30%)

El público objetivo primario corresponde a un 70% del público que se espera escuche el programa. Se compone de hombres y mujeres de 18 años en adelante que sean afrocolombianos, voluntarios de otras organizaciones sociales, líderes comunitarios, personas que hagan parte de

otras minorías que también han sido discriminadas como la población de lesbianas, gays, bisexuales, transgeneristas e intersexuales (LGBTI).

Aunque el reportaje es sobre el racismo que viven los afrocolombianos, se espera que el público mestizo que corresponde al otro 30% escuche este programa para concientizarse sobre esta problemática. Así, se pretende que hombres y mujeres de 20 años en adelante, que tengan acceso a medios audiovisuales y a internet, y localizado en los estratos (2,3,4,5) lo escuche. Esta selección se hace porque esta franja poblacional generalmente tiene acceso a internet.

No obstante, sería interesante que personas del estrato 1 pudieran escuchar el reportaje. Por esto podría ser transmitido en colegios distritales de barrios como Suba, Ciudad Bolívar o Usme en los que hay una alta población afrocolombiana.

Debido a que es un reportaje a profundidad sobre un tema específico, puede transmitirse en las emisoras universitarias como Javeriana Estéreo (<http://www.javerianaestereo.com/>), UN Radio de la Universidad Nacional (<http://www.unradio.unal.edu.co/>), LAUD de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (<http://www.unradio.unal.edu.co/>), Univalle estéreo de la Universidad del Valle (<http://emisora.univalle.edu.co/>), la emisora HJUT de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (<http://www.utadeo.edu.co/es/micrositio/emisora-hjut>).

También, puede transmitirse en algunas emisoras digitales de la ciudad de Cali, en donde opera la organización Chao Racismo como La Q Radio (<http://www.laqradiogenero.com/>).

7. Horario de emisión

El reportaje puede escucharse en un horario nocturno, entre semana, para que los públicos se informen sobre un tema nuevo y desconocido, después de llegar del trabajo. Así mismo, en las emisoras universitarias, puede transmitirse por la tarde en la franja de 5:00 PM a 6:00 PM, momento en que las personas se dirigen a sus casas.

8. Cronograma de ejecución

Semana	Actividad
I	<ul style="list-style-type: none">• Presentación del proyecto ante el tutor propuesto para el trabajo de grado• Presentación de la propuesta de trabajo de grado a la Escuela de Ciencias Humanas
II	<ul style="list-style-type: none">• Respuesta de la Facultad sobre el proyecto
III	<ul style="list-style-type: none">• Revisión de documentos sobre historia de las organizaciones.• Observaciones participantes y completas en las actividades Movimiento Nacional Cimarrón

	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura del diario de campo basado en las observaciones realizadas.
IV	<ul style="list-style-type: none"> • Elección de las personas para entrevistar (racismo e historia de movimiento) • Entrevistas sobre percepciones acerca de racismo y participación en construcción ley 1482
V	<ul style="list-style-type: none"> • Visita a Chao Racismo en Cali • Observaciones participantes y completas en las actividades de Chao Racismo • Elección de personas para entrevistar • Entrevistas sobre los aspectos generales de la organización, sus vivencias personales y las actividades realizadasu
VI	<ul style="list-style-type: none"> • Transcripción de entrevistas a los integrantes de Chao Racismo y del Movimiento Nacional Cimarrón
VII	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis y clasificación en categorías de las entrevistas realizadas a los integrantes de Chao Racismo y del Movimiento Nacional Cimarrón
VIII	<ul style="list-style-type: none"> • Consulta y selección de material sonoro para musicalización o ambientación del reportaje
IX	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción del guión de producción • Entrega del primer borrador del guión de producción a tutor
X	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción y retroalimentación de los comentarios del tutor • Selección y edición de las pistas a usar en el reportaje
XI	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega del guión de producción al tutor • Pre-edición del reportaje • Grabación de locuciones
XII	<ul style="list-style-type: none"> • Edición del reportaje final • Elaboración del libro de producción
XIII	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega del guión técnico, libro de producción y reportaje final al tutor.
XIV	<ul style="list-style-type: none"> • Corrección del producto final • Aprobación del tutor para la presentación del trabajo a jurados
XV	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega del producto final a la Escuela de Ciencias Humanas
XVI	<ul style="list-style-type: none"> • Selección del jurado calificador
XVII	<ul style="list-style-type: none"> • Sustentación

Tutor

Oscar Alejandro Quintero Ramírez, es sociólogo de la Universidad Nacional de Colombia, Master en Geografía Social de la Universidad Rennes 2 y Doctor en Sociología de la misma universidad. Tiene más de diez años de experiencia en investigación sobre poblaciones afrocolombianas, con estudios sobre las organizaciones sociales en Bogotá, la movilización

estudiantil afrocolombiana por acciones afirmativas en la Educación Superior. Su investigación doctoral se centró en el estudio del racismo en universidades de París y Bogotá, a partir de la cual ha escrito varios artículos científicos y capítulos de libro sobre el tema del racismo en Colombia.

9. Equipo de trabajo

Toda la investigación, preproducción, postproducción y edición del reportaje estarán a cargo de la estudiante Ximena Arias García, quien conducirá y hará el guión. En el control de la consola estuvo a cargo John Álvarez.

“Nuevos horizontes de las luchas afrocolombianas”

Guión de producción

Duración: 1 hora, 8 minutos

Primer segmento: Introducción			
Sonido	Descripción	Tiempo parcial	Tiempo total
Cortinilla Paisaje sonoro:	Marcha afrocolombiana, personas gritando	00:24	00:24
IN 1: Paisaje sonoro: Marcha afrocolombiana, personas gritando, sonido de ciclovía	Cada año, el Movimiento Nacional Cimarrón realiza una movilización en Bogotá porque se celebra la herencia africana y el 21 de mayo fue declarado como el día nacional de la afrocolombianidad.	00:12	00:36
Paisaje sonoro:	Marcha afrocolombiana, personas gritando	00:08	00:44
Música:	Canción “Un día más” del grupo Rap Conciente del CD LA BAM	00:22	01:06
IN 2:	Rap Conciente es el grupo que interpreta la canción “Un día más”. El grupo está compuesto por dos jóvenes, beneficiados por el programa de la Buenaventura musical o “La BAM”, organizado por la Fundación Fedepren con su iniciativa Chao Racismo y el Instituto de Bienestar Familiar. Se llevó a cabo en Buenaventura, ubicada el Valle del Cauca.	00:19	01:25
Música:	Canción “Un día más” del grupo Rap Conciente del CD LA BAM	00:22	01:47
Música:	Canción “Amanecer” del grupo Herencia de Timbiquí	00:18	02:05
IN 3:	<ul style="list-style-type: none"> Debido a las distintas formas de racismo que se presentan en Colombia, el Movimiento Nacional Cimarrón, o la Fundación Fedepren, con Chao Racismo, su iniciativa más famosa, buscan enfrentar y luchar contra este fenómeno que sigue vigente en la sociedad colombiana. 	00:17	02:22
Música:	<ul style="list-style-type: none"> Canción “Amanecer” del grupo Herencia de Timbiquí 	00:10	02:32
IN 4:	<ul style="list-style-type: none"> La Universidad del Rosario presenta “Nuevos horizontes de las 	00:18	02:50

	luchas afrocolombianas”, un reportaje sobre la forma en que dos organizaciones sociales están afrontando el racismo en Colombia, realizado por Ximena Arias, estudiante de periodismo y opinión pública.		
Música:	Canción “Amanecer” del grupo Herencia de Timbiquí	00:05	02:55
IN 5:	<ul style="list-style-type: none"> El objetivo de este reportaje es contar la historia, el desarrollo y las dinámicas del Movimiento Nacional y la Fundación Fedepran, con su iniciativa Chao Racismo, porque ambas organizaciones se han dedicado a luchar contra el racismo y a promover los aportes de la población afrocolombiana en el país. Por esto, se contará cómo se han organizado para enfrentar el racismo en Colombia y los significados compartidos que tienen con respecto a este fenómeno. 	00:29	3:24
IN 6:	<ul style="list-style-type: none"> Para este trabajo, realicé trabajo de campo una semana del mes de marzo de 2015 en Chao Racismo en Cali y asistí a varias Escuelas de Liderazgo Afrocolombiano del Movimiento Nacional Cimarrón desde febrero hasta mayo del 2015, así como a varias de las marchas organizadas por el Movimiento en Bogotá. En las organizaciones se realizó observación participante y entrevistas con los miembros y los voluntarios para conocer su percepción sobre el tema del racismo y las acciones que han llevado a cabo. Además, se entrevistó a académicos y algunos afrocolombianos que no pertenecían a estas 	00:46	04:10

	organizaciones para conocer su opinión sobre el trabajo que éstas han realizado.		
Música:	Canción “Amanecer” del grupo Herencia de Timbiquí	00:11	04:21
Segundo segmento: Historia y objetivos de las organizaciones			
Cortinilla:	Discurso “I have a dream” de Martin Luther King	00:41	05:02
IN 7: Audio de Fondo: Discurso “I have a dream” de Martin Luther King	Ahora pasamos al siguiente segmento en el que les contaré cómo surgieron Chao Racismo y el Movimiento Nacional Cimarrón y los objetivos principales que estas organizaciones pretenden alcanzar.	00:12	05:14
IN 8: IN 9:	<ul style="list-style-type: none"> El movimiento por los Derechos Civiles en Estados Unidos y otros movimientos de Liberación Nacional, junto con líderes como Martin Luther King, Malcom X, Nelson Mandela, Patricio Lumumba, Angela Davis, inspiraron a ambas organizaciones sociales. El director del Movimiento Nacional Cimarrón, Juan de Dios Mosquera, explica la influencia de estas personalidades en su organización. 	00:15 00:08	05:30 05:38
Audio Juan de Dios Mosquera Full 1:	<i>“nosotros estudiábamos sus vidas y tratábamos de ser como ellos. De encarnar su espíritu, su pensamiento y su compromiso de lucha, en los Estados Unidos (...) en Cimarrón los compañeros estudiábamos de una manera muy profunda sus pensamientos, de Malcom X de los musulmanes negros y su método, ese método de educar y concientizar, organizar y movilizar, concientizar, organizar y movilizar.”</i>	00:37	06:15
IN 10:	Los inicios del Movimiento Nacional Cimarrón se remontan a 1976	00:24	06:39

	cuando en Pereira, un grupo de estudiantes afrocolombianos que se reunía todos los sábados, creó el Círculo de Estudios de la Problemática de las Comunidades Negras – Soweto, en honor al mítico movimiento liderado por Nelson Mandela en Sudáfrica.		
Audio Juan de Dios Mosquera Full 2:	<i>“comenzamos a producir un boletín escrito (...) donde colocábamos los resúmenes de nuestras charlas (...) conmemoramos las fechas de la afrocolombianidad que tenemos hoy (...), en esas fechas hacíamos actividades en las universidades donde estudiábamos, colocábamos carteleros, llamábamos la atención sobre los temas”</i>	00:37	07:17
Discurso:	Discurso “I have a dream” de Martin Luther King	00:12	07:29
IN 11:	Del grupo de estudios, surgió en 1982 el Movimiento Nacional Cimarrón, cuya sede principal se encuentra en el centro de Bogotá. Aunque el movimiento cuenta con sedes en todo el país. La sede ocupa el sexto piso de un edificio viejo ubicado en la carrera novena del Centro de Bogotá. Al llegar hay una pequeña sala de espera en donde hay una mesa con revistas viejas, folletos de los programas realizados por la organización y varios ejemplares de “Palenques”, el periódico del Movimiento. En todas sus paredes hay imágenes de Martin Luther King, Nelson Mandela, Malcom X, los grandes líderes afrodescendientes más reconocidos. En la oficina, la gran mayoría del personal son mujeres afrocolombianas, la única mujer mestiza es Ángela Gaitán, la coordinadora de proyectos.	01:09	08:38

	Sus objetivos han sido promover los programas de etnoeducación, exigir al Gobierno la implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos en las instituciones educativas y constituir un movimiento político que defienda los intereses del pueblo afrocolombiano.		
Audio Juan de Dios Mosquera Full 3:	<i>“cuando fundamos Cimarrón nosotros lo fundamos con un gran propósito, conquistar dignidad e identidad colectiva los derechos étnicos y poder político para el pueblo afrocolombiano y nos propusimos una ambición que es promover la organización social de la comunidad afro por todo el país, la organización de las comunidades, las juventudes, las mujeres, los campesinos”</i>	00:36	09:16
Discurso:	Discurso de Inauguración de la Presidencia de Nelson Mandela”	00:19	09:34
IN 12:	El director de la iniciativa Chao Racismo, Ray Charrupi, afirma que se identifica con el discurso de Nelson Mandela.	00:07	09:41
Audio Ray Charrupi Full 4:	<i>“Mandela acaba con el apartheid, régimen segregacional, queda en el poder y acaso era negros al poder? Era Sudáfrica. Todo el mundo, los buenos blancos se quedan y vamos a gobernar para todos”</i>	00:18	09:58
IN 13:	<ul style="list-style-type: none"> La sede de Chao Racismo se encuentra en el barrio San Fernando. Este barrio es uno de los más tradicionales de la ciudad de Cali. Allí, antes se encontraba el antiguo Club San Fernando. Actualmente, se pueden visitar lugares emblemáticos como el Parque del Perro. La sede de Chao Racismo está ubicada en el segundo piso de una casa con rejas azules. 	01:10	11:08

IN 14:	<p>En sus paredes, están los logos del Congreso Internacional de Mercadeo y Publicidad Incluyente o CIMPI, uno de sus eventos más famosos, que representan a las distintas minorías del país como los afrodescendientes, las mujeres, la población LGBTI y las personas en condición de discapacidad. En la sede hay una sala de reunión, en la que están los puestos de trabajo de los voluntarios y una mesa grande que sirve para las reuniones, pero también para el almuerzo preparado por Fanny, una mujer negra y robusta que se encarga del servicio y la limpieza en la organización.</p> <p>A diferencia del Movimiento Nacional Cimarrón en el que la mayoría de sus trabajadores son afrocolombianos, en Chao Racismo, la gran mayoría de los voluntarios son mestizos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El subdirector de Chao Racismo, Cristian Charrupi cuenta cómo surgió la Fundación para el desarrollo de la raza negra, cuya sigla es Fedeptran. 	00:13	11:22
Audio Cristian Charrupi Full 5:	<i>“Fedeptran fue creada o fundada por Pascual Charrupi Jiménez, padre del actual director, que se llama Ray Charrupi, fue creada aproximadamente en 1995 y se enfocaba en generar oportunidades reales para los afros en la ciudad de cali, ya que el señor Pascual veía la importancia que tenían los afros en una ciudad como Cali porque ya se estaba empezando ese éxodo”</i>	00:34	12:08
Discurso:	Discurso de Inauguración de la Presidencia de Nelson Mandela.	00:12	12:12
IN 15:	La fundación Fedeptran emprendió varias acciones en las que reclamaba	00:11	12:20

	una mayor inclusión de los afrocolombianos en el sector laboral. La primera estuvo dirigida hacia almacenes Éxito.		
Audio Cristian Charrupi Full 6:	<i>“En ese almacén no contrataban afrodescendientes, no habían negros en ese almacén, entonces Fedeptran junto con otras organizaciones y otros líderes afro del momento convocaron a una marcha, una marcha cuyo slogan fue “No hay éxito sin racismo”, esa marcha tuvo dos características una es que en cuanto a convocatoria, fue gente pero no toda la que debió haber salido en ese momento no había redes sociales, era más complicado convocar. Esta marcha en cuanto a convocatoria no fue lo que se esperaba, pero su efectividad sí, al punto que Cadenalco enviaba al apartamento del señor Pascual Charrupi, enviaba la relación de todos los afros que iban contratando posterior a la marcha mes a mes.”</i>	00:41	13:02
IN 16:	Antes de que se estableciera la Ley 1482 en el año 2011 que penaliza la discriminación por raza, orientación sexual, sexo, religión, Fedeptran interpuso una tutela en contra de la caricatura “La Negra Nieves”, que aparece en el periódico El País de Cali y es realizada por Consuelo Lago.	00:19	13:20
Audio Cristian Charrupi Full 7:	<i>“Esta caricatura presentaba a una mujer afro, empleada doméstica y sus diferentes vivencias. La acción de tutela que se colocó porque era racista, esta acción de tutela se falló en primera instancia en contra de Fedeptran, fue a segunda instancia ante la Corte Constitucional y en efecto fue fallo en contra. (...) Sin embargo, la caricaturista le quitó el delantal y en su historia de</i>	00:28	13:50

	<i>caricatura la colocó en la Universidad.”</i>		
IN 17:	Tras el fallecimiento de su fundador, Pascual Charrupi, en el 2011, su hijo Ray Charrupi retoma la dirección de la Fundación. En noviembre de ese año nace la iniciativa Chao Racismo, por la polémica publicación de la Revista Hola, que generó un intenso debate en la opinión pública colombiana.	00:18	14:08
Audio Cristian Charrupi Full 8:	<i>“la revista Hola publica una serie de fotografías de cuatro mujeres muy ricas de la ciudad de Cali, en donde sus dos empleadas estaban en un fondo sin siquiera poder ver a la cámara posando con unas bandejas de plata en sus manos (...) aquí dijimos toca hacer algo, esto no puede ser, esa no puede ser la foto que siempre se muestre de las mujeres afro, hay que hacer algo y ya por ese momento estaba recién sancionada la Ley 1482, que es la Ley Antidiscriminación (...) entonces dijimos hay que inaugurar esa ley y demandamos a la Revista Hola por racismo (...) La primer persona que dice Chao Racismo se llama Eduardo Llano, Eduardo Llano para ese momento era jefe de proyectos de Fedepan y para ese momento trabajaba aquí (...) Eduardo Llano dice la revista se llama Hola, que es lo contrario a Hola, Chao o Adiós, Adiós no puedes hacer algo chévere, y bakano de decir, ni fácil, entonces chao, entonces Chao Racismo y se hizo ese logo así como un sello desgastado, la idea era esa que fuera eslogan y nuestro símbolo a la vez”</i>	01:06	15:14
Tercer segmento: Percepciones del racismo en Colombia			
Cortinilla:	Noticia de Canal Uno “Caso de racismo en Cartagena”	00:24	15:38

IN 18:	En la siguiente sección les contaré cuáles son las percepciones que cada organización tiene sobre el racismo.	00:08	15:45
IN 19: Música: Canción “Jail House Blues” de Bessie Smith	Si bien ambas organizaciones luchan y enfrentan el racismo, cada una le otorga un significado diferente. El director Ray Charrupi explica cómo lo entienden desde Chao Racismo.	00:12	15:58
Audio Ray Charrupi Full 9:	<i>“para nosotros el racismo es un tema económico, y cuando decimos económico es porque para nosotros economía es el análisis del bienestar (...) incluye otros factores como necesidades”</i>	00:23	16:21
IN 20:	El Movimiento Nacional Cimarrón entiende el racismo desde una perspectiva más histórica. El director Juan de Dios Mosquera expone su visión.	00:08	16:29
Audio Juan de Dios Mosquera Full 10:	<i>“el racismo al igual que la discriminación racial y la segregación social, la exclusión y la invisibilización de la población afrodescendiente son malas herencias de la institución española de la esclavitud de las personas africanas e indígenas son consecuencias directas que generó la esclavización junto con la pobreza crítica, la marginalización social, con el atraso educativo, la violencia contra las mujeres, el clientelismo político, con la desorganización social, la subordinación política, la injusticia racial, todo eso son consecuencias”.</i>	01:00	17:30
IN 21:	<ul style="list-style-type: none"> El Movimiento Nacional Cimarrón rechaza la palabra “negro” por el uso despectivo que los españoles le dieron a este término y prefieren el término “afrocolombiano”. Sin embargo, en Chao Racismo se le brinda un nuevo significado a esta palabra. 	00:15	17:45

IN 22:	<ul style="list-style-type: none"> Para Yully Andrea Moreno, asistente directiva de Chao Racismo, el impacto de la palabra “negro” varía de acuerdo al contexto en que se utilice. 	00:08	17:53
Audio Yully Andrea Moreno Full 11:	<i>“para mi no es despectivo que una amiga cercana me diga negrita o negra, pero si una persona que no me conoce y me dice negra no me gusta, yo ni siquiera lo miro, si tu me vas a decir a mi negra, no, ¿por qué si yo no te conozco ni nos hemos tratado nunca? No puede ser, que te digan la morena”</i>	00:25	18:20
Música:	Canción “Jail House Blues” de Bessie Smith	00:11	18:32
IN 23:	A pesar de la visión del Movimiento Nacional Cimarrón sobre el término “negro”, hay integrantes como la anterior encargada de comunicaciones, Christie Martínez que considera que la discusión sobre el uso de la palabra “negro” o “afrocolombiano” es irrelevante.	00:14	18:46
Audio Christie Martínez Full 12: Música: Canción “Slave to the blues” de Ma Rainey	<i>“Realmente para mí el tema de afrocolombiano o negro es totalmente irrelevante porque nuestras comunidades tienen demasiados problemas en los que realmente tenemos que enfocarnos y no en una discusión como esta que en Cimarrón trabajan muchísimas cosas, pero esta es una de las cosas en las que trabaja, por erradicar el término negro, pero es un término con el que yo no me siento incómoda y hay otras organizaciones que también lo trabajan y que yo lo avalo y lo respeto.”</i>	00:26	19:13
IN 24:	Algunos integrantes de las organizaciones sociales han sido víctimas del racismo a lo largo de su vida. Christie Martínez, tuvo que soportarlo desde que estaba en el colegio.	00:10	19:24

Audio Christie Martínez Full 13:	<i>“en mi colegio la única afro era yo y yo viví de todo, inclusive me acuerdo que otra vez llegó otra muchacha a dos o tres cursos más abajo que yo, el punto es que le hicieron la vida imposible y ella se retiró y quedé yo sola otra vez y yo me volví, llegué un momento en el que dije los odio a todos y me voy a volver la mujer más racista del mundo y así fue, entonces yo decía, no si van blancos, yo no voy, aquí no entran, yo no voy, hasta que llegué a la universidad y todo cambió porque ahí conocí gente muy diferente a lo que yo había tenido que vivir en el colegio y todo cambió y dije es que no son todos y yo tampoco me puedo hacer enemiga de todos porque voy a ser enemiga de todo Bogotá”</i>	00:43	20:09
IN 25:	La lideresa y voluntaria del Movimiento Nacional Cimarrón, Janeth Escobar, cuenta cómo ha vivido el racismo.	00:07	20:16
Audio Janeth Escobar Full 14:	<i>“Lo he vivido donde trabajo, en el transporte público y con muchas personas porque siempre que no se nos arrimen que porque nos van a despercudir la piel, que nos dicen que parecemos llantas, que si hay un incendio que ya nos achicharramos, que el cabello de nosotros, que no debemos ejercer cargos públicos, por lo menos donde yo trabajo yo soy la recepcionista de esa empresa y he tenido muchos choques porque a todo momento me dicen que esta negra, que lo uno y lo otro, eso es una discriminación.”</i>	00:33	20:50
Noticia:	Noticia de Canal Caracol “No sabe con quién se metió”: ¿sobrino de César Gaviria protagoniza escándalo?	00:32	21:24
IN 26: Música: Canción “Keep a song in	Gran parte de los voluntarios de Chao racismo son blancos. Algunos han crecido en familias racistas en	00:13	21:36

your soul” de Mamie Smith	las que no les permitían relacionarse con afrocolombianos. Este es el caso de Jocelyn Bolívar.		
Audio Jocelyn Bolívar Full 15:	<i>“yo crecí, yo compartía mucho con mi abuelo y mi abuelo era racista, yo iba por acá a Buenaventura, cerca a Buenaventura hay algo que se llama, una reserva natural, que se llama San Cipriano, yo iba a San Cipriano y allá toda la población es afro y lo llevan a uno en brujitas por la carrilera del tren y yo no podía ver un negro o que un negro me tocara porque yo lloraba, porque no me gustaban los negros pensaba que eran malos, feos, que olían feo, bueno en fin y bueno fui creciendo y con el tiempo, conociendo las personas ya me quite de eso.”</i>	00:30	22:07
IN 27:	Carla Royo, quien fue voluntaria en Chao Racismo, decidió rebelarse del racismo que presencié en las familias de su papá y mamá. Esto fue lo que la llevó a sumarse a la causa de esta organización.	00:12	22:18
Audio Carla Royo Full 16:	<i>“siempre vi que había esa inclinación de que yo tenía amigos mestizos o negros y ellos ay usted sale con ese negro, y yo como cuál es el cuento? entonces es como un antieso, un poco de rebeldía se ve en que yo me relacionara con muchísimos negros, en todos los ámbitos”</i>	00:22	22:40
IN 28:	La psicóloga del Movimiento Nacional Cimarrón, Julieth Montaña señala los efectos que produce el racismo en quienes son víctimas de este fenómeno.	00:08	22:48
Audio Julieth Montaña Full 17:	<i>“Cuando una persona es víctima de discriminación y de racismo sufre impactos a nivel emocional, a nivel psicológico, a nivel social, como lo son depresiones, daños a su</i>	00:41	23:29

	<i>autoestima que pueden tardar años en repararse, si tenemos en cuenta que nuestro sistema de salud es tan deficiente, a veces hay personas que nunca pueden recuperarse, el hecho de que te etiqueten y te categoricen contundentemente todo el tiempo por tu etnia, afecta tu autoestima, afecta todos los autos, el autoconcepto, tu autoimagen, te invisibiliza como ser humano, te minimiza, vuelvo al tema de depresión, intento de suicidio”</i>		
Música:	Canción “Keep a song in your soul” de Mamie Smith	00:15	23:44
Cuarto segmento: acciones contra el racismo y proyectos organizaciones			
Cortinilla:	Paisaje sonoro: clase Escuela de Liderazgo Nelson Mandela, capacitadora Yovana Moreno hablando.	00:31	24:14
	Ahora les narraré las principales acciones contra el racismo que han llevado a cabo estas organizaciones y los proyectos que han realizado para enfrentar este fenómeno.	00:10	24:25
IN 29: Paisaje sonoro: Mujeres cantando en la clase	La Escuela Nacional de Liderazgo afrocolombiano Nelson Mandela es uno de los programas del Movimiento Nacional Cimarrón que surgió en 1996. Ha sido llevada a algunos barrios de Bogotá con gran mayoría de población afrocolombiana como Ciudad Bolívar, Suba o Usme. La coordinadora de proyectos, Ángela Gaitán, explica cómo funciona esta iniciativa.	00:21	24:46
Audio Ángela Gaitán Full 18:	<i>“Aproximadamente en el año 2010, estuvo la organización FOS Colombia, este es el Fondo de la Sociedad Civil Sueca y Noruega, ellos financiaron en su momento el proyecto por tres años y con ellos se formalizó la Escuela de Liderazgo de una forma diferente, (...) la Escuela</i>	00:53	25:41

	<i>se ha determinado especialmente para las mujeres porque ellas son múltiplemente discriminadas, primero por género, por ser mujeres, segundo por ser afrodescendientes, tercero porque la mayoría son personas en situación de desplazamiento y cuarto también son discriminadas por ser víctimas, por ser víctimas del conflicto armado, entonces una de las misivas de Cimarrón es el empoderamiento de la mujer, el empoderamiento, el liderazgo y la organización (...) las mujeres la mayoría trabajan de lunes a viernes, de manera que la Escuela se realiza los sábados o los domingos, el día que más se les facilita asistir”</i>		
IN 30:	Las Escuelas inician con una explicación de los temas. Aunque las profesoras también cantan canciones afrocolombianas y las bailan junto a las asistentes, leen algunos pasajes de literatura afrocolombiana o realizan actividades grupales entre las mujeres para aumentar su autoestima y reforzar su identidad afrocolombiana.	00:23	26:02
Paisaje sonoro:	Clase Escuela de Liderazgo Nelson Mandela, capacitadora Yovana Moreno cantando	00:27	26:29
IN 31:	<ul style="list-style-type: none"> En todas las sesiones les ofrecen refrigerios y almuerzos a las mujeres. Cuando finalizan las Escuelas se realiza una ceremonia de clausura en la que comparten ponqué y gaseosa. A las mujeres que culminan el proceso les entregan un diploma y un carné que certifica que son miembros del Movimiento Nacional Cimarrón. Catherine Rivas, una de las participantes, expone lo que ha 	00:12	26:41
IN 32:		00:05	26:49
		00:05	26:54

	aprendido durante las Escuelas de Liderazgo.		
Audio Catherine Rivas Full 19:	<i>“He aprendido mucho el valor que uno como mujer y como el hecho de ser afrodescendiente que no debe sentirse opacado por el racismo y por lo que uno siempre se siente en muchas ocasiones hay mucha discriminación, la gente demuestra el racismo y otras cosas, ya esto me ha enseñado el valor que tiene uno como mujer, como madre, como esposa, siente uno que esas son cosas que van a un segundo plano y que uno vale mucho, vale mucho y somos iguales a todos.”</i>	00:31	27:26
IN 33:	<ul style="list-style-type: none"> La Escuela de Liderazgo también está dirigida a los niños para que las mamás puedan asistir a las clases y no tengan que dejar a sus hijos solos en casa. A los niños también les entregan un diploma y una maleta con un kit escolar. En el año 2014, 43 mujeres y algunos hombres se vieron beneficiados por las Escuelas, así como 38 niños. En el 2015, el número ascendió a 75 mujeres y 79 niños. 	00:13	27:39
IN 34:		00:14	27:53
Música:	Canción “Una historia de amor” de F James del CD LA BAM	00:22	28:15
IN 35:	El resultado del proyecto La Buenaventura Musical o LA BAM, organizado por la Fundación Fedepran fue un CD en el que se resaltaron las capacidades musicales de 18 jóvenes. El programa benefició a 1273 familias de los estratos bajos de Buenaventura. La coordinadora del proyecto de LA BAM, Diana Landázury explica en qué consiste esta iniciativa.	00:21	28:37
Audio Diana Landázury Full 20:	<i>“este proyecto tiene varios componentes, uno es el componente musical que va muy relacionado con el emprendimiento y por otro lado, el</i>	00:27	29:05

	<i>componente psicosocial, que es donde se hace la intervención con las familias, de una manera personalizada para definir unos ejes de fortalecimiento al interior de las mismas y de la comunidad en materia de salud sexual y reproductiva, hábitos y estilos de vida saludables y por último, ciudadanía, esos eran nuestros enfoques o nuestros ejes temáticos del componente metodológico en el proyecto en la intervención con las familias.”</i>		
IN 36:	La voluntaria, Ana María Arias afirma que uno de los objetivos de LA BAM es mostrar otra cara de Buenaventura porque esta ciudad ha llamado la atención de los medios de comunicación por las “casas de pique”.	00:12	29:16
Audio Ana Belalcázar Full 21:	<i>“pues porque se volvió otro estereotipo porque era una casa un palafito, cogieron esas casas de violencia, entonces dijeron que todas las casas de Buenaventura eran casas de pique y pues tampoco.”</i>	00:15	29:34
IN:	Ary Bonilla uno de los participantes del programa de la Buenaventura Musical o “La BAM” cuenta cuáles fueron los principales aprendizajes de esta experiencia.	00:09	29:43
Audio Ary Bonilla Full:	<i>“el aprendizaje, las clases que se obtuvieron, como fue lo de management, lo de redes sociales y la forma en que debe lucir un artista, la forma en que debe comportarse (...) Independientemente, yo sigo trabajando con las bases que me quedó del proyecto, sigo haciendo música, videos, ah también nos enseñaron producción audiovisual y producción de audio”</i>	00:31	30:14
IN 37:	La coordinadora del proyecto de LA BAM, Diana Landázury, señala que otro de los objetivos era explicar a	00:12	30:27

	los jóvenes y a sus familias que la carrera musical era válida como una opción de vida.		
Música	Canción “Una historia de amor” de F James del CD LA BAM	00:22	30:48
Paisaje sonoro:	Audio Marcha afrocolombiana, personas cantando, gritando	00:13	31:01
IN 38:	<ul style="list-style-type: none"> Desde hace once años, el Movimiento Nacional Cimarrón realiza varias marchas para conmemorar las fechas más importantes de la afrocolombianidad. 	00:09	31:10
IN 39:	<ul style="list-style-type: none"> Gracias a la ley 725 del 2001, el 21 de mayo fue establecido como el día de la afrocolombianidad porque en esta fecha, en 1851, José Hilario López abolió la esclavitud en Colombia. 	00:14	31:24
Paisaje sonoro:	<ul style="list-style-type: none"> Audio marcha afrocolombiana, personas cantando, gritando 	00:10	31:34
IN 40:	<ul style="list-style-type: none"> El Movimiento organiza una marcha el 21 de marzo. Este día fue proclamado por la ONU como el Día Internacional contra la Discriminación Racial porque se conmemora la masacre de 69 personas en la localidad de Shaperville, ubicada en Sudáfrica, que ocurrió en 1960, durante el régimen del Apartheid. 	00:18	31:53
IN 41:	<ul style="list-style-type: none"> La lideresa de Cimarrón, Celia Perlaza, ha asistido desde el comienzo a las marchas organizadas por esta organización. 	00:08	32:00
Audio Celia Perlaza Full 22:	<i>“Porque es muy importante para nosotros, la afrocolombianidad para nosotros exigir y reclamar nuestros derechos, que no haya tanta discriminación, tanta violencia, tanto maltrato con los jóvenes, con los niños, tantas muertes que han venido habiendo, que ya sepan que nosotros somos unas personas humanas, que nosotros también nos</i>	00:27	32:28

	<i>tienen que tratar como personas y no como animales”</i>		
IN 42:	Las marchas comienzan a las 10 de la mañana en la Torre Colpatria y se realizan durante las ciclovías. Las trabajadoras y voluntarias del Movimiento Nacional Cimarrón les regalan a los asistentes una camisa blanca en la que aparece la imagen de una mujer afrocolombiana y debajo de ésta un texto que dice: El decenio de los afrocolombianos “Reconocimiento, justicia y desarrollo” 2015 – 2024. Aunque asisten mestizos, la gran mayoría de asistentes son afrocolombianos. Varios asistentes llevan pancartas con eslogans como “El racismo es un delito ¡DENUNCIA!” o que celebran las fechas importantes como “21 de mayo. La afrocolombianidad patrimonio. Día mundial de la diversidad cultural”.	00:51	33:19
Paisaje sonoro:	Audio marcha afrocolombiana, personas cantando, gritando	00:08	33:27
IN 43:	Las marchas finalizan en la Plaza de Bolívar. Allí, el director del Movimiento Nacional Cimarrón, Juan de Dios Mosquera y otros líderes se paran en la Estatua de Bolívar y realizan un discurso hacia la multitud.	00:13	33:40
Paisaje sonoro:	Audio marcha afrocolombiana, personas cantando, gritando	00:16	33:56
Música:	Canción “La rumba va sola” del grupo Los Traviesos	00:35	34:30
IN 44:	Por su parte, Chao Racismo ha organizado diferentes eventos como Chao Racismo Forum. Un encuentro de empresarios y personalidades en Pro del Desarrollo Económico Incluyente. Su finalidad es cambiar	00:22	34:53

	la imagen que se transmite de los afrodescendientes en los comerciales y en los medios de comunicación. La coordinadora de eventos y relaciones públicas de Chao Racismo, Carolina Muñoz, explica el objetivo de estos eventos.		
Audio Carolina Muñoz Full 23:	<i>“Chao Racismo Forum se divide en tres paneles, el panel de industria, de política y el panel de cultura y medios (...) Por medio de casos de éxito o de inclusión, estas personas son incluyentes o han sido incluidas. Por eso, tenían una intervención en Chao Racismo Forum y es decirle a los empresarios ser incluyente es un buen negocio en términos de responsabilidad social porque usted genera dignidad para los seres humanos, pero además cuando usted es incluyente, usted puede ser más rentable”</i>	00:29	35:24
Música:	Canción “La rumba va sola” del grupo Los Traviesos	00:16	35:39
IN 45:	Otro evento organizado por Chao Racismo fue el Congreso Internacional de Mercadeo y Publicidad Incluyente, o CIMPI. Su objetivo es incentivar la inclusión de las mujeres, la población LGBTI, los afrocolombianos y las personas en condición de discapacidad en la publicidad. Uno de sus invitados más famosos ha sido Oliviero Toscani, el creador de la campaña United Colors of Benetton. CIMPI es un evento que se planea desde el comienzo de cada año. En la semana de marzo en la que estuve en Chao Racismo, el lunes por la tarde tuvieron una reunión para establecer los invitados del evento. En esta charla estaban todos los voluntarios, Yully Moreno, la asistente directiva, la coordinadora de eventos y relaciones públicas, Carolina Muñoz,	01:00	36:39

	<p>el subdirector, Cristian Charrupi y el director, Ray Charrupi.</p> <p>Para este evento ya sabían a quienes iban a invitar y querían traer celebridades afrodescendientes internacionales como el ex jugador de baloncesto, Magic Johnson, entre muchas otras.</p>		
Audio Carolina Muñoz Full 24:	<p><i>“básicamente lo que busca CIMPI es empezar que la publicidad, es como educar, sensibilizar a las agencias, a los gerentes de marketing, a los publicistas, a los presidentes de las empresas a los jefes de comunicaciones de la parte pública (...) lo que Chao Racismo explica en CIMPI es mire cuando usted hace publicidad incluyente, usted no solamente se convierte en una marca más humana y por lo tanto la gente lo va a querer más, sino que además va a vender más porque cuando usted excluye a los negros de su publicidad está desconociendo el 60% de la población en Cali”</i></p>	00:33	37:13
Música:	Canción “La rumba va sola” del grupo Los Traviesos	00:14	37:27
Música:	Canción “Lost Souls” del cantante 2pac	00:50	38:16
IN 46:	<ul style="list-style-type: none"> El Movimiento Nacional Cimarrón también presta ayuda a los afrocolombianos que se acercan a las oficinas en varios sentidos. 	00:06	38:24
IN 47:	<ul style="list-style-type: none"> La organización tiene convenios con instituciones de educación superior para que los estudiantes afrocolombianos puedan acceder a descuentos en la matrícula. 	00:09	38:32
IN 48:	<ul style="list-style-type: none"> Canción “Lost Souls” del cantante 2pac 	00:08	38:40
Música: IN 49:	<ul style="list-style-type: none"> Igualmente, la sede del Movimiento cuenta con una biblioteca sobre literatura 	00:16	38:56

	<p>afrocolombiana que puede ser consultada por los visitantes. En el salón en el que está ubicada la biblioteca, normalmente Juan de Dios atiende a las personas con las que tiene citas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los afrocolombianos que se acercan al Movimiento Nacional Cimarrón pueden acudir al Centro de Gestión para el Empleo, que hace parte del Centro de Justicia contra el racismo. La abogada de Cimarrón, Magaly Rocha explica en qué consiste esta iniciativa. 	00:12	39:08
Audio Magaly Rocha Full 25:	<i>“la idea es buscar trabajos dignos para las personas afrocolombianas con el ideal de que dejen de estar en trabajos verbales, que no les garantizan sus derechos laborales, que les pagan lo que se les antoja, lo que quieren allá al empleador, esa es la idea del centro de gestión para el empleo que es nuevo (...) se hace el estudio de la hoja de vida se hizo un convenio con la Secretaría de Desarrollo Económico y nosotros remitimos a las personas, si hay convocatorias directas se les envía de una vez”</i>	00:34	39:43
IN 50:	Debido a los casos de discriminación y desplazamiento forzado que viven muchos afrocolombianos, el Movimiento Nacional Cimarrón abrió una oficina de psicología para atender estos casos.	00:10	39:53
Música:	Canción “Lost Souls” del cantante 2pac	00:26	40:19
Quinto segmento: Ámbito Legal en las organizaciones y percepciones con respecto a la Ley 1482			
Cortinilla: Música:	Canción “Red House” de Jimi Hendrix	00:24	40:42
IN 51:	En la siguiente sección les contaré algunas de las demandas más importantes que ha realizado Chao	00:24	41:06

	Racismo y que han tenido resonancia en los medios de comunicación. Además, les contaré las percepciones de cada una de las organizaciones frente la Ley 1482, que penaliza las diferentes formas de discriminación por sexo, orientación sexual, raza o religión en Colombia.		
IN 52:	La iniciativa Chao Racismo se ha caracterizado por aparecer constantemente en los medios de comunicación por las demandas interpuestas en casos de discriminación racial. El subdirector, Cristian Charrupi narra los hechos que generaron la primera demanda.	00:16	41:21
Audio Cristian Charrupi Full 26:	<i>“la Anato cada año hace una feria en Bogotá, en Corferias en donde cada municipio o región llevan su muestra representativa para venderse al mundo, para generar turismo (...) Cartagena se promociona al mundo con un hombre negro encadenado, En Colombia nunca a nadie lo habían despedido por discriminar, nosotros logramos eso, nosotros logramos que fuera cambiada la cúpula de dos de las cabezas de la CTC de la Corporación de Turismo de Cartagena”</i>	00:34	41:56
IN 53:	<ul style="list-style-type: none"> El segundo acto contra el racismo que realizó Chao Racismo consistió en exigir la atención de la Policía de Cali por la agresión a Esteban Copete, el nieto de Petronio Álvarez, el poeta nacido en Buenaventura, que le da el nombre a uno de los festivales más importantes de Suroccidente en el que se presentan los mejores cantantes de la música del Pacífico. 	00:20	42:15
IN 54:	<ul style="list-style-type: none"> En los pocos años que llevan, este tipo de acciones judiciales 	00:06	42:21

	son frecuentes dentro de la organización.		
Música:	<ul style="list-style-type: none"> • Canción “Red House” de Jimi Hendrix • Canción “Cry” de Janis Joplin 	00:14 00:29	42:36 43:05
IN 55:	Desde el año 2007, el Movimiento Nacional Cimarrón creó el Centro de Justicia contra el racismo. La abogada Magaly Rocha explica el objetivo del Centro.	00:10	43:14
Audio Magaly Rocha Full 27:	<i>“Para orientar a las personas y el procedimiento que deben seguir en estos casos, y en qué casos es procedente llevar una denuncia de racismo, pero además se llevan otros casos como los temas de familia, laborales, acá tenemos muchos casos de víctimas del conflicto armado, ya el Centro de Justicia se va expandiendo y no solamente trabajamos temas de exclusión racial (...) se recepcionan las denuncias, si desde aquí les podemos colaborar con algún trámite que es como un derecho de petición, todo lo que sea asesoría simple se hace directamente acá, si no lo que hacemos es remitirlo con las entidades pertinentes, defensoría del Pueblo, Personería”</i>	00:46	44:02
IN 56:	<ul style="list-style-type: none"> • Ambas organizaciones sociales celebran la existencia de la Ley 1482. Sin embargo, las dos consideran que le hace falta una mayor rigurosidad y que las sanciones en la sociedad con respecto al racismo deberían ser mucho más ejemplares, tal como afirma Cristian Charrupi. 	00:17	44:18
Música: IN 57:	<ul style="list-style-type: none"> • Canción “Cry” de Janis Joplin • La abogada Magaly Rocha analiza las ventajas y desventajas de la ley antidiscriminación. 	00:34 00:06	44:52 44:57

Audio Magaly Rocha Full 28:	<i>“Las ventajas, que por lo menos ya tenemos una legislación eso quiere decir que estamos reconociendo que el racismo existe legalmente, eso nos ayuda y es un punto a favor, de las desventajas es que volvemos a lo mismo de la ley y que simplemente está en un código, está en un papel, está implementado pero como tal eso no ha ayudado a que disminuya el racismo, penalizarlo, yo digo bueno está bien porque igual a la gente se le tiene que concientizar pero si realmente no hacemos una forma educativa da lo mismo que penalicemos a una persona racista si no la educamos.”</i>	00:41	45:39
Música:	Canción “Cry” de Janis Joplin	00:21	45:59
Sexto segmento: Experiencias de voluntarios y trabajadores en las organizaciones			
Música:	Canción “¿Quién dijo que no se puede?” de Alexandra, Edwin y Jeison del CD de LA BAM	00:45	46:44
IN 58:	En el siguiente segmento les contaré algunas de las experiencias de voluntarios y trabajadores de cada una de las organizaciones afrocolombianas.	00:10	46:53
IN 59:	La psicóloga del Movimiento Nacional Cimarrón, Julieth Montaña, expone la importancia de estas organizaciones en la sociedad.	00:07	47:00
Audio Julieth Montaña Full 29:	<i>“Esta clase de organizaciones, movimientos, entidades cumplen un papel fundamental porque visibilizan a esos seres que son discriminados y excluidos, son la voz que no se escucha, son la imagen ante las entidades, ante el Estado, ante la sociedad de lo que simbolizan estos seres humanos, de la reivindicación de sus derechos, que ellos hacen parte de un Estado, que tienen derecho a ejercer una ciudadanía, que tienen voz y voto dentro de las</i>	00:33	47:35

	<i>decisiones que se tomen en este país ”</i>		
IN 60:	Janeth Escobar, una de las lideresas y voluntarias del Movimiento Nacional Cimarrón, quiere ayudar a los afrodescendientes desplazados, que como ella, llegaron a Bogotá.	00:10	47:45
Audio Janeth Escobar Full 30:	<i>“me ayudó a superar el problema que tuve cuando me desplazaron porque yo me desplacé porque se querían llevar a mi hijo, tuve un problema, tuve un trauma y llegar acá a Bogotá sin nada desde cero es muy difícil, Cimarrón me abrió las puertas y soy una persona que se me desenvolver aquí en Bogotá (...) porque yo quiero seguir trabajando por mi gente porque hay mucha gente que necesita, que está llegando y no sabe qué debe hacer, dónde debe ir, cómo hacer para sus derechos, entonces toca trabajar con esa gente que no se ha trabajado que viene de diferentes partes”</i>	00:28	48:16
Música:	Canción “¿Quién dijo que no se puede?” de Alexandra, Edwin y Jeison del CD de LA BAM	00:30	48:45
IN 61:	La voluntaria Jocelyn Bolívar llegó a la iniciativa Chao Racismo para realizar una tarea de la Universidad. Después decidió vincularse como voluntaria a una experiencia que según ella le cambió la vida.	00:12	48:57
Audio Jocelyn Bolívar Full 31:	<i>“aquí me dicen el rotweilller porque a mi me encargan una cosa y yo esa cosa la hago cumplir así sea el mismo Presidente, si a mi me dicen vea no deje pasar a nadie por esta puerta puede ser el mismo Santos y yo no lo dejo pasar porque es mi evento y yo tengo que cumplir con mi evento a cabalidad (...) todos son voluntarios y son encaminados a algo que es super importante en Cali porque el 60% de la población es afro y hay mucho racismo, y si bien</i>	00:44	49:43

	<i>yo no soy afro, ni tengo descendencia afro por ningún lado, ni mis abuelos como que me gusta mucho el respeto, generarle dignidad a las personas eso me parece muy importante y acá es un tema super fundamental”</i>		
Música:	Canción “¿Quién dijo que no se puede?” de Alexandra, Edwin y Jeison del CD de LA BAM	00:21	50:06
Séptimo segmento: Percepciones de algunos afrocolombianos, académicos y funcionarios públicos frente a organizaciones			
Música:	Canción “Revolution” de Nina Simone	00:20	50:26
IN 62:	En la siguiente sección, les contaré las percepciones de algunos afrocolombianos, académicos y funcionarios públicos frente a la labor realizada por estas organizaciones.	00:10	50:36
IN 63:	Manuela Caicedo es una antropóloga que se reconoce como mujer negra y su tesis de grado la realizó sobre el racismo en la Universidad Tecnológica del Chocó. Manuela se siente más identificada con el Movimiento Nacional Cimarrón que con la iniciativa Chao Racismo.	00:15	50:56
Audio Manuela Caicedo Full 32:	<i>“El movimiento Nacional Cimarron históricamente en Colombia se ha concretado por sus luchas en contra de las diferentes manifestaciones racistas y en efecto, son mis mismas luchas, por las que me siento identificada como joven negra. Este tipo de iniciativas son importantes por que pone en evidencia en la agenda pública la existencia del racimo en una sociedad donde este fenómeno se presenta de forma soterrada y silenciada.”</i>	00:30	51:26
IN 64:	Sin embargo, Manuela Caicedo no se siente identificada con la iniciativa Chao Racismo.	00:06	51:33
Audio Manuela Caicedo	<i>“Las reivindicaciones y luchas por parte de CHAO RACISMO son</i>	00:39	52:12

Full 33:	<i>importantes en la medida que contribuyen a combatir las prácticas racistas en Colombia (...) en algunas ocasiones Chao Racismo a ocupado un protagonismo mediático donde borra y silencia las luchas de otras organizaciones que no tienen tanto reconocimiento a nivel nacional y lo problemático es que cuando se obtiene algunas victorias las hacen exclusivas de dicha organización y desconocen no solo las otras organizaciones como tal, sino que también desconocen sus diferentes posturas y maneras de resistir frente a problemas puntuales”</i>		
IN:	Para el antropólogo Eduardo Restrepo, quien ha realizado diversos estudios sobre la población afrodescendiente, no se puede afirmar que una organización es mejor que la otra. Eduardo considera que se diferencian porque cada una nació en un momento histórico distinto.	00:19	52:31
Audio Eduardo Restrepo Full:	<i>“Chao Racismo tiene una estrategia bastante centrada en los medios masivos de comunicación y en la disputa jurídica y todo lo que uno percibe en sus ejercicios pasa por ahí, yo siento que ellos lo que están apostándole es a una estrategia de concientización, de visibilización, de posicionamiento de una agenda de discusión en torno a las prácticas de discriminación racial en Colombia”</i>	00:39	53:01
Música	Canción “Revolution” de Nina Simone	00:09	53:11
IN 66: Canción “Feeling Good” de Nina Simone	<ul style="list-style-type: none"> A Manuela Caicedo le molesta que la población afrocolombiana sólo sea reconocida por su desempeño en el deporte, la cocina y el baile porque esta no es la única realidad por la que los afrocolombianos sobresalen en el 	00:33	53:44

	<p>país, ya que también se destacan en otras esferas como el campo científico, económico, entre otros. Además, considera que el problema de ser reconocidos únicamente por ese aspecto es que se generan estereotipos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sin embargo, a otros afrocolombianos como la asistente directiva de Chao Racismo, Yully Moreno, este hecho no le molesta. 	00:10	53:54
Audio Yully Moreno Full 35:	<i>“Ustedes toman ciertos referentes que son repetitivos pero que al final a nosotros nos da mucho orgullo porque esa es la cultura afro, la cultura afro siempre se ha destacado en el deporte, la música y el baile, entonces esos son nuestros referentes de la cultura afro que todo el mundo tiene presentes y no nos da vergüenza y estupor que la gente nos reconozca por eso y cuando tu dices cocineros, somos los mejores cocineros del país que hay en el país y cocinamos la comida más deliciosa”</i>	00:39	54:33
IN 67:	El antropólogo Eduardo Restrepo, quien ha realizado diversos estudios sobre la población afrodescendiente, explica la importancia de estas organizaciones.	00:11	54:39
Audio Eduardo Restrepo Full 36:	<i>“Son dos organizaciones que a su manera tratan de poner en evidencia las prácticas de discriminación racial y el racismo que existe en Colombia a su manera porque cada una tiene un estilo de trabajo diferente, logran no solamente visibilizar esas prácticas de discriminación sino que ponen una serie de estrategias para problematizar y cuestionar esas prácticas y hacer conscientes a nosotros los colombianos en general, no solamente a las poblaciones</i>	00:40	55:20

	<i>afrodescendientes, de la importancia que tiene superar el racismo en Colombia.”</i>		
Música	Canción Feeling Good de Nina Simone	00:12	55:33
IN 68:	Para Manuela Caicedo, el problema central de las organizaciones afrocolombianas en Colombia es la desorganización y la falta de articulación de las luchas. Manuela explica a qué se debe este fenómeno.	00:14	55:47
Audio Manuela Caicedo Full 37:	<i>“ Los negros y negras de este país somos totalmente heterogéneos, somos diversos y por tanto nuestras luchas y reivindicaciones no son las mismas, y esta perfecto que así sea. No obstante, creo que hay una desarticulación, desconocimiento, rivalidades de unas organizaciones con otras y en parte las lógicas del colonialismo han tenido incidencia en estas dinámicas (...) si tu examinas como fueron las lógicas del colonialismo en cuanto a la población negra que vino esclavizada te das cuenta que toda la lógica del sistema colonialista fue dividir a la gente y desorganizarla, y las tratas negreras en unos barcos metían gente de diferentes regiones de África (...) lo más complejo de esta situación es la creación de ciertas categorías raciales que hacía que unos negros estuvieran en mayor jerarquía que otros, entre menos rasgos de negritud tenías pues eras un negro mucho más aceptado en esa sociedad esclavista, colonialista ”</i>	01:01	56:48
IN 69:	Sin embargo, para la asesora de poblaciones del Ministerio de Cultura, Lucía Calderón no es problemático que existan varias organizaciones afrocolombianas.	00:11	56:58
Audio Lucía Calderón	<i>“Nunca vamos a tener suficientes organizaciones, yo pienso que el</i>	00:26	57:26

Full 38:	<i>hecho de poder asociarse lleva a que las personas se vean fortalecidas es más el poder que se puede tener como grupo que como individuos, y permite también que se apoyen las personas entre sí. Una de las características del estado social de derecho es precisamente el apoyo que se tiene que dar a las organizaciones”</i>		
Música:	Canción “Te vengo a cantar” del Grupo Bahía	00:34	58:00
IN 70:	Con respecto a la Ley 1482 que penaliza el racismo y otros tipos de discriminación, Manuela Caicedo considera que es obsoleta.	00:09	58:09
Audio Manuela Caicedo Full 39:	<i>“todos sabemos que los procesos jurídicos en Colombia se estancan, que nunca funcionan, que la justicia es super lenta y con este tema racial digamos de la ley antidiscriminatoria no se va a disminuir el racismo, no hay un mecanismo bien diseñado para que se pueda combatir, entonces yo creo que más que una ley antidiscriminatoria es como una cuestión de educación, una cátedra de estudios afrocolombianos, no para los afrocolombianos, porque los afrocolombianos de cierta manera conocen su realidad, sino una cátedra de estudios afrocolombianos para toda la población colombiana”</i>	00:36	58:45
IN 71:	No obstante, la asesora de poblaciones del Ministerio de Cultura, Lucía Calderón defiende la existencia de la Ley antidiscriminación.	00:09	58:54
Audio Lucía Calderón Full 40:	<i>“Tenemos que tener en cuenta que esta es una ley muy nueva (...) yo creo que el paso que se ha dado con la legislación es absolutamente positivo y era necesario, estábamos en mora de tener una legislación de</i>	00:33	59:26

	<i>este tipo, esta es una ley amplia que cobija todos los tipos de discriminación (...) es por supuesto una labor que va mucho más allá del Estado, es una labor de nosotros como sociedad(...) entonces el hecho también de conocer las leyes como ciudadanos es un deber de cada uno de los colombianos, entonces es una labor que todos debemos realizar”</i>		
Música	Canción Te vengo a cantar del Grup Bahía	00:43	01:00:09
IN 72:	Una crítica constante que la joven afrocolombiana, Manuela Caicedo, realiza a muchas de estas organizaciones es que sólo les interesa obtener recursos del Estado.	00:11	01:00:19
Audio Manuela Caicedo Full 41:	<i>“yo creo que muchas veces lo que pasa con estas organizaciones y no solamente las organizaciones de los afro quiero que quede esto muy claro es que les interesa que uno llene formularios y firmas, entonces tu vas a un evento entonces ahí sí te necesitan para que firmes y para que quede registro y para que puedan obtener recursos del Estado, pero no es porque realmente te quieran atender a ti como individuo, tus problemas en la sociedad sino porque quieren tener un registro de que así pueden tener una mayor cobertura y le pueden llegar a mucha gente”</i>	00:32	01:00:51
IN 73:	Tanto Manuela Caicedo como Eduardo Restrepo y Lucía Calderon coinciden en la existencia del racismo en el país. Eduardo Restrepo considera que el sólo hecho de preguntarse su existencia es problemático.	00:14	01:01:06
Audio Eduardo Restrepo Full 42:	<i>“el racismo en Colombia es tan fuerte que alguna gente se pregunta si hay racismo o no en Colombia, está tan naturalizado, tan inscrito en</i>	00:45	01:01:51

	<i>el sentido común de los colombianos que alguna gente no lo ve, esa es la forma más sutil y más profunda en la que puede operar el racismo cuando uno ni siquiera lo ve (...) Si vos miras una ciudad como Bogotá o Cali o Medellín, la gente que está más jodida que tiene más problemas es gente que está en sectores donde está mayor presencia de población afrodescendiente e indígena, entonces las élites y los privilegios en Colombia tienen un color de piel”</i>		
IN 74:	Tanto Manuela Caicedo como Eduardo Restrepo y Lucía Calderon coinciden en que el racismo no se ha disminuido por las acciones de estas organizaciones. Para Lucía Calderón, la importancia de estas organizaciones es que han visibilizado este fenómeno.	00:17	01:02:07
Audio Lucía Calderón Full 43:	<i>“es un hecho que está sucediendo en la sociedad y creo que ese es el punto de partida fundamental para que todas las acciones de lucha contra el racismo y la discriminación sean efectivas, si no se hacen visibles, si la gente no es consciente de eso pues no va a importar seguir cometiendo esos actos día a día”</i>	00:20	01:02:27
Música	Canción “Te vengo a cantar” del Grupo Bahía		01:03:08
CIERRE			
Música:	Canción “Ay pelea” de la Revuelta	00:26	01:03:37
IN 75:	Como conclusión del reportaje, se puede afirmar que tanto el Movimiento Nacional Cimarrón como la Fundación Fedepran y su iniciativa Chao Racismo se mantienen financieramente gracias al apoyo de proyectos de cooperación internacional. Con este financiamiento pueden pagar el personal y gastos operativos como	00:19	01:03:53

	los servicios públicos o el arriendo de las oficinas.		
IN 76:	<ul style="list-style-type: none"> El Movimiento Nacional Cimarrón ha luchado por defender los derechos de la población afrocolombiana y promover su participación en la sociedad. 	00:08	01:04:02
Música:	<ul style="list-style-type: none"> Canción “Ay Pelea” de La Revuelta 	00:15	01:04:17
IN 77:	<ul style="list-style-type: none"> En la iniciativa Chao Racismo, la mayoría de los voluntarios son mestizos porque uno de sus objetivos es generar la inclusión sin importar la orientación sexual, género, raza o situación de discapacidad de las personas. 	00:13	01:04:30
IN 78:	<ul style="list-style-type: none"> A lo largo de estos años, el Movimiento Nacional Cimarrón y la Fundación Fedepren con su iniciativa Chao Racismo han trabajado por abrir nuevos espacios a la población afrocolombiana, pero sobre todo han intentado combatir un fenómeno que continúa presente en la sociedad colombiana: el racismo. 	00:18	01:04:49
IN 79:	<ul style="list-style-type: none"> Igualmente, aunque existan mecanismos de discriminación positiva dirigidos a la población afrocolombiana, el racismo aún se presenta en Colombia en situaciones cotidianas y en la falta de atención estatal a estas poblaciones, especialmente en ciudades y barrios en donde hay una alta presencia de esta población. 	00:20	01:05:08
IN 80:	<ul style="list-style-type: none"> Si bien la Ley 1482 se estableció con el propósito de penalizar la discriminación racial, ha sido difícil su aplicación por diferentes procesos burocráticos dentro de las instituciones 	00:28	01:05:36

IN 81:	<p>encargadas de definir estos temas. Además, algunos afrocolombianos no están de acuerdo con su aplicación porque consideran que el racismo debe enfrentarse a través de la educación y no por medio de la penalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A pesar del trabajo realizado por estas organizaciones, día a día se presentan casos de racismo en el país. Por esto, cabe preguntarse si solamente les compete a las organizaciones afrocolombianas luchar contra el racismo o si debe ser una tarea de toda la sociedad. 	00:16	01:05:53
--------	--	-------	----------

Cuadro recapitulativo de entrevistas

Organización o entidad	Nombre persona entrevistada	Papel en organización o rol	Fecha y lugar de entrevista
Chao Racismo	Jocelyn Bolívar	Voluntaria	Marzo, 2015, Cali
Chao Racismo	Ana María Arias	Voluntaria en el proyecto de LA BAM	Marzo, 2015, Cali
Chao Racismo	Carla Royo	Ex Voluntaria encargada de proyecto etnoeducativo	Marzo, 2015, Cali
Chao Racismo	Carolina Muñoz	Coordinadora de eventos y relaciones públicas	Marzo, 2015, Cali
Chao Racismo	Cristian Charrupi	Director administrativo y financiero	Marzo, 2015, Cali
Chao Racismo	Daniela Rodríguez	Pasante encargada del área de	Marzo, 2015, Cali

		comunicaciones y diseño	
Chao Racismo	Diana Landázury	Coordinadora metodológica de LA BAM	Marzo, 2015, Cali
Chao Racismo	Ray Charrupi	Director	Marzo, 2015, Cali
Chao Racismo	Yully Moreno	Asistente directiva	Marzo, 2015, Cali
Movimiento Nacional Cimarrón	Catherine Rivas	Participante en Escuelas de Liderazgo	Marzo, 2015, Bogotá
Movimiento Nacional Cimarrón	Christie Martínez	Anterior encargada del área de comunicaciones	Abril, 2015, Bogotá
Movimiento Nacional Cimarrón	Janeth Escobar Angulo	Lider y voluntaria	Marzo, 2015, Bogotá
Movimiento Nacional Cimarrón	Juan de Dios Mosquera	Director	Abril, 2015, Bogotá
Movimiento Nacional Cimarrón	Julieth Montaña	Psicóloga y encargada de Centro de Gestión para el empleo	Junio 2015, Bogotá
Movimiento Nacional Cimarrón	Magaly Rocha	Abogada y encargada del Centro de Justicia contra el racismo	Junio 2015, Bogotá
Movimiento Nacional Cimarrón	Ángela Gaitán	Coordinadora de proyectos	Marzo, 2015, Bogotá
Movimiento Nacional Cimarrón	Celia Perlaza	Lider, voluntaria y participante en las marchas del movimiento	Mayo, 2015, Bogotá
No pertenece a ninguna	Manuela Caicedo	Afrocolombiana universitaria	Noviembre, 2015, Bogotá
Universidad Javeriana	Eduardo Restrepo	Antropólogo, profesor universitario	Noviembre, 2015, Bogotá
Ministerio de Cultura	Lucía Calderón	Asesora de poblaciones	Diciembre, 2015, Bogotá
No pertenece a ninguna	Ary Bonilla	Beneficiario de La BAM	Marzo, 2016, Bogotá (vía celular)

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

1. Entrevista a Jocelyn Bolívar

XA: ¿Cuáles son tus funciones?

(00:11) Jocelyn Bolívar (JB): Yo entré aquí por un trabajo de la Universidad estábamos viendo comunicación organizacional 2, es más bien como comunicación para el desarrollo debíamos hacer un trabajo con una fundación, yo conocí a un profesor en la Universidad que tiene una fundación que se llama Pandebonio y me dijo que la fundación de él no servía porque era más como nombre y me recomendó esta. Me comunicó con Ray, Ray me comunicó con Cristian y Cristian ha sido como mi gran apoyo, yo a él lo quiero mucho porque me ha dado mucha cobertura aquí. Empecé ayudándole a él en la parte financiera, la contabilidad, las facturas, llevar una contabilidad de los gastos que se dan. Luego con el tiempo, dependiendo de lo que aquí pasaba así me movilizaba. Ah que salieron las rondas etnoeducativas Chao Racismo, para esas rondas me tocaba estar pendiente de que todo estuviera listo para el sábado, se hacían los sábados en unas instituciones por allá del oriente, entonces un compañero que no está aquí con nosotros, se llama Fabián López, él las coordinaba y le ayudaba a él todo el tiempo. Luego que si Ray necesitaba que le ayudara con unas cartas, le ayudaba con las cartas, si necesitaba que fuera a una reunión, iba a la reunión. Luego me conocieron y confiaron en lo que yo hacía, y me pusieron a coordinar eventos más grandecitos, pues no los grandes eventos que acá desarrollamos, sino que acá por ejemplo en la Feria de Cali en estas caravanas de carrozas nosotros hacíamos una caravana de Chao Racismo, entonces yo me encargaba de conseguir la tarima, el sonido, las personas, los famosos, bueno todo. Los permisos, el dinero para hacer todo porque si bien acá en Chao Racismo no hay dinero para prácticamente nada siempre tenemos un apoyo, entonces Aguila Roja nos apoya con la carroza, entonces dice tengan esta plata y saquen esta carroza y ponen el nombre de ustedes y el de nosotros. Nosotros hacemos presencia de marca para que nos conozcan y empecé a liderar estos eventos así para los eventos masivos me ponen en la parte logística en el pre evento hago de asistente de la coordinadora de eventos, todo lo que ella necesite también correos, cartas, llamadas, le hago toda la asistencia a ella y me preparo en el evento para hacer la parte logística, una compañera hace la parte de transporte y seguridad y yo hago la parte de seguridad, aquí me dicen el rotweilller porque a mi me encargan una cosa y yo esa cosa la hago cumplir así sea el mismo Presidente, si a mi me dicen vea no deje pasar a nadie por esta puerta puede ser el mismo Santos y yo no lo dejo pasar porque es mi evento y yo tengo que cumplir con mi evento a cabalidad.

También estuve durante un tiempo de asistente de la jefe de prensa, acá teníamos una jefe de prensa, ya no está con nosotros porque le salió un trabajo mucho más rentable para ella, hacía los comunicados de prensa para cualquier evento, si salía una novedad que fuera tema nacional nosotros sacábamos comunicado, yo la ayudaba a ella con esas investigaciones y ya eso es lo que hago, si de aquí a mañana necesitan que yo les haga el aseo porque no hay quien haga el aseo, yo hago el aseo, soy la todera aquí no me he enfocado en una sola cosa.

XA: ¿Por qué te gusta tanto estar en Chao Racismo?

JB: No desde el primer día que llegamos aquí, en el trabajo que les conté tocaba mirar la misión, la visión y aquí tenían pero iba muy aparte con lo que era la organización, entonces con mi compañera les organizamos todo lo que era visión, misión, objetivos, toda esa carreta que se necesita y me quedó gustando mucho porque todos son voluntarios y son encaminados a algo que es super importante en Cali porque el 60% de la población es afro y hay mucho racismo, y si bien yo no soy afro, ni tengo descendencia afro por ningún lado, ni mis abuelos como que me gusta mucho el respeto, generarle dignidad a las personas eso me parece muy importante y acá es un

tema super fundamental y el equipo siempre fue muy activo, pendiente de eso, todo es voluntario, a mi me llamaba la atención porque yo era una persona muy quieta de mi casa a la Universidad, de la Universidad a mi casa, mis trabajos y ya, no hacía nada más, y llegué a Chao Racismo y el empoderamiento que tuve, me decían usted puede, me ponían a cargo de cosas que nunca pensé, aquí me dieron un empoderamiento y una confianza en mi misma muy grande, yo he crecido mucho como persona aquí, acá primero estás vos como persona que como profesional. Ese es un plus de Chao Racismo, acá primero son muy humanos, muy familiares, vos ves que si es una reunión, nos reunimos todos, si le pasó algo a alguien nos reunimos todos, si hay un chiste lo contamos todos, aquí no es la oficina donde vos te encerrás y haces tus cosas no. Aquí más o menos se sabe quien es la familia de todos, el novio de todos, los problemas que vos tenes con tu novio, el empoderamiento y la confianza que me dieron fue increíble, Ray, Cristian, todos me tienen mucha confianza, creen en mi profesionalismo, crecí como persona mucho, entonces ya le cogí mucho cariño a Chao Racismo, lo hago, aquí mantengo, soy de una familia no con muchos recursos, nosotros somos estrato 2 no nos falta pero tampoco nos sobra, aquí me dan mis transportes, mis almuerzos, si no no podría venir porque no tengo como venir, y no me pagan aquí pero vivo feliz porque aprendo muchísimo, lo que aprendo aquí es más de lo he aprendido en la Universidad.

(10:00) Pero yo acá he aprendido muchas cosas profesionalmente, yo he tratado con gente que uno no se imagina tratar, los dueños de las empresas, la gente con la super plata, la super empresa que para uno conseguir una cita con ellos tiene que manejar el mismo cargo, aquí lo empoderan mucho a uno con ese tema, he aprendido muchísimo a nivel de comunicación, a nivel de relaciones públicas he aprendido mucho, aquí la coordinadora de eventos es relacionista pública, entonces le he aprendido inmensamente, si aquí no fueran tan familiares, tan humanos, yo no sé si todavía estaría aquí porque yo paso aquí todo el día cuando no tengo universidad, he dejado paseos con mi familia por trabajos de aquí, aquí hemos salido a las dos de la mañana de reuniones y de cosas, le he cogido mucho cariño, el apoyo que nos dan a cada uno de los voluntarios es increíble, como ellos nos dan eso, ellos nos dan el trabajo, hay unos que ya no pueden porque se enfocaron en una sola cosa como Daniela la diseñadora, ella ya no le queda tiempo de hacer nada más pero si toca toca movilizarse a lo que haya y aparte es que ha funcionado, esta es una organización afro, aquí en Cali hay n cantidad de organizaciones afro, no te podes imaginar, muchas pero trabajan de una manera muy retrógrada, muy política entonces para un evento, aquí todo es fácil, rápido y el tema mediático aquí es super importante, somos muy modernos en esa parte, a nosotros no nos quieren por qué? Porque dicen que soy muy sensacionalistas porque somos muy faranduleros, cuáles uno de los objetivos de nosotros, nosotros en la feria salimos con muchos famosos porque la gente normal, la gente racista todo el mundo mira famoso, tu le pones un famoso y te llama la atención, así no te interese te voltea un momento la mirada y si te voltea la mirada, portan una camiseta de Chao Racismo, ven esta persona porta la camiseta de Chao Racismo, que es eso así se van interesando un poquito más por nosotros y cuando ya se dan cuenta de lo que hacemos, entonces es más satisfactorio, entonces no nos quieren por eso, porque recurrimos mucho a lo mediático, pero lo mediático ahora es lo más importante es lo más rápido, entonces salió una noticia y nosotros le damos mucho palo mediático, y ahora tu sabes que jóvenes, periodistas, mi abuela se mueve por Facebook, por Twitter, entonces uno llega más rápido a las personas por la parte mediática, la redes sociales son importantísimas en las organizaciones, ahora el que no maneje redes está perdido y nosotros sea el tema que sea lo hacemos mediático, la manera de trabajar es muy moderna, muy fácil, muy rápida.

XA: Pero una pregunta, ¿tú por qué dices que no los quieren? ¿Lo dices porque lo has escuchado?

(14:04) JB: Porque lo hemos escuchado, porque lo hemos vivido, porque nos lo han manifestado vía redes sociales, vía personal, cuando nos encontramos en eventos afro nos hacen el mal ambiente, pero nosotros no paramos bolas a eso, el trabajo de nosotros es hacer lo que sabemos hacer que es mostrar la inclusión, procurar el desarrollo y no nos fijamos en eso, y se ha demostrado nosotros vamos para tres años y son tres años muy productivos, muy satisfactorios porque hemos logrado grandes cosas, hemos logrado destituciones, aliados, hemos logrado empleos, hemos logrado cambios en las reacciones de las personas, en tres años hemos logrado lo que otra organización no ha logrado en 10 años, es muy satisfactorio por eso.

XA: Tu me dices que en los eventos, las otras organizaciones, pero ¿cómo lo has sentido?

(15:23) JB: Como las miradas mal, los comentarios, como que ahí llegaron los de Chao Racismo, ahí llegaron la farándula y lo que hacemos lo critican, lo tratan de rechazar, si es por redes dicen que está mal, si es en un mismo evento dicen que Ray es una cosa, que es la otra, entonces son encontrones malucos, hemos sentido eso básicamente, ah usted es de Chao Racismo, ustedes son la farándula.

XA: ¿Y qué les dicen de Ray?

(16:05) JB: Es que Ray es un personaje muy controversial porque cuando él sale en medios aparenta ser una persona muy imponente, de carácter muy fuerte, grosero, pasa por apático, es una estrategia que él utiliza porque aquí en la organización no es así, el aquí tu lo ves y el es todo el tiempo pensando en cómo mejorar esto, en esta idea, en cómo hacer que estas personas tomen el tema de inclusión a Ray no lo quieren por eso. Aparte porque el no le baja la cabeza a nadie, él si tiene que ir contra el mismísimo presidente se va contra el presidente, el mientras procure lograr las cosas bien hechas y la reivindicación afro y que se acabe el tema del racismo, él hace todo lo que sea, osea por su organización y por su ideología hace lo que sea. Para nosotros es un líder muy grande y a el no lo quieren por esa prepotencia, por esa personalidad que él aparenta en los medios de comunicación, pero en realidad es más como una estrategia que lo que en realidad es el.

XA: ¿por qué dices que en Cali hay racismo?

(17:36) JB: Por lo que te decía porque no dejan entrar negros a restaurantes, no dejan quedar negros en hoteles porque tu le preguntas a un niño y el negro es el malo, le preguntas a un niño y el negro es el ladrón o no quieren ver, de hecho yo crecí, yo compartía mucho con mi abuelo y mi abuelo era racista, yo iba por acá a Buenaventura, cerca a Buenaventura hay algo que se llama, una reserva natural, que se llama San Cipriano, yo iba a San Cipriano y allá toda la población es afro y lo llevan a uno en brujitas por la carrilera del tren y yo no podía ver un negro o que un negro me tocara porque yo lloraba, porque no me gustaban los negros pensaba que eran malos, feos, que olían feo, bueno en fin y bueno fui creciendo y con el tiempo, conociendo las personas ya me quite de eso, era algo de mi abuelo, mi abuelo era paisa, he vivido muchas personas que les fastidia las personas afro.

XA: ¿Qué te dicen? ¿Por qué les fastidian?

(18:48) JB: Les fastidia porque sí, porque no son personas buenas, porque no son personas gratas, porque son los pobres, el negro siempre está relacionado con lo pobre y lo pobre que pesar, qué pereza, y eso que eso se ve aquí en Cali que es la mayoría de la población es negra, el 60%, ahora imagínate en Bogotá, en Cartagena eso es increíble porque en Cartagena hay mucho afro, pero ellos no se autoreconocen afro, cómo será el estigma del afro tan malo, que yo soy negra y no me autoreconozco negra, nosotros hacemos ese ejercicio, nosotros trabajamos mucho en Cartagena, le preguntamos a alguien afro, ey tú qué eres? Mestiza, afro, qué eres? No yo soy morena y los que dicen que son morenos es porque no se autoreconocen negros porque en realidad los que son orgullosos de ser negros, no les gusta que les digan morenos, pero tu eres negra, tú eres de tez negra, no yo no soy negra, y la estás viendo y es negra, es un problema de años tenaz.

XA: ¿Y eso lo hacen en las capacitaciones en Cartagena? ¿En Cartagena qué hicieron?

(20:08) JB: En Cartagena hemos hecho, se hizo el CIMPI, en Cartagena se ha hecho capacitación a la Alcaldía, en Cartagena se hizo lo de la Plaza, lo del graffiti, el mural más grande, pero todo eso uno coge a las personas y les va hablando, mira el mural más grande de Colombia, tiene afros, ustedes tienen muchos afros aquí en Cartagena, líderes importantes, reconocidos, ustedes son afro, que no que nosotros no somos afro, es un problema gigante porque allá el afro está relacionado con el esclavo y nadie quiere ser esclavo, el afro está relacionado con lo pobre y nadie quiere ser pobre, como yo no quiero ser pobre ni esclavo, entonces yo digo que soy morena o mestiza o blanca, aún sabiendo que soy negra.

XA: Yo también he visto que los afros aquí en Cali de todas maneras tienen una posición muy fuerte...

(21:06) JB: Y en Cali se ha evolucionado muy fuerte, gracias a Dios, ha evolucionado más rápido como que la condición socioeconómica ha sido, la evolución allí ha sido un poquito más amplia porque tiene más población y porque se mueven de los cultivos y del trabajo que ellos hacen en, como tal, entonces ya tienen más para educar a sus hijos, entonces ya les pueden pagar un colegio, pagar una universidad a sus hijos, entonces la descendencia, la evolución es un poquito más rápida por eso tenemos más afros influyentes, incluyentes, desarrollados.

XA: Y a esos que tienen una posición, ¿todavía les siguen negando las entradas a los lugares?

(21:56) JB: Sí a Ray de hecho una vez le negaron, Ray ha sido de las poquitas familias afro que ha tenido dinero en el país y aquí en el Valle y le han negado, no importa si tienes plata, si has estudiado, si eres lo que sea, pero eres negro, entonces eso es lo que nosotros tratamos de acabar porque no es el color de la piel, es tu personalidad, tu posición, tu inteligencia, son tus valores, no tu color de piel.

XA: Pero ¿tú sabes por qué no los dejan entrar a los bares?

(22:36) JB: Porque vienen con esa cultura racista simplemente no los dejan entrar porque son los dueños de su lugar y como a mi no me gustan los negros no los dejo entrar y ya está y es porque son culturalmente racistas.

XA: ¿Cómo fue ese proceso de transformación tuyo que me contabas que te pasaba eso antes?

(23:05) JB: No fue cuando entre aquí, sino cuando fui creciendo porque en mi colegio tenía compañeros negros, en la calle conocía personas negras muy chéveres, muy divertidas, muy buenas, yo decía porqué no me gustan los negros si los negros son bien, son personas comunes y corrientes, fui cambiando simplemente la mentalidad, fui adquiriendo raciocinio, mi propia personalidad, mi propia autonomía y poder decidir que son personas normales como yo, no podía ser así, son personas como yo, simplemente me fui relacionando, he tenido novios negros, son personas comunes y corrientes, no veo la diferencia entre un negro y un blanco, de chiquita sí porque tenía eso de mi abuelo como que aprendí eso, y ese es el problema de los niños, que aprenden lo que ven en televisión, lo que les enseñan en su casa y así crecen.

XA: ¿Y ahora cómo es la relación con tu abuelo?

(24:10) JB: Mi abuelo ya falleció hace tres años, pero ese sí se murió racista a el no le gustaban los negros y la hija de él mi tía, no fue racista, todos sus novios fueron negros, coincidentalmente a ella le gustaban sólo los negros, entonces mi abuelo no los podía ver, mi abuelo les decía cucarachas, no los dejaba entrar a la casa, era un tema fuerte, pero era mi abuelo, era como el único racista ya de la casa. Eso en serio es una gran bobada, ser racista es una gran bobada, es un tema ilógico, tonto.

XA: Dentro de las generaciones jóvenes, ¿cómo ves eso?

(24:55) JB: No eso ahora ha cambiado mucho, los jóvenes o por lo menos aquí en Cali es un poquito más fácil porque ahora la sabrosura en la fiesta la pone es el negro o los negros ahora están imponiendo una moda muy autónoma entonces te pones los colores que querás, el peinado que querás y eso se vuelve moda porque es muy bonito, es una cultura muy bonita, uno como que le agrada en realidad.

XA: ¿Cuánto llevas trabajando?

(25:30) JB: Yo aquí ya llevo un año y medio, en mayo cumplo dos años. Son dos gratos años, yo creo que nunca me imaginé esta organización así, no me quiero ir nunca de aquí, yo sé que esto va a crecer enormemente y con Chao Racismo y sus voluntarios a nivel personal, profesional, esto va a ser muy grande, gracias a Ray, a Cristian, Ray es una persona que se mueve por muchos campos y consigue lo que quiere siempre como sea, no pasa por encima de nadie, pero tampoco se deja de nadie, han sido dos años fabulosos, he aprendido muchísimo, no me quiero ir de aquí todavía, tengo dos años y pienso no irme nunca, pienso crecer con esto hasta que esto sea una organización a nivel mundial super reconocida casi como la ONU.

XA: Ayer te estaban ofreciendo trabajo.

(26:41) JB: Es que aquí no se hace contratación formal, esto es sin ánimo de lucro, aquí no hay mucho dinero, aquí todos somos voluntarios, algunos se les hace reconocimiento de pago de un salario, pero no es mucho y es porque en realidad lo necesitan porque son personas que tienen que sostener un hogar para vivir, por así decirlo, pero a nosotros que todavía tenemos el apoyo de nuestros padres no, lo que yo te decía es que yo no tengo una estabilidad económica, yo necesito trabajar, pero aquí no me pueden pagar, entonces por eso me voy a hacer las prácticas a otro lugar y el decía que ojalá, de aquí a que yo termine mis prácticas que sería en septiembre ya haya dinero para poderme pagar y que yo no me quede en ninguna otra organización sino aquí.

XA: Y de pronto por eso muchos otros se han ido?

(27:42) JB: Sí hay unos que han salido por eso y otros que han salido porque les ha salido oportunidades muy grandes que quieren aprovechar.

XA: Pero igual muchos siguen como tú? Aunque ya se han ido vuelven otra vez?

(27:56) JB: Hay unos que no han vuelto porque no se los ha permitido su trabajo, pero hay unos que sí por los laditos nos ayudan, en los eventos y de corazón siempre están aquí, siempre están llamando como ey cómo van.

XA: ¿Y en los eventos cómo es la cosa? ¿Cómo se maneja la logística?

(28:18) JB: Esto es una gran empresa organizadora de eventos, aquí los eventos nos salen super bien en todo sentido la logística, todo y es muy curioso porque por lo menos la persona que maneja logística, transporte y alimentación es una compañera de nosotros de la Universidad, tiene 22 años y esa niña es super pila para eso, ella es la que maneja los vuelos de los conferencistas, saber si se vino del país de origen, si llegó aquí, a qué horas llega, su comida y nos sale todo perfecto, son eventos muy grandes pero el corazón, las ganas y el empuje de la gente es más fuerte que cualquier cosa, entonces nosotros en los eventos dormimos tres horas diarias, hubo un evento en donde dos días dormimos tres horas diarias y nosotras éramos dele y dele y nos salía todo super bien, todos somos muy pilos en realidad, siempre lo hacemos nosotros con personas voluntarias, si contratamos una empresa o proveedor aparte, lo hemos hecho con los de telemarketing y con los del registro porque nosotros nos encargamos de tantas cosas que no nos da para el registro de personas, ellos en su registro de programas nos registran la gente, eso es como lo único que contratamos aparte, pero de resto todo es nosotros, si empezamos a trabajar en enero, para el evento que va a ser en noviembre, en octubre porque ya se nos adelantó a octubre y nos sale todo super bien. Carolina es una gran organizadora de eventos, ella no deja que nada le vaya a salir mal, Ray también es muy perfeccionista, entonces grandes personajes.

XA: ¿Y tus papás qué te dicen?

(30:15) JB: Ellos me apoyan mucho, mi mamá no quiere mucho a Ray por lo que te decía que la prepotencia y eso que le ven, pero pues es porque no ha tenido la oportunidad de compartir con él, pero pues me apoyan, ellos han visto el cambio en mí, han visto lo que esto me ha dejado, las experiencias y las oportunidades tan grandes por estar aquí. A veces sí me dicen como ay trate de sacar más tiempo para acá pero no no me ponen problema porque ellos saben que yo estoy aquí construyendo mi futuro, yo estoy ayudando a Chao Racismo pero también me estoy formando, el apoyo es grande, a veces cuando no hay aquí, ellos son los que me dan para el transporte.

XA: Pero entonces aquí siempre los ayudan es con eso con transporte y alimentación.

(31:26) JB: Yo he tenido también apoyo, los eventos dejan algunas cosas aquí, dejan dinero para pagar arriendo, servicios, por los eventos nos hacen un reconocimiento, si es un evento grande nos hacen reconocimiento de dinero a cada uno, no es mucho pero nos sirve, por lo menos yo tuve una crisis económica en mi casa y Cristian me ayudó con algo de dinero, son muy conscientes y nos ayudan bastante. A veces cuando en serio necesitamos ellos buscan de donde sea y nos ayudan.

XA: Quieren mantener a los voluntarios firmes

(32:17) JB: Ellos nos ayudan mucho porque saben que el apoyo que nosotros les damos es muy grande, que uno sea voluntario, que se levante todas las mañanas para venir y hacer esto a cambio de nada, ellos aprecian mucho esto.

XA: ¿Cómo es tu relación con Ray?

(32:58) JB: Bien, es buena Ray es una persona muy ocupada pero el trata de quererlos a todos como sus hijos, sobrinos, la relación es muy buena, el cuando algo está mal hecho, él lo dice, tiene un carácter muy fuerte, pero es una relación muy buena, muy cercana, él nos quiere mucho a todos y nosotros lo queremos mucho a él, si algo no nos gusta se lo decimos, si a él no le gusta algo de nosotros nos lo dice, si ve que vamos por un mal camino nos lo dice, si yo voy a conseguirme un novio, ellos más o menos tratan de saber quién es como para saber si me conviene o no, es algo muy familiar.

XA: Osea tus jefes son él y Carolina?

(33:54) JB: Mis jefes son él, Cristian y Carolina, ellos son las grandes jerarquías aquí, lo que ellos digan.

XA: ¿Cómo te la llevas con Carolina?

(34:07) JB: Aquí todo el mundo, todos nos llevamos muy bien con todos si no esto no sería lo que es. Aquí el que no se la lleva bien con alguien le toca irse. Aquí hay personas que no han empatado, empatan con la mitad de la gente pero con dos personas no se la llevan muy bien les toca irse.

XA: Pero también es muy cerrado

(34:28) JB: Pero digo le toca irse no porque lo saquen de aquí o porque Ray le diga te me vas sino porque no se puede, osea yo no puedo hablar contigo y la otra persona no me la llevo bien con ella, entonces la hago aparte, no la puedo tratar, es imposible un pequeño mal ambiente aquí, no cabe eso daña todo.

XA: Porque también es un idealismo creer que todos en una empresa se la van a llevar bien

(35:06) JB: Si mira que es muy complejo porque uno no es monedita de oro para caerle bien a todo el mundo, pero ahí es donde se mide si alguien puede estar aquí o no, es bueno y malo por lo que tu dices, es malo porque es muy cerrado, pero es necesario para que esto funcione como funciona, para que un evento salga bien, para que a alguien le den ganas de venir aquí, uno necesita. Si yo me la llevo mal contigo o no me la llevo mal pero simplemente me molestan cosas tuyas, a mí ya me va a dar pereza venir aquí, aparte de que no estoy recibiendo dinero, me va a dar pereza, eso es indispensable, no es que Ray lo haya puesto así desde el principio sino que eso se dio así,

aquí todo el mundo quiere a todo el mundo y todos son como hermanos, entonces si viene alguien que no se la lleve bien con alguien es muy difícil que esté aquí, esa misma persona nos pasó con alguien con un chico y esa misma persona decidió irse.

XA: A mí me parece muy pesado porque en todas las empresas siempre van a haber discordias

(36:33) JB: Aquí las discordias, si a alguien no le gusta algo, no Ray no me gustó tu actitud de ayer, Ray hace reunión pública, nos reúne a todos y dice, lo que paso fue esto y esto y uno dice como ahh y se soluciona de esta manera, y ahí mismo se soluciona y ya, y se hace público para que todos aprendan del error de todos. Podemos estar en la mitad del evento más grande del mundo, Ray va a parar eso porque se va a hacer una reunión de 10 minutos donde se va a resolver esto y así ese evento se caiga, pero es más importante solucionar lo de nosotros. (38:08) Esto funciona es por el equipo, si esto no tuviera las personas que tiene y el engranaje que tiene no sería Chao Racismo.

XA: Así como entran muchas personas, salen muchas otras?

(38:21) JB: Aquí ha venido gente que quiere ser voluntario porque le gusta la causa, pero no les cae bien Ray, no les gusta como él habla, él habla fuerte, no me gusta como Ray habla fuerte, tiene que irse, los que están aquí es porque tienen el corazón y el coraje de estar aquí.

XA: ¿Es más por la causa o por las personas que están aquí? O por ambas?

(38:54) JB: Por ambas, te tiene que gustar la causa y empaparte de todo lo que se hace, pero aparte tienes que tener un gran corazón para aceptar a todas las personas y entender las diferencias de cada uno, aquí todos son muy locos, tienes que aprender de las diferencias de ella y aceptárselas y querérselas, aquí Ray tiene un dicho que es que yo a ti no te respeto sino que te admiro, cuando tu respetas es como bueno yo te respeto pero me hago a un lado, el respeto es alejarme, yo te tengo que admirar todas tus cosas, hasta tus problemas, eso es lo que me permite quererte y trabajar con vos. (41:06) Aquí no se respeta a nadie, él nos enseñó que uno no tiene que respetar a nadie porque los racistas te respetan a vos que sos negro, pero nada que ver con vos, osea no te irrespetan, te respetan y ya, más no te admiran, entonces Ray dice aquí no se respeta aquí se admira.

XA: Pero cuando tu me dices lo de la admiración, yo tendría entonces que admirar a todo el mundo?

(41:30) JB: En lo posible que vos admire al loco que está allá en la calle porque tiene la capacidad de ser loco porque tiene la capacidad de aguantarse lluvia, sol, toca admirar a todo el mundo y así uno es más amigable con la gente, aceptar las diferencias de todo el mundo, cuando vos no admiras a alguien te empiezan a fastidiar cositas, empiezan a fastidiar cositas pequeñas pero que van dañando una relación, si yo te admiro por lo que vos decís, por lo que vos hablas es mucho más fácil convivir con el otro.

2. Entrevista con Ana María Belalcazar (AB)

Parte 1

XA: Cuéntame qué es eso de LA BAM

(00:07) AB: La Bam es un proyecto del ICBF con Chao Racismo, se llama La Buenaventura Musical, es un proyecto que está en su última fase y es cómo utilizar los programas y proyectos del ICBF para crear nuevas estrategias, mejores resultados de una intervención psicosocial, se hizo una apuesta muy grande de emprendimiento musical y utilizar la música como estrategia de todo el proceso para dar el mensaje que se quería dar en el proyecto, que es recoger a jóvenes de comunas donde estaban las mal llamadas casas de pique, hubo una convocatoria de unos 5000 jóvenes, luego fueron 400 y quedaron 25 emprendimientos de los cuales grabaron los respectivos materiales

discográficos, acompañando un proceso psicosocial con 1275 familias adicionales a las personas que se vieron beneficiadas con la parte musical y los que se vieron beneficiados tuvieron la oportunidad de venir aquí, recibir unas tutorías especiales además de las que se dieron allá, que se dieron clases conciertos en el coliseo, sobre temas de management, producción audiovisual, a partir de eso, ellos vinieron acá, se presentaron en discotecas, supieron que era presentaciones en discoteca y hubo un plus que fue presentarse en la Feria de Cali, en las tarimas de la feria comunal y rural de Cali. Luego de este proceso se grabó el disco, el cual está en proceso de posproducción. Te preguntarás qué hago yo aquí en toda esta vaina.

Yo llegué aquí en septiembre e iniciamos, vine así como tú de voluntaria e inmediatamente Ray me dijo y quiero que usted trabaje conmigo. En ese momento no lo asimilaba y al otro día me dijo cuando puede venir y yo vine la semana siguiente. Carolina me recibió, le comencé a ayudar en el evento de FORUM, pero luego hubo una reunión general y ahí conocí a toda la gente y me preguntaron cosas y se dieron cuenta de que tengo cierta técnica en lo audiovisual y ahí hicimos sinergia para hacer algo en fórum, presentar la colección de camisetas, mezcle la música. Posteriormente a eso, me dijeron que si quería venir a Buenaventura a una reunión y desde ahí me comencé a ligar y de un momento a otro estaba asistiendo a la coordinación general y luego me dijo como un reto, que si yo podía hacer la producción audiovisual de un documental que se quería hacer del proyecto y en Buenaventura estuve siendo asistente como productora, yo no dimensionaba lo grande que era ese proyecto. Con ese triunfo nos dimos la pela unos días, ya hubo una sinergia total donde me pude dedicarme a lo audiovisual y el equipo se fuera conformando y delegando funciones específicas para cada cosa. Y desde ahí soy la productora del documental.

XA: ¿Y el documental ya lo hicieron?

(4:56) AB: Toda la parte rodada está, a mí lo que me dijeron es que grabe todo, al estar en el proceso de grabar ya te puedes consolidar un guión de manera diferente.

XA: ¿Y el documental es sobre todo ese proceso de LA BAM?

(5:36) AB: Se quiere hacer una serie documental y un documental completo, el documental puede ser completo pero puede ser otra versión en partes, dependiendo de los mercados y las audiencias tu sabes que la cuestión de los documentales tiene que ser muy pensado, y todo lo audiovisual tiene que ser muy pensado en cuanto a términos de audiencia y de la posproducción y la distribución, ahí es donde estamos en este momento.

XA: ¿A qué públicos le quieres llegar con ese documental?

(6:14) AB: Esto podría ser una franja familiar porque no son contenidos de alto contenido de violencia, apuntarle a una franja early o triple a.

XA: ¿por qué llegaste aquí?

(7:37) AB: Yo llegué inicialmente a hacer un trabajo de campo de tipo etnográfico que se hace también para realización documental para una clase.

XA: ¿Querías hacer un documental sobre la organización?

(7:57) AB: No yo quería hacer un documental sobre la afrocolombianidad y es una tarea en donde te ponen a hacer el pitch como si fuera el FCI, cosas más profesionales y por términos de producción se escogen los que están más listos y este semestre fue como todos los que eran proyectos de la Universidad que podrían ser financiados o que no eran tan costosos.

XA: ¿Por qué ese tema, el tema de la afrocolombianidad?

(8:35) AB: Por esa etapa de autoreconocimiento y cuestionarse más cosas diferentes hacia los otros temas. Quería hacer algo muy de autor, muy performativo, en el cual transitaba por cuatro caminos diferentes de cuatro personalidades afro para llegar a un punto para responderme a mí misma algo que no sabía exactamente qué era y todavía no sé exactamente qué era pero que iba más allá de esas dinámicas de mostrar lo mismo del documental afrocolombiano. Me acuerdo que

estaba leyendo una vaina ahí de esos libros que aparecen en el Banco de la República. Hay un libro que se llama Las estrellas son negras de Armando Palacios, es un libro de 1906 muy arcaico, pero que muestra a una persona poeta afrocolombiana, estaba leyendo y era como medio soneto, más poesía y entonces cuando comencé a leer eso y decir que las estrellas eran negras yo como que inmediatamente me puse a escribir algo sobre eso.

XA: ¿Para ti entonces que viene siendo ser negro?

(12:30) AB: Para mí es algo que está en construcción porque es como si a vos te preguntaran qué es ser blanca, qué dirías tú cuando te preguntan qué es ser blanca. Es mucho detrás de una palabra, que ya le han dado mucho peso a una palabra, yo siempre termino llegando a un punto y a un tema que me gusta mucho y es el discurso, las palabras, el lenguaje, el peso que tiene el lenguaje y como el discurso es algo cultural puede que se olvide o puede que se consolide sobre una palabra, que se le mire el significado, eso creo que es lo que ha pasado también con el concepto de ser negro, pero creo que podría llamarse de las dos maneras, igual para mí ha sido un privilegio, he tenido muy pocas situaciones de discriminación que yo haya sentido, pero en realidad yo era ciego perceptiva a esas cosas, estar en esta organización te da un espectro más grande de ver que también la discriminación, así como la violencia, hay tipos de violencia, la discriminación también tiene tipos de discriminación y creo que también atravesamos una discriminación estructural en la sociedad colombiana. Por ejemplo, algo que me parece muy chistoso fui a Bogotá a un congreso de periodismo y yo creo que si yo no hubiera tenido carné de la javeriana no me hubieran dejado entrar en el parque de la 93 y creo que si yo no hubiera tenido eso a mí me hubieran dicho no. También me pasó en un sitio en Estados Unidos con una comunidad afroamericana porque si yo voy a Estados Unidos, ahí es donde también nació esa cosa de yo preguntarme porque yo fui a Estados Unidos y yo veía a los negros y yo no parecía negra, osea yo hasta ese momento me creía negra, son tantas mezclas que parezco de India.

XA: ¿Cuándo te has sentido en una situación de discriminación?

(16:36) AB: Creo que en esas dos ocasiones. La primera fue en Estados Unidos. Entré a un lugar que era sólo de negros y todo el mundo se nos quedó mirando y dijimos mejor vámonos porque sentimos un mal ambiente. Hasta ese momento uno empieza a creerse negro. Allá me decían no es que usted se parece a los hindú y como su pelo es natural.

XA: ¿Qué situaciones crees que has dejado pasar?

(18:39) AB: Es que no sé si será por mi manera de ser pero a mí, si antes no me importaba, ahora menos.

Parte 2

XA: Estando acá, ¿qué has aprendido de distinto que antes no sabías?

(00:15) AB: Creo que en este tiempo que estuve acá he aprendido demasiadas cosas que todavía, enumerarlas sería una lista infinita, en tres palabras, disciplina, trabajo en equipo y solidaridad, creo que podrían ser unos grandes tópicos.

XA: Ahora que me comentabas el tema de tu documental, crees que acá en Colombia es muy difícil decir en un medio que el país es racista y que la gente lo va a tomar bien?

(1:00) AB: Es una frase de cajón, se pueden decir muchas cosas de maneras diferentes y el impacto va a ser diferente, no sé si te das cuenta pero nosotros no nos abanderamos en las mismas causas y lugares comunes, tratamos desde otros espacios y puntos de vista de manera seria exponer y hacer notar cuando toca y hay muchas cosas que no están dentro de la prioridad estar peleando entre organizaciones o que yo siento que no es prioridad para la organización y tampoco para Ray, estar vociferando. Muchos pueden tomar las posiciones pero allá todo el mundo empieza que porqué ese señor Gaviria dijo que lo iba a mandar para el Chocó, seguimos estigmatizando la ciudad, tomar esa vocería y ya todo el mundo pues se forma como un caldo abierto en las redes

sociales que al fin y al cabo muy pocos toman la vocería en realidad, para hacer cosas reales creo que está este espacio.

XA: Cuando hablé con Jocelyn, Jocelyn me decía que muchas veces criticaban a la organización a Ray

(3:16) AB: Sí critican bastante a la organización y obviamente no sé si tu escuchaste muchas cosas de la organización antes de que vinieras aquí pero es como todo, vos no sabes la verdad hasta que no estás. Y yo soy cero de dejarme llevar por las habladurías, me gusta comprobar, es como en la investigación, cotejar los resultados y hacer un análisis al respecto.

XA: ¿Y cuándo ibas a hacer la investigación qué otros líderes afro ibas a tomar?

(4:08) AB: Iba a tomarlo desde diferentes angulos, artístico, musical.

XA: ¿Y aquí en Cali hay muchos afros no? Es de las ciudades donde más afros hay

(4:19) AB: Sí, pues creo que somos una población muy grande pero que esté en las causas y sigan ciertas costumbres y vayan en pro de algo muy pocos.

XA: ¿Por qué?

(4:36) AB: Aquí entra el problema de autoreconocerse, es decir, como si yo dijera no soy negra, yo soy morenita.

XA: ¿Por qué crees que no se autoreconocen?

(5:03) AB: Creo que eso ya es algo personal, de creerte o no creerte algo.

Parte 3

(00:03) AB: Yo creo que es algo personal, creo que va en cada personal.

XA: Pero tu por ejemplo crees que en Cali hay racismo?

(00:18) AB: Yo creo que en toda parte hay racismo, este tema es muy espinoso porque lo que para mí sea algunos actos racistas para otros no.

XA: ¿Y para ti qué actos son racistas?

(00:37) AB: Para mí creo que el racismo es faltarle el respeto a alguien y creo que ahí estamos en carencia todos los colombianos.

XA: ¿O sea muchas cosas serían racismo entonces?

(00:58) AB: No muchas cosas no serían racismo, respeto a la cultura, está ese margen de lo que te digo del lenguaje, creo que todo parte del lenguaje, de la manera. Puede decir este mancito en la noticia que lo están discriminando y saboteando, poner esas imágenes fuera de contexto. En este momento no me atrevería a dar un concepto muy abierto sobre eso pero para mí es faltarle el respeto a alguien y hay ciertas cosas que a uno no le gusta que le digan por ejemplo por suposiciones, prejuicios que hay de una raza a otra.

XA: ¿A ti que te molesta que te digan?

(2:09) AB: Yo soy una persona muy calmada, pero a veces sí dependiendo de cómo te dicen negra, o dependiendo de cómo te puede mirar alguien, yo acepté hace mucho, creo que acepté que soy negra desde que tengo siete años.

XA: ¿Tus papás te inculcaron eso, te ayudaron en ese proceso?

(2:54) AB: Pues mi mamá es una mujer de la que he aprendido mucho y que no me pone como en esas cuestiones de se va a poner a llorar, yo creo que fue más mi mamá, creo que sobreviví a todas esas esferas sociales. Creo que hasta la Universidad seguía siendo una de las pocas afrocolombianas que había estudiado y sobre todo en una universidad como la mía.

XA: ¿por qué dices que en una universidad como la tuya?

(3:46) AB: Porque muy pocos afrocolombianos tienen la oportunidad de ir a la Universidad y completar los estudios universitarios.

XA: ¿Y en la del Valle hay muchos más afros?

(3:56) AB: No sé cuántos afros son.

XA: ¿Y cómo son tus horarios en Chao Racismo?

(4:20) AB: Ahora digamos que ya voy a comenzar otros horarios pero digamos que en el proyecto era si teníamos que grabar, hasta cuando termináramos de grabar y pues ahora estamos determinando cómo va a ser la edición, dependiendo de eso tendré que venir todo el día y proponerme metas. El horario es flexible, horario de oficina, pero flexible.

XA: ¿Y a ustedes con qué los ayudan?

(4:46) AB: Tenemos nuestra contribución del transporte.

XA: Otra de las cosas que también hablábamos con Jocelyn era que Ray tenía una frase que era que uno no debe respetar a una persona sino admirarla. ¿Qué piensas de esa frase?

(5:42) AB: Creo que la admiración es una manera de copiar para ti las cosas de las personas que pueden apoyarte en tu proceso de construcción de vida o consolidar tus habilidades y capacidades, siento que la admiración es tanto un respeto por esa persona como el sentido de más enseñanza, algo pedagógico, tomar la relación con una persona de manera pedagógica y que todos tenemos algo para enseñar.

Parte 4

XA: Tu me estabas hablando ahorita de lo del proyecto de LA BAM y me comentaste las mal llamadas casas de pique, ¿por qué dices que mal llamadas?

(00:19) AB: Porque se volvió otro estereotipo porque era una casa un palafito, cogieron esas casas de violencia, entonces dijeron que todas las casas de Buenaventura eran casas de pique y pues tampoco.

XA: ¿Y cómo fue ese proceso para ti, de estar en Buenaventura, de compartir con toda esta gente?

(00:43) AB: A mi me pareció un proyecto maravilloso y para mi estar en esos momentos era estar haciendo algo que disfrutaba y al mismo tiempo lograr aportar a la sociedad, lo que te decía en la medida en que tus sueños aporten a la sociedad, creo que es una buena manera de vivir.

XA: ¿Y en general la gente que participaba qué les decía? ¿Cómo era la reacción de la gente?

(1:22) AB: Pues la gente al principio no creía que eso le estaba pasando a Buenaventura porque no se había hecho algo así, pero al final estaban muy contentos y los muchachos que quedaron en ese filtro son muchachos muy exitosos en el sentido de que tienen muchas habilidades que las logramos mostrar y que si las siguen cultivando van a ser muy exitosos y que tienen otra alternativa de la que ya conocen para poder vivir y desarrollar sus sueños. Eso no es tan imposible si tu trabajas con disciplina, si te enfocas en tus metas y aportas en el trabajo en equipo ya sea con tu familia o con las personas más cercanas a ti, formar un emprendimiento musical, social, lo que sea pero que sea lo que te guste la vas a totear algún día.

XA: ¿por qué lo audiovisual?

(2:36) AB: Lo audiovisual fue algo que me gustó desde muy pequeña y pues cada vez que iba pasando más, me di cuenta que me gustaba más. Es como que yo escogí la comunicación como opción de vida y lo audiovisual como mi pasión y las otras cosas de la comunicación como herramientas para ir aprendiendo cosas nuevas o proyectarme mejor mis sueños.

XA: ¿Y tú quieres seguir en Chao Racismo?

(3:23) AB: Sí.

XA: ¿Para toda la vida?

(3:31) AB: Yo creo que puede sonar hasta cursi, pero yo lo veo hasta que dure, hasta que dure la organización porque creo que más que una organización acá se consolidan unos lazos más profundos y aprendes cosas que en algo corporativo no se siente mucho y no va en esa dinámica, osea.

XA: Jocelyn me decía que estar acá era como estar en una familia

(3:57) AB: Sí. Yo apenas llevo seis meses y ya. Mucha gente con pasión y que trabaja con amor junta es una sinergia interesante y te ayuda a crecer y aprender como persona con cada reto que te ponen o cada vez que trabajas con alguien.

3. Entrevista Carla Royo

Parte 2

XA: Lo primero que quería preguntarte es que cuando íbamos oyen el carro, me estabas contando como llegaste a Chao Racismo, me estabas contando que te interesaban mucho los negros, quería saber por qué?

(00:20) Carla Royo (CR): Bueno mi interés con la cultura afro viene desde siempre porque mis dos familias son muy racistas, extrañamente, mi familia por parte de papá es española, catalana, no se si sabes que en esa parte de España son bastante racistas no solamente con los negros sino con los suramericanos en general, en España un suramericano es como si fuera un negro, así sea blanco, y en Cataluña sobre todo es muy marcado el racismo hacia los suramericanos, entonces siempre vi que había esa inclinación de que yo tenía amigos mestizos o negros y ellos ay usted sale con ese negro, y yo como cuál es el cuento? entonces es como un antieso, un poco de rebeldía se ve en que yo me relacionara con muchísimos negros, en todos los ámbitos desde que tuviera al Palomo Zuriaga, el ex jugador de futbol como mi mejor amigo que es un negro de dos metros pero negro, descendiente de principes africanos pero negro en todo el color azulado o morado, hasta cualquier cantidad de mestizos o que para ellos eran negritos como decían despectivamente. Por el lado de mi mamá la familia es de Popayán, del Cauca muy arraigada y tienen muy marcado esa parte porque allá casi no hay negros, en Popayán y pues digamos que las familias entre comillas bien son de blancos, eso nació como un antieso y pues comencé a conocer mucha gente en mi vida que ha marcado cosas fundamentales en mi vida, me ha hecho vivir cosas que son importantes para mí y están relacionados de alguna forma con los afros, son descendientes de afro, o son afro, desde que tenía 6 años mi mejor amigo era un negrito que era el hijo de la empleada del servicio de la casa de en frente de mi casa y él era mi parcerito de niñez, un muchacho que era de Buenaventura, desde ahí comenzó y a esa edad no veía como era de mercado el racismo en mis dos familias, no sé si he llamado la atención porque soy mona, de ojos claros, blanca, entonces siempre los negros se han querido relacionar conmigo, entonces como que hemos terminado siendo muy amigos pero nunca he tenido problema con eso de ningún tipo.

XA: ¿Y tus papás qué te decían de los negros?

(3:16) CR: No era digamos que en mi crianza ellos dijeran como no se puede relacionar con esas personas, no, sino que si veían que yo me relacionaba con una persona así, yo también estudié en un colegio que fundó mi abuelo español y es un colegio de blancos principalmente es un colegio hispano en América y ese colegio también tiene una formación de ese tipo, al menos en la época en la que yo estudiaba, ahorita me imagino que debe ser un poco diferente pero digamos que todo eso me marcó, entonces siempre que me veían que yo me relacionaba con una persona trigueña me decían, pero ese negro amigo tuyo que le ves, pero es que es tu novio, pero es que hay porque te relacionas con ese tipo de personas y yo decía, pero cómo así, en el colegio mi mejor amigo era afrodescendiente, el papá era afro y la mamá era blanca, él era trigueño con algunos rasgos de negro, y era mi mejor amigo, siempre mi vida la han marcado personas muy importantes que son negras. Los negros han marcado mi vida totalmente, desde antes hasta este momento porque yo llegué acá por Ray Charrupi y Ray Charrupi es un negro, y está influenciando mi vida en este momento positivamente y de una manera muy importante.

XA: Pero ¿qué colegio era?

CR: El hispanoamericano, no se si lo conoces porque no tiene sede en otro, es un colegio solo de Cali, pero siempre ha ocupado los mejores puestos en el icfes, a nivel nacional es como el décimo colegio, siempre es un colegio muy bueno, pero es un colegio de españoles descendientes, aunque estudian muchas otras personas pero digamos en su 95%, hay gente blanca.

XA: Bueno entonces cuéntame lo que me contabas ahora en el carro, cómo llego acá?

(5:22) CR: Yo vi que había una organización que se llama Chao Racismo, que tiene un nombre muy sonoro, muy llamativo como jovial le llama a uno la atención, había visto algunas cosas de ellos y un día estaba viendo el canal local de aquí del Valle que se llama Telepacífico y hay un programa allí que ellos son comunicadores y el programa se llama 'El Clavo' y una revista que se llama igual, ahí en El Clavo invitaron a Ray Charrupi con otra persona de acá, una persona rubia no me acuerdo quien era y no la he visto, entonces no sé si trabajaba en esa época hace más o menos un año, y entonces lo invitaron a él y empezó a contar todo su movimiento y me interesó mucho, me pareció que tenía una forma de hablar poco común, una forma muy clara, contundente, conciso en lo que hablaba, con unas metas muy claras sobre lo que quería hacer, no sé me llamó la atención desde ese momento, el nombre, lo que decía, lo que quería hacer con Chao Racismo, osea todo, entonces empecé a indagar sobre eso, en el Facebook me uní al grupo de ellos, mire la página de internet de ellos y empecé como a ver una cantidad de cosas que hacían y me pareció muy interesantes, y luego empezaron a hacer mucha bulla a nivel nacional sobre muchas cosas, denuncias, otro tipo de cosas, me pareció mucho más interesante, empecé a ponerle me gusta a sus cosas, no por quedar bien con ellos sino porque de verdad cuando me gusta algo le pongo me gusta, compartir las cosas que me parecían muy interesantes que otras personas conocieran como LA BAM que es un proyecto de ellos, yo vi la evaluación de ese proyecto todo el resumen de lo que había hecho en Buenaventura, de hacer las grabaciones del disco y eso, y me pareció supremamente interesante porque era algo integral osea desde una intervención con las familias, desde cambiarle la cara a Buenaventura porque en ese momento estaba en el ojo del huracán, todos los medios masivos de comunicación, estaban contra Buenaventura, diciendo que en Buenaventura sólo había violencia, BACRIM, era lo peor Buenaventura. Yo conozco Buenaventura muy bien y he estado en sitios muy cercanos y me he divertido allá, conozco la gente de allá, me parecen todo lo contrario, que tienen problemas como en todas partes pero que no lo deben estigmatizar en la forma en que lo hicieron, me parece que eso fue un salvavidas en ese momento, el proyecto de LA BAM abrió todas las posibilidades de ese sitio tan bonito y con gente tan bakana a los ojos del mundo, pero desgraciadamente a los medios masivos de comunicación no les interesó casi nunca lo publicaron sino mucho tiempo después cuando ya mucha gente había publicado eso, cuando hicieron esa evaluación final yo me agarré a compartir eso de LA BAM porque me pareció espectacular porque como les hablaron de género, de jóvenes, de Dios, de música, de emprendimiento, de todo, ese proyecto me parece lo máximo y aquí donde estoy no se bien de él, sé lo que he visto ahí y ahorita lo que han grabado pero nunca me he sentado a hablar de la BAM realmente con Ray lo hice, pero no con la gente que maneja LA BAM, entonces ese proyecto me fascinó y otras cosas también las compartía porque me parecían interesantes, además la lucha por las curules afro, porque no se las usurparan. En algún momento busqué a Ray Charrupi y le mande una invitación para que me agregue y yo dije no pues este man que me va a agregar, un man que mueve tanto tan importante, pero el man me agregó inmediatamente, entonces en algunas ocasiones especiales yo le escribí a Chao por inbox un mensaje de navidad, cuando pasaba algo importante y entonces yo quería una comunicación más personalizada osea que leyeran mi mensaje entonces se la hacía por inbox, mucha se las hice a él y él me contestaba oye muchas gracias y yo dije ve bakano este man y en algún momento, yo vine en diciembre de vacaciones, yo vivía en Bogotá y él me

escribió justo en la época en la que estaba llegando y me escribió y me dijo ve he visto que durante un año nos has seguido, osea le has dado me gusta, las has compartido, las has comentado, estás muy pendiente, me gustaría que charláramos que nos conociéramos, yo dije uy tan bakano de verdad este man está pendiente porque el dijo un año y era un año más o menos el tiempo que yo llevaba y que no era ay voy a ver como hago esto si llego allá, no nunca lo pensé así es algo que me gustaba, el trabajo social a mi me apasiona casi siempre he trabajado en organizaciones sociales con proyectos y me parece apasionante el trabajo, entonces en ese momento como que yo dije sí ve bakano, él se fue de viaje después, nos cruzamos pero luego yo le escribí me voy a ir a vivir definitivamente a Cali cuando esté allá para que charlemos, listo de una cuando llegues me avisas, yo le dije que ya había llegado y que si en algún momento puedes, cuando podemos charlar y me dijo ve llamame el jueves mi teléfono es este, yo llevaba menos de una semana.

Parte 3

(00:03) CR: Entonces si le dije, el jueves me vio conectada y me dijo que hubo a que horas me vas a llamar entonces le dije que se esperara, a las dos lo llamé y le dije hola cómo estás soy Carla la del Facebook, ve puedes venir a las cinco la dirección es esta, a las cinco me vine, yo llegué y pues dije quien sabe cuanto tiempo me tocará esperar a ese man, cuando llegué 10 minutos y ya vino, nos sentamos a charlar y charlamos como tres horas le conté como me había parecido todo esto porque había empezado todo, él me decía no es que yo veía que tu publicabas, empezamos a conocernos y al final me dijo vos que haces y porqué te viniste, entonces me dijo vos soy loco, vos me pareces super interesante, un buen elemento, me gustaría que estuvieras aquí, aquí el trabajo lo hacemos así, pagamos así, hacemos esto, lo otro, todo clarísimo y me dijo ve y que vas a hacer ahora tenes tiempo, es que estamos haciendo un proyecto para la FORD para que mires, ese día desde las cinco de la tarde a las 9 de la noche me quedé acá y a las nueve me dijo ve no te vayas que yo ahorita te llevo y me llevó hasta la casa y ahí comenzó, me dijo ve no puedes venir mañana y vine el lunes y me quedé y ya llevo un mes.

PARTE 4

XA: Me estabas contando, ¿por qué tomas la decisión de venirte a vivir a Cali?

(00:13) CR: Esas fueron cosas más personales, yo me fui allá para darle una oportunidad de cambiar al papá de mi hijo para que estuviera más cerca y se comprometiera más pero fue todo lo contrario, fue muy complicado, la medio buena relación que teníamos se dañó al punto máximo, ya todo se complicó tanto, medida de protección a bordo, inasistencia alimentaria, una cantidad de cosas y ya yo no podía estar tranquila en la parte personal, yo no tengo familia allá, sólo una prima pero pues casi nunca nos vemos, de resto yo sola, el niño solo, muy jarto, yo soy de acá, acá está mi familia por los dos lados está mi mamá, mejor me vengo para acá.

XA: ¿Crees que Cali es una ciudad racista?

(1:06) CR: No Cali no, yo diría que no racista pero sí clasista, yo no he visto que sea muy racista.

XA: ¿Osea tu crees que hay más inclusión?

(1:21) CR: Sí porque yo diría que el 70% de Cali es población negra, el Valle tiene mucha población afro y cercanías, Nariño, el Suroccidente colombiano hay mucha gente blanca pero en su mayoría yo pienso que es negra y Cali es una ciudad de negros y vos ves Cali por donde veas hay negros como que uno se crio con eso, me imagino que sí debe haber pero de pronto no se ve tanto como en otras partes.

XA: ¿Cuáles son tus referentes afros más importantes?

(1:57) CR: Por lo que yo he hecho y por lo que me gusta mis referentes afro siempre están ligados al deporte, he tenido una muy buena relación con los negros, me encantan los negros, me la voy muy bien con los negros pero que yo supiera bien de como era la cultura afro, étnicamente hablando, no lo sé tanto, apenas lo estoy aprendiendo acá pero mis referentes casi todos pueden ser deportivos de otro tipo, obviamente Nelson Mandela, Martin Luther King ese tipo de personajes que han estado ligados a las causas sociales, que han sido unos líderes natos, que han sacado a la gente de una cantidad de ataduras que se han puesto, le han mostrado a la gente que es posible un cambio social, de inclusión, ser personas diferentes mirando hacia el futuro que es lo que se hace acá, no quedarse en esa diáspora y en ese sufrimiento de África de ser esclavo sino qué vamos a hacer de ahora en adelante que es lo que se promulga acá en Chao Racismo, que no lo había pensado de esa forma pero que sí lo sentía de esa forma cuando hablé con Ray Charrupi ya como que lo centré y sí de verdad es así, hay que mirar qué hacen los negros de aquí para adelante, cómo pueden estar unidos salir adelante juntos y no quedarse en ese dolor, ese rencor, en una cosa que ha pasado de generación en generación, me parece que esos son referentes importantes de ese tipo pero de resto deportivos muchos y de otro tipo como el man colombiano que está en la NASA, que es de Buenaventura, personajes de otro tipo que uno no los conoce tan bien, yo siempre he visto que los negros que se proponen a estudiar y salir adelante, llegan muy lejos, uno los ve en otro mundo hasta más lejos que muchos blancos o que muchos mestizos pero el que se propone salir adelante crece como palma, va arriba, me parece chévere eso como motivarlos a todos para que se unan porque siempre he visto que hay mucha envidia, roce, se codean para yo sobresalir entre estos y no como como unidos vamos a salir adelante.

XA: ¿Y en tu ámbito que es el deporte, cómo crees que es la presencia de los afros?

(4:48) CR: Supremamente importante, no solo en Colombia sino en el mundo, ahí sí representados en un mundial, negros hay cantidad de jugadores y los mejores del mundo han sido negros pero digamos en ese mundo yo pensaría que no se ve tanto el racismo pero sí se ve también, lugares como Chile, por ejemplo, y que Suramérica es una tierra más o menos de negros o de indios y hay mucho racismo en el fútbol, uno lo ve hace poco, hace poco un jugador venezolano negro que jugaba en Chile sufrió dos episodios de racismo y ahora que se va a jugar la Copa América de junio a julio allá, hay que estar pendientes porque eso no se puede seguir presentando como en este momento vamos a seguir con esto y en Suramérica, es que es loco, es traído de los cabellos, me parece que es gente que tiene delirio de grandeza como allá todos son blancos, entonces los blancos que venimos de Europa, entonces los otros son unos negros entonces tienen porqué seguir siendo vulnerados, yo no entiendo, yo el racismo no lo entiendo todas las cosas de diversidad género, lgbti, discapacidad, afros, indios, no veo porqué uno discrimina a esas personas o sea porqué son diferentes a nosotros, yo no le veo la diferencia, veo que son personas normales, simplemente tienen unas concepciones diferentes, no hace que uno las haga a un lado o menospreciarlos, yo no entiendo eso, a mí no me cabe en la cabeza.

XA: Yo sé que han ocurrido muchos episodios de racismo porque sé que desde las estradas les dicen negros y que la vez pasada en el Mundial, la FIFA hizo una campaña contra el racismo.

(7:01) CR: Sí siempre se está trabajando desde la FIFA y de hecho en la zona, la FIFA se divide por zonas en el mundo, la CONCACAF es la zona norte de América con América Central, el Presidente de la CONCACAF que es el Presidente de la FIFA, él creó un manual de convivencia acerca del racismo y la discriminación. Esa es la única cosa tangible que hay de una de las agremiaciones de la FIFA que tiene algo y que está trabajando en el tema, se dicen muchas cosas, que vamos a multar a los equipos y si es reincidente les podemos quitar la representación legal o los cambiamos de torneo de la profesional a uno más abajo o podemos como que los jugadores no volvamos a jugar fútbol, sancionarlos de tal forma, pero no ha llegado hasta allá la legislación se

ha quedado en las multas económicas porque a la FIFA también le interesa que le entre plata, entonces no se ha hecho nada contundente al respecto y claro son casos aislados pero que pasan, que suceden y a veces frecuentemente, recientemente Chile ha tenido tres o dos episodios en toda su vida deportiva, uno de ellos hace muy poco. Por ejemplo, en el Madrid, allá por ejemplo los hinchas del Real Madrid que son los ultras pues es gente que son skinheads y los skinheads son racistas y los racistas allá no son racistas de porque sos negro o porque sos indio o porque sos mestizo, es porque sos suramericano, te dicen sudaca por eso te digo, vos podes ser blanco o negro no se ellos como se dan cuenta, pero se dan cuenta de que eres sudaca por como hablas, como te expresas, como te vestis, un rapero es un sudaca, todos somos sudacas allá y somos lo peor, somos una escoria y no quieren tenernos allá, yo no estoy hablando de toda la gente en Madrid pero los hinchas del Real Madrid, los barristas son ultras y tienen una mentalidad skinhead, una ideología nazista, hay unos antinazistas, y ellos son nazistas y son muy peligrosos porque ellos no solamente se meten con la gente del fútbol sino con cualquier persona a su alrededor que les parezca que no está dentro de los prototipos arios que ellos tienen, que eso me parece otra cosa absurda porque en España más mezclas no pudo haber y de donde vienen las mezclas, de África que es lo más cercano que tienen o del otro lado, Italia, que son más oscuros, Francia, la mitad de la población de Francia de donde viene de África, es que es ridículo, la gente hace esas cosas y no se piensa de donde viene. Por eso digo, un país más mezclado que España no hay, la zona catalana pueden ser más blancos, más monos, la zona andaluza, son de pelo oscuro, Valencia, son de pelo oscuro y de ojos claros, los vascos son más blancos, pero no tan monos.

XA. Y digamos yo se que en Colombia aquí en el fútbol pasa mucho que hay unas fundaciones que van a estos sitios del Chocó y miran jugadores, qué piensas por ejemplo de esas prácticas?

(10:15) CR: En materia afro, es una panacea para el fútbol por el biotipo de la gente afro, realmente son gente alta, corpulenta, fuerte, con una piel muy resistente al calor, al sol, para ese tipo de deporte que es al aire libre tan expuestos al sol, buscan mucho ese tipo de jugadores en zonas como la costa de Nariño tipo Tumaco, en la zona tipo caucana, en la zona de costa valluna, el pacífico colombiano, en el Chocó, es gente muy buscada por eso, por su biotipo, es gente que está muy ligada a la playa, y el jugador de la playa es muy hábil porque primero es pobre, entonces juega descalzo, y jugar descalzo en la arena con una pelota pequeña te hace coger una habilidad por eso buscan ese tipo de jugadores que tienen mucho talento. Los negros dan mucho talento en cuestiones musicales, deportivas, uno ve que hay muchos cantantes, el cantante de música tropical que es negro, el de salsa, de géneros más crossover, regaeton, reggae, tienen como condiciones para esas cosas se les facilita la música, la cultura, el deporte, y aquí las panaceas son realmente esos sitios. Además porque también en esos sitios, en las comunidades, no hay mucha educación, al no haber educación pueden ser más vulnerables para hacer negocios con ellos porque los embaucan, se llevan a veces a los jugadores a otras partes, se ganan la plata con ellos o de una cogen y los compran y después, cuando uno es el primero que compra un jugador desde pequeño, desde más joven luego se lo va a vender a otra persona, siempre que haya una venta posterior a esa primera venta, usted va a ganar siempre por derechos deportivos de ese jugador porque usted fue el primero, su mentor, entonces eso es muy rentable y aquí en un país tan corrupto, eso es muy rentable porque es gente pobre que de pronto no ha tenido tanta educación, o han accedido pero con muchas limitaciones.

XA: Ahora que me dices eso de los mentores y del fútbol, es muy parecido al tema de la esclavitud, es igual.

(13:01) CR: En el fútbol se maneja así, realmente sea blanco o negro, no es lo que vos quieras como jugador sino que es lo que sea más rentable para el empresario y eso le pasa a Falcao,

a James Rodríguez y le pasa a cualquier indio, negro, mestizo o desconocido que sea jugador de fútbol.

XA: ¿Y en las barras bravas, hay presencia de afros?

CR: Aquí sí, de pronto en otros no tanto.

XA: ¿Y qué tal? ¿Hay racismo?

(13:40) CR: Pues no sé si sea racismo pero sí hay regionalismo y ese regionalismo a veces incluye esas particularidades, que los hinchas de nacional que son de Antioquia, realmente gente blanca, amonada porque hay regiones donde es así, el común de la gente, entonces si les pueden decir a los de acá que son unos negros, así no todos sean negros, esta ciudad como te digo tiene más del 70% de población afro porque también se utiliza la discriminación y ese tipo de cosas, y también hay discriminación del tipo de que, como en su mayoría son hombres de las barras de todas, entonces le dicen a la otra barra vos sos débil y vos sos débil porque te pareces a una mujer, hay discriminación de género. Y a las mujeres no las dejan llegar a ciertas esferas de poder dentro de las barras.

XA: Ahora que hablamos de esferas de poder, sientes que en el fútbol a los afros se les permite llegar a ciertas esferas de poder, además de ser jugadores

(16:11) CR: No yo pienso que como en todo no, no es como tan visible, no puedes llegar acá, pero se da, uno ve las cabezas de las federaciones, las asociaciones, a los presidentes de clubes, como están conformados los clubes y muy poquitos hay gente afro, y la poquita gente afro que hay son de zonas del más del 80% de afros, el presidente de la liga de fútbol de Chocó, seguramente será negro porque allá en su mayoría son negros, entonces es lo que predomina pero en otras zonas ni uno ve, uno ve entrenadores un poco negros, pero figuras de poder realmente negras, la Federación de Fútbol nunca ha tenido un presidente negro, la Dimayor nunca ha tenido un presidente negro ni una mujer. De hecho yo te puedo decir por ejemplo, en el caso de la discriminación hacia la mujer, el único club que ha tenido presidenta a una mujer ha sido América y hace años, Beatriz Uribe Borrero en la época de la primera estrella de América y un tiempo más largo de ahí, y esa mujer incursionó en la política en Cali, una mujer verraca, muy independiente, pero eso es muy raro, incluso ahora que ha evolucionado tanto la cosa, pero las mujeres tampoco se meten en ese mundo porque es un mundo de hombres, a veces uno mismo se pone las ataduras pero ellos también le ponen traspies a uno para que uno no llegue a cierto sitio, osea muy cuidadosamente, muy sutilmente, pero lo hay. Por ejemplo, en el periodismo deportivo, también hay ese tipo de discriminación, yo por ejemplo hice mi tesis de las mujeres en los diferentes frentes del fútbol, la periodista, la barrista, la hincha, la árbitra, la juez de línea, la jugadora de fútbol, y entonces le preguntaba a las periodistas deportivas bueno porque hay unas periodistas muy buenas que tienen trayectoria de más de 15 años en la radio, en la televisión, yo les decía bueno mira si sos tan buena, tan dura en eso porque no sos comentarista deportiva o reportera, me decían no pues porque es difícil, porque tu sabes que la gente acá ya lleva mucho tiempo, los dinosaurios del fútbol del periodismo deportivo que todos son empíricos porque ninguno estudió, ellos son los que comentan, las mujeres no, no te dejan llegar y entonces yo les decía, ustedes creen que hay discriminación, hay machismo, no no yo no creo, pero es obvio que sí porque mujeres tan talentosas no llegan, entonces yo les preguntaba a ellos y ustedes qué piensan, porqué esta mujer que trabaja con ustedes no ha llegado acá, me decían no porque todavía les falta para eso, todavía tienen que estudiar, pero yo digo, estos tipos no estudiaron y dicen que las mujeres estudien para llegar acá, cuando uno ve lo que hablan y como ven el fútbol, además los hombres y las mujeres tenemos una visión diferente del fútbol, muy diferente, entonces pueden comentar un hombre y una mujer al tiempo porque el hombre ve una cosa y la mujer ve otra, tiene una sensibilidad diferente, la mujer tiene una visión de todo muy amplia y tiene condiciones que pueden llegar a ser un éxito seguro

porque la mujer se fija en una cantidad de cosas que el hombre no y el hombre es más competitivo, la mujer no, entonces ahí es interesante, pero ellos no lo ven de esa forma.

XA: ¿Tampoco hay comentaristas afros?

(19:31) CR: Sí, lo que pasa es que volvemos a lo mismo, vos podes también ser afro, o descendiente de afro, pero vos no autoreconocerte como afro, entonces tenes un papá negro y una mamá blanca pero vos decis no yo soy blanco, yo hablaba aquí de eso, cuando uno es afrodescendiente, cuando uno es afro, cuando viene de afros o cuándo? A mi me parece que en todos los casos uno es afrodescendiente. Si en mi familia hay un negro, yo soy afrodescendiente, al menos en el físico, tengo que ser afrodescendiente, lo mismo de la cultura oriental, algo esa etnia y algo de todo eso te tiene que llegar, de pronto en menos o en más cantidad. Comentaristas y narradores sí hay, osea narradores ha habido muchos negros porque son muy buenos para los deportes y son comentaristas de varias cosas al tiempo de fútbol y saben de muchas cosas y comentaristas también hay más descendientes de, pero también ha habido, pero en otras cosas no hay, ni siquiera tantos negros en el arbitraje, hay más poquitos. Entonces sí uno ve que en todas las cosas para ellos es muy difícil acceder a toda esas figuras de poder que estamos hablando.

XA: Por ejemplo, yo muchas veces decía, cuando planteaba el tema de mi tesis, un estereotipo es que el negro también es deportista, osea que todos los negros son deportistas, entonces todos los negros tienen un biotipo porque ese es un estereotipo que ellos también, entonces soy negro entonces soy más rápido.

(21:28) CR: Sí uno puede pensar que los negros son muy buenos para el deporte pero se da también que no son buenos para los deportes sino para otras cosas pero la gente dice un negro, no este es mejor para el deporte sin ni siquiera haberlo visto si corre, si juega baloncesto, qué hace, pareciera que se les da más por el biotipo o por la habilidad que te decía en cuanto al fútbol pero claro son estereotipos que uno crea indudablemente, uno dice, estos son buenos para esto por esto y no pregunta si todos o si que porcentaje de la población.

XA: Una pregunta, tú que trabajas el tema de género cómo ves el tema de las mujeres negras a comparación con las mujeres blancas?

(22:13) CR: Yo pienso que son más discriminadas todavía las mujeres que los hombres afro porque los hombres no se como ni porqué han llegado a como que uno los ve mucho, pero las mujeres es mucho más difícil, la gente tiene una concepción de que las mujeres negras son, la gente en general no, muchas personas como que las negras son como calientes, que sólo buscan sexo, yo he escuchado muchos comentarios de esos, que son negras para estar rico, lo hacen rico y ya sirven para eso, he visto que la gente las encasilla mucho así, Me parece que hay referentes interesantes por ejemplo en el modelaje, Belky Arizala me parece que es un referente interesante no solamente porque hace algo en un mundo que no es muy de negras sino que también se ha preocupado por la parte social y sacar adelante eso de que no nos discriminen por negra, como ha habido tan buenos contactos y se mueve en un mundo tan influyente. Grupos por ejemplo como choquibtown, lo que pasa es que lo que hablamos con Ray, al negro le toca trabajar el triple demasiado bien, prolífico, meticoloso porque si no van a decir, claro como era negro, el negro que no la caga a la entrada, la caga a la salida porque así piensa la gente, claro como era negro le caen el doble, entonces tiene que trabajar bien, pero tiene que trabajar más que bien para que eso se vea, me parece que les cuesta mucho trabajo y a las negras les cuesta más trabajo todavía que a los hombres. Por dos cosas claras osea porque son mujeres y porque son negras, tienen doble discriminación.

XA: Sí porque yo he sentido que muchas veces las mujeres negras tienen mucho más carácter que los hombres.

(24:32) CR: Puede ser. A mi me parece que uno las ve como personas muy fuertes, matronas en muchos casos, como esas familias grandes pero que es la mujer luchadora, porque generalmente

es la mujer, en las poblaciones o comunidades negras, muchas veces son desplazadas, en sitios muy pobres, entonces por todas esas condiciones uno las ve como esas mamás que tienen un poco de hijos pero que hacen lo que sea por sacarlos adelante, así sea vender chontaduro, mango, irse a lavar a una casa o trabajar en una oficina o en una multinacional pero uno ve que son verracas, eso es clarísimo, pero también lo que hablamos, les cuesta por ser mujer y por salir adelante, pero yo pienso que son muy familiares, yo las veo de una manera diferente, pero he visto que para muchos hombres y mujeres, que son encasilladas en esa parte sexual, que sirven para eso, buscan eso y eso me parece complicado, no sé porqué está ahí, no sé como uno llega a pensar eso de alguien, que sólo está para eso y ya.

XA: ¿Y mujeres afro en el fútbol?

(25:53) CR: Bueno pues en África, en sitios así, pero tanto en otros países, primero el fútbol femenino no se da como en todas partes, tanto como el profesional, todavía sigue siendo en muchos países, incluso este, aficionado, no se ha posicionado, no hay ligas profesionales, por ejemplo, en este país, no hay una liga profesional de fútbol, todo es aficionado, no hay tantas, pero sí hay, por ejemplo Francia puede tener, por lo que hablamos, por la cercanía con África, mucha gente se va para allá, se nacionaliza, se les da lo del deporte o lo del arte, entonces ya empiezan a sacar la cara por ese país en ese aspecto. De pronto en Estados Unidos, que es una potencia mundial en el fútbol ha habido algunas, pues hay más mestizas y afrodescendientes en Brasil, pero así que se vea mucho tampoco, tienen que ser países en los que en su mayoría sea gente negra, africanos o de pronto algunos suramericanos, pero tampoco tantos, yo no he visto ni siquiera en Uruguay, que han bastantes negros también, uno las ve en el mundial, el otro fútbol no se puede ver porque como es aficionado en la mayoría de partes tampoco hay mucha posibilidad y pues en cargos de poder muchísimo menos porque digamos en países medianamente avanzados como éste no hay una directora técnica mujer porque las hay, muy buenas, pero las han sacado rapidito, digamos algunas de ellas estuvieron en la selección de fútbol femenina, porque en equipos de hombres no, mucho menos una negra.

XA: ¿Y en las barras bravas?

(28:10) CR: Yo no he visto casi negras, negras mujeres no he visto casi.

XA: Mujeres blancas?

(28:17): Sí mujeres blancas, sí no tantas pero si mestizas puede que sean afrodescendientes y que de pronto por su apariencia no parezcan pero sí se autoreconozcan como afro, pero negras no he visto, muy poquitas y no en casi todos los equipos.

XA: ¿Y tu no has sentido discriminación por parte de los afros por ser blanca?

(28:44) CR: No yo no la he sentido, nunca pero se da. Por ejemplo, en Estados Unidos se da porque hay mucha población negra y como allá ha sido tan duro, osea por lo que hablábamos de Luther King, todo eso fue tan duro, cruel, entonces allá el dolor, la resistencia a los blancos, la Policía por tantas cosas, la persecución es muy complicada y allá sí se da, constantemente, que yo la haya sentido no pero que sí pasa, sí, se voltea la torta, todos los negros entonces. Pero también hay muchos negros que tienen el pensamiento de eso para qué sirve, por qué tenemos que discriminar, yo hasta he visto programas de esos de chistes que cogen y hacen una parodia y entra un blanco a una peluquería de negros y empieza hacer como comentarios así y entonces un negro le contesta no sé que cosa, pero jugando pero nadie sabe, y hay negros que empiezan a defender al blanco como qué les pasa, normal, pero que de al contrario, claro, yo me imagino, en África, en sitios así tiene que darse donde la mayoría son negros, se voltea la torta, incluso acá, un amigo que yo tenía de Popayán era así blanco, un poco mono, de ojos verdes, vivía allá y la familia se trasladó a vivir a Buenaventura y él entró a un colegio, y en el colegio todos eran negros, él era el único blanco y entonces todos se hacían alrededor en el salón y a él lo dejaban en la mitad solo, nadie le

hablaba, todos los días le dañaban los cuadernos, la maleta, se la mojaban, no de frente pero él encontraba todo dañado, hasta que un día no aguantó más y casi después de un año llevó un arma al colegio y ese día se la montaron re feo, sacó el arma y dijo bueno entonces ahora cómo es? Porque ya me tienen mamado, es que ese día le quemaron y le orinaron la maleta, el man ya no aguantó más, y dijo aquí como es, yo aquí a nadie le he hecho nada, yo soy blanco sí, pero qué culpa tengo de lo que les hayan hecho a ustedes o lo que sea? A mí también me respetan. Una cosa que se salió de las manos y que hubiera podido pasar a mayores porque uno que va a saber, a una persona calmada donde se le salga y con un año de que le hagan cosas y sufrir esa discriminación también al revés, es complicado, eso pasa al revés y en forma dramática. La gente se calmó y todo y ya no se volvieron a meter con él porque vieron que no era ningún huevón, pero complicado porque uno con un arma, eso se sale de las manos y una persona calmada que se ha rebotado es peligrosa siempre porque uno no sabe hasta qué punto pueden llegar, son muy peligrosas porque se salen de control. Pero también ahí uno entiende qué se siente, que debe ser muy complicado que todo el mundo te esté señalando porque hay unos sitios donde es muy duro de verdad que el racismo y la discriminación es muy fuerte.

XA: ¿En qué sitios?

(31:48) CR: No es como abierto, la sociedad tiende a ser muy hipócrita siempre, pero el señalamiento, pienso que en los estratos altos se da mucho, la discriminación es fuerte, pero es hipócrita por delante es si este médico tan prestigioso que es negro y por detrás, pero es que ese negro como se viste, todo es criticado en ellos es un poco de que si hacen alguna cosa, ah no como es negro, pienso que en los estratos altos se da mucho, en las familias tradicionales, no se puede uno no se puede relacionar con negros, que vas a hablar con un negro, así sea existoso, huelen fuerte, siempre te dicen esas cosas, es que el almizcle de ellos es diferente.

XA: Porque cuando yo hablaba con Ray me decía que prefería que una persona mantuviera eso por dentro, que no lo exteriorice.

(32:52) CR: Ah si el dice que prefiere el racista hipócrita, él lo dice por lo de la inclusión no porque el hipócrita de dientes para afuera le va a decir a todo el mundo por congraciarse con vos, ah no si chévere lo que hacen, entonces eso no le va a afectar la imagen al sitio o el blanco va a seguir creciendo en inclusión, aunque en la casa no le parezca pues a nadie le afecta solo a él y a su familia, en cambio el otro dice que sí es peligroso porque el otro le dice a todo el mundo que eso sí está mal, que eso no se puede hacer y eso afecta el trabajo que se puede hacer.

XA: Pero tu estás de acuerdo con esa frase?

(33:47) CR: No estoy de acuerdo porque me parece que uno tiene que cambiar como el chip, uno tiene que ir evolucionando con el mundo y es como hablar de cualquier cosa que tenga que ser de diversidad, de pronto uno hace años le parecía no tenaz, a mi nunca me ha parecido tenaz, pero uno se choqueaba cuando veía dos hombres besándose porque uno no está acostumbrado, pero no porque uno diga ay que horror, que cosa tan horrible y sea mojigato, sino porque no es algo cotidiano, como uno es un animal de costumbres, lo que ve es lo normal para uno y eso no era normal supuestamente, pero ya uno ha visto todo lo que ha pasado como ha evolucionado el mundo, uno no tiene porqué aterrarse, de pronto a mucha gente le sigue pareciendo horrible, tenaz o lo que sea, pero uno no se puede quedar ahí, hay que evolucionar, igual las mujeres, antes era para la casa, el hogar, para los hijos, reproducirse, para lavar, planchar, no tenía derecho a nada más, era en el ámbito privado, en cambio ahora la mujer sale, trabaja, entonces uno dice reconocer y empezar a pensarse diferente como marido de esa mujer o como hombre que va a salir con una mujer de esas, también uno tiene que evolucionar como hombre y como mujer, igual pasa en esto, ellos con su esfuerzo, su lucha, con todo lo que han pasado, sus experiencias, han ido escalando cosas, tienen que reconocer eso y decir claro vamos a hacer esto, pero no como seguirse

resistiendo a todas esas cosas, o hay gente que nunca le molestó eso y le ha parecido que siempre todo chévere y nunca ha tenido ningún inconveniente y hay otros que sí se quedaron resistiendo y cuadriculados en su cosa de que no me puedo relacionar con personas así, eso no le trae nada bueno a uno, no sirve, en todos los casos de diversidad que son tan complicados.

XA: ¿Por qué crees que la gente se resiste?

(36:01) CR: Yo creo que son estereotipos que se crean, que la sociedad crea todo ese tipo de cosas, roles, miradas del mundo, esa cantidad de vendas, de ataduras, lo religioso también es muy fuerte ahí, lo político, no entiendo eso, uno tiene que ir evolucionando con el mundo, uno no se puede quedar como en la época de piedra porque eso es vivir como los cavernícolas todavía con unas concepciones por ponerte un ejemplo, como el Procurador, esas concepciones tan fuertes, tan radicales, uno no puede estar en un cuadrito porque la vida no es eso, y si la vive de esa forma, pues cuando uno es una figura pública o en un cargo público usted se tiene que guardar sus opiniones personales, para usted y para su casa y más en el caso de él siendo procurador, que tiene que ser un ente neutro, pero él toma esos partidos en cosas que no debería, pienso que uno no debería pensar así y eso lo pasan de generación en generación, le imprimen esas enseñanzas a los hijos, a los nietos de que tienen que ser así, esto es lo que tiene que ser en la vida, uno no se puede mover entre lo que está bien y lo que está mal, el mundo no es negro ni blanco, el mundo puede tornarse de muchos colores, uno no se puede encasillar, pienso que es lo que uno le tiene que enseñar a los hijos, vivir la vida con tranquilidad, apreciando a la gente por lo que es no por lo que tiene ni por lo que parece ser, ni por lo que hace ni por lo que deja de hacer. Por ejemplo, en discapacidad, más discapacitado el que piensa porque una persona tiene una discapacidad es limitada para algo, cuando hay gente que pinta con los dedos de los pies, yo he visto un video de una persona oriental que se va trae agua desde no se donde, una cosa cargada de agua, no tiene ni un brazo, abre la puerta de la casa con las llaves, con los pies pinta, lava los platos, tiende la cama, y uno dice yo soy un pobre estúpido al lado de este, yo no hago nada de esto, tengo pies manos, brazos, de todo, completico, hay un man mexicano que me impresionó que no tiene brazos, piernas tampoco, monta en patineta como nadie, vino a Bogotá a conocer una chica que no tiene brazos que anda en silla de ruedas también, él desarrolla un software para que usted pueda escribir en computador, ese man es un duro, ha viajado por todo el mundo, hace cosas para mejorarle la vida a esas personas discapacitadas. Así como hay en Estados Unidos esa serie, ellos sí creo que son enanos y que dos hijos son normales, normales no perdón, todos son de estatura normal y dos son enanos, el señor es como liliputiense y la señora si es enana y los otros dos hijos son de estatura normal. Si uno lo mira es más duro para uno que para esa persona a veces. Hay personas que se sacaron de esa discapacidad, se salieron de ese cuadrito y que yo no puedo y que es difícil y que tengo una limitación y son esas personas que te digo, cómo hacen eso y ese chico que te digo es colombo mexicano, sus papás son colombianos, él creo que nació en Bogotá, pero toda su vida ha vivido en México, y el señor de la serie que decimos, también hace cosas para mejorar la vida de los discapacitados, como una banquita, por el tamaño de los lavaplatos, los estantes, nada está hecho para discapacitados, no hay casi rampas en muchos sitios. El señor hace estas moticos. Y no sólo vive de proporcionarle a alguien algo mejor, una calidad de vida a las personas sino que hace reuniones con personas que discuten, hablan del tema. Uno dice yo soy el limitado aquí, eso es una cuestión de cabeza, hay gente que lo supera todo y hay otros que nos cuesta más trabajo.

XA: Este mes que llevas, ¿cómo te la has llevado con Ray, con la organización?

(42:49) CR: Pues bien lo que pasa es que a mí me cuesta relacionarme, yo soy más lenta para relacionarme con las personas, confiar en ellas, soy más precavida no porque no confíe, no soy muy sociable, soy más de pocos amigos, de cosas más íntimas, no soy tan social. Pero no bien, yo me he sentido bien, hay cosas interesantes aca, pienso que hay mucho potencial, hay cosas que

creo que deberían mejorarse, hay otras que de pronto están bien. Con Ray bien, me parece una persona muy disciplinada, una persona que la tiene muy clara, una persona que tiene una visión increíble de esto, macro, muy inteligente, la gente que trabaja acá también, me parece que hay gente muy valiosa, apenas los estoy conociendo, hay unos que conozco un poco más que otros, pero igual de uno no puedo decir uy este ya, yo soy muy observadora, entonces como que yo soy como callada pero voy observando el movimiento, la cosa, pues me parece que me falta relacionarme más e involucrarme más en muchas cosas y ahí voy de a poco.

XA: Muchos decían que estar aquí era como estar en una familia.

(44:18) CR: Sí pues eso es lo que él me dice también y no sólo involucrándose en el trabajo sino con las personas, eso me lo dijo desde el primer día que vine, aquí yo me meto en la vida personal de todo mundo, yo aquí se todo, de todos los que trabajan aquí, ayer precisamente me sentía mal y con muchas cosas y fui a hablar una cosa con él y me terminó sentando y dándome una charla psicológica de mucho rato, me parece bakano eso porque me parece que en la mayoría de partes no se preocupan por el ser humano, sino que uno es como el número que produce unas cifras, me parece bacano que se preocupen por uno, que le digan las cosas. Igual hasta ahora me estoy metiendo en esa familia, conociéndome con la gente, a mí me cuesta mucho relacionarme con las mujeres, yo no soy muy dada a relacionarme con las mujeres, tal vez porque siempre he estado en un mundo más masculino que femenino, entonces yo me la llevo muy bien con los hombres, con ellos me fluye toda la conversación, no sé porque me gusta el fútbol que puede ser un rompedor de hielo, a mí con los hombres me fluye, siempre me la he llevado mucho mejor, aquí la mayoría son mujeres, me cuesta un poco, además porque hay unas que son muy complicadas, entonces hay cosas que me molestan en cuanto a eso, lo que hablábamos de la comida, me molesta que siempre vean lo malo y nunca vean lo bueno y uno no puede estar queriendo que todo sea como uno quiere, por qué siempre tienen algo que decir, yo siempre veo lo bueno, pero no todas las personas son así. A mí me cuesta mucho relacionarme con las personas, parece que soy muy sociable pero no soy tan sociable, las primeras relaciones a mí me cuestan mucho o hay gente que cuando uno la conoce hace clic y para siempre, me quisiera quedar aquí toda la vida porque me encanta la causa y tengo que aprender más acerca de muchas cosas que se hacen acá como moverme en este mundo, porque he venido más de un trabajo de campo y el trabajo que se hace aquí es muy general, vamos a hacer esto, pero no nos metemos tanto en el día a día de ese hacer sino en una visión más amplia al respecto, acá las metas son muy distintas, no se si te ha pasado eso en el tiempo que llevas acá, que vos te pensabas esto de una forma y funciona de otra.

XA: Cómo te lo pensabas tú y cómo es?

(47:24) CR: Yo pensaba que por ejemplo aquí uno venía y hacía proyectos de tipo práctico, uno iba y capacitaba sobre algo, sobre el tema de género, uno hace un proyecto donde hay capacitación de pronto un poco, pero hay otras cosas también ese trabajo minucioso del día a día no es tan interesante sino que es una cosa que traiga un impacto y que mueva otras cosas. Pero uno se sienta a hablar con Ray y uno ve que él tiene una visión macro de todo este asunto, que él todo lo quiere llevar al plano del éxito, al plano de las relaciones, los aliados estratégicos, al tema de ser incluyente para tomar decisiones y para ayudar a las personas a que vayan escalando en ese mundo y tengan una vida exitosa, que miren su futuro, que se enfoquen en lo que deben hacer, yo pensé que aquí se hacían cosas más pequeñas de las que se hacen no porque no viera que se hacen cosas grandes, sino porque no lo había escuchado a él decir todas las cosas. Un evento como el CIMPI eso es una capacitación para periodistas, para comunicadores, gente que trabaja en mercadeo en empresas para que tengan campañas incluyentes, y la comunicación sea incluyente, pero eso va más allá de eso, eso también busca que la gente afro salga de toda esa mirada de la diáspora y de todo ese dolor y mire como llegar al éxito, hay un trasfondo muy grande, muy amplio.

Hay que aprender a moverse así. Yo nunca he sido como a mí me interesa la plata, a mí no me interesan los medios no porque eso sea bueno o malo, sí he visto que acá es importante por muchas cosas.

XA: Tu me comentabas que habías trabajado en fundaciones antes, cómo ves esas diferencias entre esas fundaciones antes y trabajar aquí ahora?

(50:37) CR: Yo venía de ese trabajo de campo, ah vamos a hacer un cursito aquí, queremos cambiar esto aquí, así pequeñito porque de cosas pequeñas, como dice Pirry, de las cosas pequeñas salen las cosas grandes, yo pienso que aquí no funciona eso así, aquí funciona que si uno no hace cosas grandes no va a llegar a metas grandes, si uno empieza por lo pequeño, uno no va a llegar muy lejos, uno puede tener éxitos a corto plazo, mediano plazo, éxitos que te van a dar aceptación, te van a hacer sentir bien pero no te van a llevar a ningún lado, en cambio con cosas que he visto acá pienso que tener aspiraciones grandes en la vida y caminar con pasos firmes y largos para llegar a ellas, yo estoy descubriendo eso porque soy un tipo de persona diferente, yo soy un tipo de persona que piensa en el ahora, yo no veo hacia mi futuro, no soy ambiciosa, desde afuera se ven las cosas muy diferentes a como son adentro, apenas me está calando ese discurso del jefe pluma blanca del éxito de como uno debe llegar, de con quien debe andar, de como debe hacer las cosas no para ser de la alta sociedad sino para lograr sus objetivos, para llegar a alguna parte, para que los demás fijen sus miradas en uno por el talento, la inteligencia por lo que es capaz de hacer, osea cómo transformar todos esos sueños en realidad, como cumpliste ese sueño y como vas por más. Él es una persona que sabe lo que tiene y sabe cómo utilizarlo para obtener lo que quiere. Para mí esa persona es una inspiración en ese momento.

XA: ¿Y cuáles son tus logros?

(53:46) CR: Yo amo ayudar a la gente eso es lo que siempre me mueve a mí. A mí me encantan los medios, sobre todo la radio, ahora me apasiona el trabajo social porque amo ayudar a las personas, ayudarle a cumplir sus sueños, sus propósitos, sus metas, pero a veces me olvido de las mías. En lo personal quiero sacar a mi hijo adelante, no depender de nadie, ser totalmente autónoma, hacer lo que me de la gana con él, que vivamos donde me de la gana, que podamos ser felices porque a veces todas esas dificultades hacen que uno no sea muy feliz o que uno parezca no estar muy feliz y en lo profesional es hacer eso, hacer muchas cosas por mucha gente, moverme mucho, aprender a tener todos esos proyectos aquí en la cabeza como los tiene él, aprender a conseguir el billete para hacerlos, eso es muy importante porque uno siempre se queda en el sueño, pero cómo va a hacer ese sueño, póngalo en el papel, en la tierra, de dónde va a sacar para, quién le va a dar la plata, cómo la va a distribuir. Por ejemplo, proyectos como LA BAM me parecen fascinantes, que eso se pueda replicar en muchos sitios, yo quiero estar en ese proyecto, yo todos los días digo porqué no llegué antes acá para estar en LA BAM, yo quería ir a hablar con las familias en Buenaventura porque a mí el trabajo de campo me encanta. Yo quería ir a mirar qué saben de género, yo quería ir a ver esos chicos grabar en el estudio, yo todavía no he tenido ese contacto con LA BAM, él dice que lo quiere replicar de muchas formas. Por ejemplo el tema de la etnoeducación que estoy manejando ahorita me parece muy bakano pero pues estoy aprendiendo a hacer las cosas de una manera diferente a como las he hecho toda mi vida.

XA: ¿Y tu qué crees que le falta a la organización?

(56:03) CR: Hablando de lo técnico me parece que le falta organización, me parece que en la parte de la oficina y como se mueve la cosa en el día a día, de pronto podríamos ser mucho más organizados, un engranaje, un mejor equipo pero tampoco yo me siento tan del equipo todavía ni ellos me sienten tan del equipo porque llevo muy poco tiempo porque no los conozco bien y porque mi prevención con el trabajar con tantas mujeres, también uno se pone esas trabas porque a penas estoy viendo como engrano en ese equipo, he hecho varias propuestas acerca de cómo puede

cambiar. Por ejemplo, la reunión que hicimos el otro día yo le dije ve sería muy bueno que nosotros aquí nos reuniéramos una vez a la semana, eso se lo dije el viernes porque aquí por ejemplo, yo no sé qué está haciendo el otro porque pasó uno se fue para Bogotá y habían unos kits escolares que había que llevar a la Gobernación y nadie sabía a donde llevarlos porque ella se va y no dice nada ¿por qué nadie más sabe al respecto? Entonces llega el otro y lo regaña a uno. Me parece que podríamos trabajar más en red, más unidos, mejor engranados, ve yo no puedo hacer esto, me voy de viaje vos poder estar al tanto de esto, me ayudas con esto. Por ejemplo, yo acá les digo qué necesitan hacer, necesitan algo, vení te ayudo. Hay muchas cosas que yo estoy descubriendo y quiero descubrir y meterme, CIMPI me parece fascinante porque hace un año dije que quería ir a ese congreso en Cartagena, 500 Lukas más pasajes, no tengo, pero me encantaría. Me parece que si todos supiéramos lo de todos y estuviéramos pendientes de en qué te ayudo, en qué te apoyo, y de que todo estuviera bien organizado en la oficina, que toda la parte de carpetas, podríamos avanzar más rápido. Yo soy muy organizada, el mismo me dijo, la segunda semana que vos estabas acá, me parece que vas a coger muy rápido esto porque vos sos muy ejecutiva y estás encima de uno con las cosas, yo pienso que cuando todo es organizado y muy meticuloso a veces sale muy bien, puede ser que me equivoque para algunas cosas, pero generalmente funciona porque me parece que para los proyectos uno tiene que ser muy organizado y en las cosas de la oficina.

XA: ¿La comunicación entre ustedes es muy fluida?

(1:01:38) CR: Sí pues él es de esas personas que te dice lo que siente y lo que piensa de una, malo o bueno, a los gritos o al oído, pero te lo dice a mi ese tipo de personas me gusta a veces puede ser duro cuando es una cosa mala porque a veces no tiene mucho tacto para decirlo, cuando está muy enojado puede gritarlo delante de todo mundo, pero uno con esas personas sabe a qué atenerse. Con las personas que no te dicen nada, vos no sabes que estás pensando, mil veces prefiero una persona así. Por lo menos eso fue lo primero que él me dijo, tu de pronto me ves muy bueno, muy querido pero yo soy una porquería, soy super disciplinado y todo me tiene que funcionar así. Esos jefes que no te dicen las cosas y que se callan, y que están esperando para ver donde te meten el quiebre. Él es muy disciplinado, pero me parece que si uno es responsable no le va a ir mal con él, seguramente si uno comete equivocaciones, pero eso es normal, lo que uno no haga bien se lo tienen que reprochar, así como también lo que él no haga bien yo también se lo podré decir. Yo por lo menos, yo soy de las que digo las cosas de frente con la gente, a la gente a veces no le gusta mucho lo que digo, otras veces sí, uno no le puede gustar a todo el mundo, uno es como es y ya, y es mejor así, que ser hipócrita.

XA: Ayer hablaba con Jocelyn y ella me decía que él les decía, yo no respeto a nadie sino que yo admiro a las personas, ¿estás de acuerdo con esa frase?

(1:06:31) CR: Él dice que el respeto es lo mínimo, pero la gente lo ve como lo máximo como llegar a respetar a alguien es lo máximo que se puede hacer, lo mínimo es el respeto, lo máximo es la inclusión, él lo dice en ese sentido. La gente piensa, yo respetar a alguien, eso es lo máximo, pero lo mínimo que le piden es que lo respeten a uno y lo máximo es ser incluyente con todas las personas, pero es duro cuando él lo plantea de esa forma.

XA: Ayer hablábamos con Jocelyn eso, que el grupo que cuando una persona no se la lleva bien, crea un mal ambiente, entonces también es muy endogámico.

(1:10:08) CR: Es como cualquier convivencia, uno no vive con esas personas pero convive todo el día, me parece que tiene que haber cierta armonía y a veces pues sí, uno no se la lleva bien pero qué hace si tiene que trabajar juntos, uno dice no me la llevo bien pero tampoco me la tengo que llevar mal, puede ser una relación respetuosa, medianamente cordial, que se dedique solamente a hacer las cosas de trabajo. La amistad es por un lado y el trabajo va por otro. Si ellas salen de rumba, yo por ejemplo les dije, pero como ustedes no invitan de a mucho y siempre se van a bailar,

entonces ellas el viernes me dijeron ve el viernes vas a ir a no se donde quieres ir, yo lo decía jodiendo, yo tengo un hijo, ellas están todas solteras se ven super jóvenes, yo soy una persona mayor que ellas entonces no vamos a tener tantas cosas en común.

XA: Y digamos en Chao Racismo ustedes firman un contrato, o es simplemente voluntario?

(1:14:08) CR: En cuanto a mí, no sé en cuanto al resto, en cuanto a mí yo soy voluntaria, yo manejo ciertos proyectos, ciertas cosas, en el momento en que yo me ponga por decirte coloquialmente a la pata de algo y ese algo salga, yo tendré un porcentaje ahí, en mi caso fue así, él me explicó así, no sé cuando ya en la práctica se de me dirá el porcentaje tuyo es este.

XA: Pero cuando hacen proyecto o algo, tú que estás metida con lo de etnoeducación no firman ningún contrato

(1:14:45) CR: Ahorita no hemos firmado nada, hemos pasado propuestas a la Secretaría de Educación de Cali, a la de Jamundí, a la de Cesar y en Cartagena, entonces no se ha formalizado ninguna propuesta, la propuesta ya va con presupuesto y con todo lo que se va a hacer porque eso es un paquete que trae un poco de cosas, no sólo es software sino una capacitación para etnoeducadores, unas licencias, el formato ese de cd rom en USB, un lanzamiento de la herramienta digital y eso vale una plata grande, tampoco es una bicoca que cueste ese paquete que te estoy hablando, pero yo no sé cuánto me voy a ganar de ahí, porque yo he visto que ellos hacen proyectos y dicen aquí necesitamos, ya para hacerlo, la ejecución, necesitamos un comunicador social que va con el 20%, otro comunicador junior que va con el 10%, un community manager que se va con el 20%, lo que yo entendí es que es un 20% en plata y un 20% en tiempo que le dedica a ese proyecto, no sé si ese 20% es sobre el total del proyecto o un porcentaje.

XA: ¿Osea a ti como voluntaria te ayudan con el almuerzo y los transportes?

(1:16:13) CR: A mi no me han dado para los transportes todavía. Él me regalo para meter a mi hijo a un jardín, pero es algo personal de él. Yo vine aquí porque me interesa la causa, a mí nunca me ha importado la plata, sí me preocupa el tema plata, pero no es una prioridad en mi vida. Tampoco quiero presionar la cosa, porque quiero demostrar primero que soy un buen elemento y me imagino que en el momento en que eso pase él puede tomar otro tipo de decisión o en el momento en que aquí haya billete, así como me lo dijo la otra vez, seguramente podrá ser diferente.

XA: ¿Y cuáles son tus funciones?

(1:18:43) CR: Yo no tengo funciones, él me dijo ve veni todos los días, él me dijo mirá a ver qué haces, él nunca me ha dicho ve hace esto o lo otro, yo llego y soy productiva, llego y si tengo cosas que hacer las hago y si no les digo, ve Cristian vos necesitas que yo te ayude en algo, Carolina, me dice ve que estás haciendo, listo yo te ayudo, yo le ayudo a hacer cosas a Cristian, otras veces cuando no tengo nada que hacer y nadie necesita nada, me puse a organizar la biblioteca, el closet que hay allá, osea yo no voy a venir acá a sentarme en el Facebook, así no me estén dando un sueldo, yo me siento mal, yo llego temprano, por eso me voy temprano porque además yo tengo un hijo, y aquí nadie me ha dicho tenes este horario y cuando no he venido yo le escribo a él, mañana no voy a ir porque estoy haciendo esto, yo soy muy respetuosa en esas cosas. Él me soltó ese tema de la etnoeducación y él me preguntó a vos te gusta eso, entonces como vení, me explicó, vamos, con el man que hable hoy el es el que hizo ese software, Enrique, entonces él también me contó, yo lo escuché, he visto el software, entonces me parece bakano, ya se que ese es mi proyecto y si sale algo de eso, eso es para mí porque yo le estoy metiendo la ficha, si hay otra cosa a la que le tenga que meter la ficha así de fondo, se supone que también ganaré ahí. Pero yo aquí, ayudo en lo que sea yo no tengo problema con eso, desde arreglar eso que nadie me dijo que lo arreglara, yo soy organizada y chévere que todas las cosas tengan un sitio y no que estén tiradas encima de la mesa, yo me pongo a hacerlas si no tengo nada que hacer, si algún día yo tengo que ayudar a Fanny a hacer algo, yo lo hago.

4. Entrevista Carolina Muñoz

Coordinadora de eventos y relaciones públicas de Chao racismo desde julio de 2013

Parte 1

XA: ¿Por qué llegaste a Chao racismo?

(00:15) Carolina Muñoz (CM): Llegué a Chao racismo porque Ray estaba buscando una persona que le ayudara con el tema de relaciones públicas y convocatoria para la primera versión de Chao racismo Forum, básicamente él estaba buscando una persona que tuviera buenas relaciones públicas y que pudiera hacer una convocatoria efectiva de los cacaos de la ciudad, osea los empresarios más importantes y él y yo nos habíamos conocido, yo fui dirigente gremial durante varios años y tenía esa relación con los gremios más importantes de la ciudad, con los presidentes de esos gremios para poder hacer una convocatoria efectiva en Chao Racismo Forum con los empresarios.

Parte 2

XA: ¿Cómo organizas FORUM y cómo lo haces?

(00:12) CM: La primera versión de Chao Racismo FORUM ya casi estaba montada, estaban escogidos los paneles y los panelistas, estaba escogido el sitio.

Parte 3

(00:05) CM: Ya estaba casi armado, yo llego un mes antes del evento y lo primero que hago es mirar cuál es el sitio, la sede del Chao Racismo Forum iba a ser a dos cuadras donde era el antiguo club San Fernando, en una carpa y consideré que un evento empresarial de la magnitud de chao racismo fórum en donde yo tenía que convocar a los empresarios más importantes de la ciudad no iban a ir a una carpa, osea un Forum en una carpa no, entonces hablé con el gerente del hotel intercontinental que es amigo mío y le pedí que nos cotizara el salón y que nos lo regalara, y nos lo regalo, el costo del hotel intercontinental era de 20 millones de pesos, cuando tu haces un evento en el salón de un hotel no te cobran el salón si tienes consumo, finalmente no solamente nos regaló el salón sino que nos dejó entrar comida de afuera, que eso es impensable en un hotel y solamente pagamos el servicio de los meseros, fue una convocatoria muy exitosa de Chao Racismo Forum, no tanto por el trabajo que yo haya hecho sino porque Ray tenía de todas formas muy buena convocatoria para ese entonces, con sus amigos, con la gente afro y sí de todas formas hubo un muy buen cubrimiento de los medios de comunicación y logramos traer importantes personajes como.

Parte 4

(00:02) CM: Chao Racismo Forum se enviaron invitaciones entonces se hicieron aproximadamente 100 invitaciones físicas a estos importantes empresarios y aproximadamente unas 1500 invitaciones por correo electrónico. Chao Racismo Forum se divide en tres paneles, el panel de industria, de política y el panel de cultura y medios. En el panel de industria tuvimos a Moris Armitage, que es el presidente de SIDOC (Siderúrgica de Occidente, empresa de acero) y actualmente es candidato a la alcaldía de Santiago de Cali, Sandra Hinestrrosa, gerente de canales de Hewlet Packard Colombia, es una mujer afro, Orestes Sangiovanni, el presidente de Águila Roja Y Ray Charrupí. Cuál es el objetivo de Chao Racismo Forum que sonara primero que los paneles, el nombre de Chao Racismo Forum era en ese momento Primer encuentro de empresarios y personalidades en pro del desarrollo económico incluyente. Cuál era el objetivo de Chao Racismo Forum. Por medio de casos de éxito o de inclusión, estas personas son incluyentes o han sido incluidas. Por eso, tenían una intervención en Chao Racismo Forum y es decirle a los empresarios ser incluyente es un buen negocio en términos de responsabilidad social porque usted genera

dignidad para los seres humanos, pero además cuando usted es incluyente, usted puede ser más rentable y algo muy importante es que Chao Racismo Forum presenta el tema del racismo o el tema de la inclusión no como el patito feo, porque vos sabes que lo social siempre es como lo pobre. Hace algunos años se vienen presentando fundaciones no con ese estigma de somos pobrecitos, ayúdenos, sino realmente con buenas direcciones, eventos, cosas con calidad, un poquito fashion porque es que eso es lo que le vende a la gente. Chao Racismo entendió que la gente come cuento de un buen hotel, un buen no se qué, una buena música, cuando haces un super evento la gente acude y ahí les echás el cuento que vos querés que es el cuento social, pero cuando hacés una puesta en escena mucho más fashion, de moda, mucho más elegante pues la gente acude, ya estando ahí les metemos el cuento que queremos que es el cuento social, pero siempre tratamos eso, Chao Racismo tiene muy claro que hay que aprovecharse del esnobismo de la gente para vender lo que hacemos. Entonces por eso en el inter y todo el tema. Tuvimos otro panel de política estuvo Óscar Gamboa que es el director del Programa de Afros, palenqueros y raizales de la Presidencia de la República, Ernesto Samper, expresidente, Luis Gilberto Morillo, que para ese entonces era el Gobernador del Chocó, hoy en día es el Gerente del Plan Pacífico y Diego Molano, que había sido director de Bienestar Familiar y en ese momento y hasta ahora es director de la Fundación Bavaria. En el panel de cultura y medios tuvimos a Jhonny Hendrix que es el director de la película ‘Chocó’, estaba invitado Ramón Jesurum que es el Presidente de la Dimayor, no pudo venir por un tema, pero mandó al Secretario de la Dimayor y nos fue bien con él, Zully Salazar, Presidente de la Corporación de Turismo de Cartagena y Pirry. En el panel de política el objetivo era política pública en inclusión, básicamente de eso tenían que hablar cada uno de los que hablaban, en el Panel de Cultura y medios, en el caso de Jhonny Hendrix era sobre cómo hacer una película sobre Chocó había podido ser exitosa y ganado premios, es decir, no siempre tiene que ser ‘El paseo’, que sí se puede abordar el tema de una región como Chocó y ganarse un premio, miren que en serio sí se pueden mostrar cosas incluyentes y ser exitosas. Con Ramon Jesurum para que contara el tema del racismo en el fútbol, en ese momento había una situación, creo que en Pasto, con un jugador de Pasto, una situación de racismo fea, hablaron de cómo se abordó ese tema y Zully Salazar, presidente de la Corporación de Turismo porque una de las primeras acciones en contra del racismo que hizo Chao Racismo, fue que en una feria de Anato que es la vitrina turística más importante a nivel nacional en Cartagena de Indias, en su stand porque había un negro, un esclavo encadenado en su stand, entonces pues obviamente Chao Racismo emprendió las denuncias necesarias, pero aparte de eso, estableció una relación con la corporación de turismo en la que esta nueva presidente, el que salió por Chao Racismo, se comprometió y la campaña de Cartagena es completamente incluyente es una niña negra en la torre del reloj, la campaña se llama Cartagena mía, un poquito más para los cartageneros, entonces ella estaba contando eso, cómo le han dado un vuelco a la antigua estrategia de vender Cartagena y cómo esta que había sido incluyente era más exitosa y Pirry, pues Pirry. Pirry no tiene presentación fue un hit, básicamente esos fueron los paneles de Chao Racismo, invitados especiales, medios de comunicación, farándula por lo que te explicaba ahora porque todo ese tipo de personajes son los que los medios van a ver, a cubrir y hace que Chao Racismo suene. Forum tuvo un cubrimiento en medios de aproximadamente 1000 millones de pesos en free press, nosotros al final de cada evento cuantificamos, tu sabes que el free press se cuantifica entonces si saliste en una breve en un periódico local tenes que averiguar cuánto vale esos cuatro renglones, entonces es un trabajo muy juicioso y todas las notas que salieron en páginas web, radio, televisión, salimos en RCN, salimos hasta en Estilo RCN, página La República, Portafolio fueron más o menos 1000 millones de pesos, fue un evento muy exitoso, Chao Racismo quedó bien rankeado.

XA: ¿Y el siguiente Forum?

(6:48) CM: Cuando se acabó CIMPI, Ray empezó a planear CIMPI que es Congreso Internacional de Mercadeo y Publicidad Incluyente y porqué Chao Racismo hace un Congreso de Publicidad Incluyente porque ya has hablado me imagino con Ray y con todos, el tema del racismo se entiende como un tema económico, la publicidad siempre ha sido muy aspiracional por eso vemos mujeres perfectas en la publicidad, siempre maquilladas, siempre con el blower, lo peor es que ni siquiera son como nos las muestran porque además tuvieron un proceso de producción, de peluquería y luego digital, hay un estudio que te lo tuvieron que haber mostrado, un estudio con niños de racismo.

Parte 5

(00:08) CM: Estos niñitos por qué dicen eso. La razón está en la publicidad, es decir, yo realmente dudo mucho, sabemos que todavía hay papás racistas, papás que odian los homosexuales, papás que se ponen en silencio, es decir todavía se ve de todo en este mundo, pero estos niños están constantemente bombardeados por la publicidad escrita, las revistas, las vallas, por los muñecos animados, entonces si siempre que es que las princesas son blancas, siempre el protagonista de novela es blanco, nunca el man que se baja del Ferrari a pedirle la mano a la novela es negro, entonces ellos como hacen siempre el negrito es el chofer, la empleada del servicio o es al que le va mal en la vida, ellos no les tenés que decir no seas así, no te juntes con negros, simplemente eso es lo que están viendo, entonces nosotros pensamos que si la publicidad cambia, se vuelve incluyente en unos diez años vamos a ver niños que no digan esto, que en serio cuando le digan cuál es malo, digan ninguno o realmente digan el blanco por alguna razón, pero sí que no sea tan evidente que el negro es el ladrón, el malo. Con CIMPI cuál es la idea como Chao Racismo el 95% de lo que hacemos es pensar en inclusión, el 5% es reaccionar ante actos racistas, poner las denuncias respectivas, quejarnos, dar una opinión, claramente Ray es un líder de opinión y cada que suceda algo de racismo en Colombia pues va a ser una fuente obligada para los medios, entonces siempre se va a reaccionar y a tomar las medidas, eso es el 5% de lo que hace Chao Racismo, el otro 95% es pensar en inclusión como precisamente hablamos de inclusión y no sólo de racismo tenemos que ser subsidiariamente empáticos con otras diversidades que son constantemente excluidas en Colombia en términos de publicidad porque te estoy hablando de CIMPI como la mujer, como la comunidad LGBTI y como las personas en situación de discapacidad, básicamente lo que busca CIMPI es empezar que la publicidad, es como educar, sensibilizar a las agencias, a los gerentes de marketing, a los publicistas, a los presidentes de las empresas a los jefes de comunicaciones de la parte pública, osea de las Alcaldías y Gobernaciones, ministerios que cuando tú eres incluyente en la publicidad ganas, primero que todo te vuelves una marca más humana que es lo que ahorita está de moda, digamos que ya el mercadeo. Ahorita está, en un momento fue las marcas de por ejemplo que la, diferentes tendencias que ahora no me acuerdo de marketing, pero en este momento están de moda las marcas humanas, las marcas verdes, las marcas que sean amigables con el planeta, las marcas que sean más naturales que no hagan pruebas en animales, es decir de una u otra forma, las marcas quieren verse más humanas porque en este momento de una u otra forma el mundo se está volviendo más consciente, entonces vos ves que la gente ya reacciona más ante actos de racismo, ante actos de discriminación, de cuidar el planeta, de cuidar la salud, lo saludable, lo verde, etc, los animales. Entonces lo que Chao Racismo explica en CIMPI es mire cuando usted hace publicidad incluyente, usted no solamente se convierte en una marca más humana y por lo tanto la gente lo va a querer más, sino que además va a vender más porque cuando usted excluye a los negros de su publicidad está desconociendo el 60% de la población en Cali y resulta que ese 60% de población en Cali que es pobre porque sí son pobres y son negros pues desayunan, almuerzan, comen, se bañan se visten, menstrúan, se afeitan, se echan shampoo, fuman, beben, se ponen bluyines, tennis, etc, usted lo que está haciendo es, si usted siempre va a poner que el chofer es el negro o el del

casco amarillo es el negro, usted está desconociendo que ese negro es aspiracional y si usted lo pone ahí, él va a decir esto es para mí. Usted puede ser más humano y ser más rentable. En la primera versión de CIMPI trajimos a pues nuestra máxima estrella fue Olivero Toscani, eso fue una investigación que hicimos de más o menos dos meses donde hicimos más o menos la lluvia de ideas de cuáles eran los personajes que han hecho publicidad incluyente o que tenían casos exitosos de publicidad incluyente en el mundo, todo el mundo cualquier persona va a decir Benetton, tú dices publicidad incluyente y pues en ese momento dijimos pues traigamos al Presidente de Benetton, al gerente de mercadeo de Benetton, investigando nos dimos cuenta que el fotógrafo era Olivero Toscani y que no fue que Benetton quisiera ser incluyente, sino que cuando Olivero Toscani se vinculó a Benetton creó United Colors of Benetton e hizo de Benetton esa marca tan diversa que hace 20 años se atrevió a poner a una mujer asiática con una mujer rubia con un bebé en la mano, todavía estamos discutiendo en Colombia si una pareja gay puede adoptar hijos y hace 20 o 25 años Olivero Toscani, ya lo estaba proponiendo en sus fotografías, ese era el tipo de personaje al que teníamos que traer porque no solamente en sus fotos metía gente de todas las razas sino que nos daba, acordate que son cuatro temas que se tocan en CIMPI, LGBT, étnico racial, mujer y personas en situación de discapacidad él abordaba absolutamente todos los temas, fue un hit para los medios, todo el mundo quería con él, un tipo super querido, super amable y una conferencia muy sui generis es considerado el publicista más influyente del siglo XX, de todas formas es una super estrella, no te puedo decir que aprendieron todos como hacer eso pero sí desde su sentir yo creo que explicó lo mejor posible ese tema de porqué ser incluyente y cómo se le ocurrió hacer estas cosas. Para el tema de mujer trajimos a Alberto Pier Paoli, la autoridad en América Latina de mercadeo para mujeres, tiene un libro que se llama “Maltratadas por el marketing”, refiriéndose a las mujeres claramente y el tipo afirma que para la publicidad sólo existen dos tipos de mujeres, modelos o madres, ¿vos sos modelo o sos mamá? Osea no existís para la publicidad, yo tampoco soy mujer y no soy mamá entonces no existo, o sos ama de casa y te la pasas planchando o sos una super modelo, entonces eso es un maltrato para mujeres como vos y como yo o como las doscientas personas que no conocemos que no son mamá o no son super modelos, entonces es una invitación a que las marcas en serio piensen más en la mujer real, qué es maltratar a una mujer en el marketing para mí un comercial de sofán en donde hay una mamá, en una casa de 1500 millones de pesos, una sala que te das cuenta por el espacio de la casa y el jardín está preocupada porque el tiempo no le alcanza porque tiene que planchar, una mamá que vive en una casa de 1500 millones de pesos no plancha, no tiene ni idea para que se usa el sofán o si sabe para qué usa pero no plancha, incluso mostrar a una mujer en situación de bienestar, una mujer con una buena adquisición que se la pasa planchando, hace rato que no es ama de casa, o va al gimnasio, o se lee un libro o es profesional, es como una invitación a que las marcas vean más como es la situación real de las mujeres y empiecen a generar campañas más adecuadas. Trajimos a Carlos Ferreiriña que es el gurú de mercadeo de lujo, es un brasilero, él ya ha venido a Colombia. Básicamente lo que hizo Carlos Ferreiriña fue explicar que cuando incluyó negros en su publicidad como vendió más. Las marcas de lujo del tipo son Ferrari, Mercedes Benz, Nissan, Swarovski, a los 30 años había sido presidente de Louis Vuitton para América Latina, miren una marca de lujo no deja de ser una marca de lujo porque metas a un negro, lo que haces es elevarle y vender más porque negros hay en toda América Latina y en todo el mundo con capacidad adquisitiva, no era ser incluyente sino venga hago marca, trabajé mercadeo de lujo y cuando incluí negros en mi publicidad vendí más.

XA: Porque aquí todavía hay muchos casos de racismo de unos hombres que iban manejando un Ferrari y los pararon y eso fue tenaz también

(9:38) CM: Sí, Ray se reunió en Bogotá con ellos, eran concejales y el Policía les dijo ustedes qué hacen, ¿porqué estos negros en un mercedes?

XA: Porque también esa es la cosa, adquieren capacidad adquisitiva, mucho sublevado, levantado

(10:03) CM: Trajimos a Jeffrey Bowman él trabaja en ogilvy que es una de las agencias más importantes de publicidad del mundo, Ogilvy & Matter y él trabaja lo que es mercadeo intercultural es un tema de decirle a las marcas por decirte algo Starbucks, tú tienes una tienda en el barrio latino, tú tienes que tener latinas, ten latinas atendiendo ahí y vas a ver que vas a vender más café. Tuvimos una representante de Dove con su campaña mujeres reales que es una campaña espectacular, muestra mujeres desde los 20 hasta los 60 años arrugadas, gordas, bajitas, con celulitis, como somos todas las mujeres reales, sin el blower, desmaquilladas, es una campaña supremamente exitosa, esa campaña puso a llorar a mucha gente en CIMPI que fue muy cortica pero toda fue con videos. El objetivo de la campaña mujeres reales es mejorar el autoestima e 15 millones de mujeres alrededor del mundo es bellissimo el video, mostró unos videos bakanisimos. Había un video que me acuerdo mucho y nos mirábamos cuando nos vimos con Daniela y todas estábamos llorando era como un parche de la belleza es un test y van donde una dermatóloga que les dice ponte este parche y vas a ver que te vas a sentir bella se ponen el parche y a la semana, no me siento super bien mi marido quiere conmigo, hasta mi jefe cuando voy y le presento las ideas es más receptivo, en la calle la gente me da la vía, no te imaginas el cambio de vida con un parche blanco que es el de la belleza, después de 15 días todas mejoró la calidad de vida, la sexualidad, mi relación de pareja, hasta con mis hijos, cuando les muestran que es una calcomanía blanca, es un placebo y todas lloran, imagínate lo que puede hacer el autoestima en una persona es mejorar toda tu calidad de vida, tus relaciones con todo el mundo porque te sientes bella, esa fue una de las mejores conferencias. De hecho fue un patrocinio de Dove, pequeñito, teníamos claro invitar a Dove y terminó dando un apoyo para el evento, no habló absolutamente nada comercial, no mostraron un solo jabón en esa conferencia fue completamente de la campaña Mujeres reales, sus objetivos, los videos de sensibilización. Eso básicamente fue CIMPI, Cartagena de Indias 29 y 30 de mayo de 2014, 450 asistentes nos fue mejor de lo que esperábamos, cuando tú traes un conferencista, tú estas a ciegas, tu has visto su hoja de vida, ves un video de Youtube, ves un reel de cinco minutos, pero tu no sabes si en la traducción simultánea no le va a ir bien, si el público no se va a conectar, no tienes idea de cómo te va a ir. Se me olvidaba uno que para mí es el más importante que se llama Juan Pablo Salazar con el tema de discapacidad, Juan Pablo es el Presidente de la Fundación Arcángeles, Juan Pablo es un publicista en situación de discapacidad, el tiene un premio Canen de publicidad por la campaña remángate la de las minas, la campaña es de él, por eso llegamos a ese nombre, su conferencia era el rol de los medios de comunicación frente a las personas en situación de discapacidad supremamente humana, ese día, eso es una anécdota muy bonita y es que en CIMPI ya hacer el Congreso en Cartagena era demasiado costoso nosotros no teníamos recursos para darle ni refrigerios a la gente, ni almuerzo, eso valía 100 millones de pesos y no los teníamos entonces le dimos a la gente tinto y agua, y era la una y media de la tarde, la agenda se atrasó por alguna razón, no les habíamos dado refrigerio, no íbamos a dar almuerzo y a las 2 seguía la otra agenda y la gente se quedó escuchando a Juan Pablo, es decir, no lo pusimos para por la tarde porque él viajaba a la Habana a las 2 de la tarde, tenía que estar en el aeropuerto porque estaba invitado para los diálogos de paz porque por el tema de su campaña remángate es un activista con el tema de minas y la gente se quedó escuchando su conferencia, 1:30 de la tarde sin refrigerio, sin almuerzo y la gente embobada viendo la conferencia de este señor.

XA: ¿Y los panelistas cuando vienen son voluntarios?

(15:41) CM: Sí para Forum, totalmente, se les paga tiquetes, alimentación y hospedaje, y vienen sin cobrar todos los de CIMPI logré esa negociación, incluido Toscani, dependiendo si es muy lejos a veces te piden primera clase, para el caso de Toscani fue así es un tipo muy grande,

muy alto, es un viaje de 10 horas, él vive el Pisa y de Pisa le toca Milán, Milán Frankfurt, una cosa eso es un lechero, había que traerlo en primera clase, es un viaje de día y medio super agotador y es una persona de 73 años que además es el mejor publicista del mundo y era nuestra super estrella, se hizo todo el esfuerzo de traerlo en primera clase. A propósito de eso, en el marco de CIMPI el tiene un proyecto que se llama raza humana, es el proyecto de Oliviero Toscani y es que él se la pasa fotografiando a lo largo del mundo a la raza humana, él tiene fotos de la raza humana en todo el mundo y lo que hicimos fue, nosotros teníamos patrocinio de tiquetes con la ANTV, nunca se había hecho ese proyecto en Colombia, es decir en Suramérica, él ha hecho raza humana y la hizo en Guatemala con el apoyo de la ONU, porque no aprovechamos que viene, iba a venir con el fotógrafo y con su hija y hagamos las fotos de raza humana para Colombia y lo hicimos, hicimos en Cartagena, Bogotá, Medellín y Cali, esto es raza humana, las fotos ya están listas, no he tenido tiempo ni plata, porque cuál es la idea, hacer una exposición itinerante en varias ciudades porque ya están las fotos.

XA: ¿Y en Forum 2?

(18:38) CM: Forum 2 supremamente exitoso también. Forum 2 fue en octubre del 2014 y tuvimos, segundo encuentro de personas en pro del desarrollo económico incluyente, tuvimos los mismos paneles, el de cultura, medios y deporte, el de industria y empresa y el panel público. En el marco de Chao Racismo Forum además de los paneles se entregan las certificaciones de inclusión, se aprovecha el marco que hay medios, que hay empresarios y ahí se entrega la certificación a la empresa tal. Ray describe Forum como algo que a mí no me gusta y es que él dice que son los Óscar de la inclusión, básicamente lo que hace es aprovechar y se hace, se entregan las placas de la certificación que son éstas y se entregan los reconocimientos que es este a las empresas o personas que han hecho actos o acciones incluyentes, después hay música en el primero estuvo Herencia de Timbiquí y en Chao Racismo 2 estuvieron Los traviesos. Tuvimos en el panel de cultura, medios y deporte a María Angela Rubini, directora de la Revista Shock porque ha sido absolutamente incluyente con los grupos nuevos, con los grupos chocóanos o de Cali, ella sí ha apoyado fuertemente desde esa publicación, los grupos emergentes afro, con Choquibtown al principio fue supremamente, los apoyó muchísimo y así con Herencia y muchos grupos. Daniel Samper tuvo un inconveniente y ese mismo día canceló, el director de Soho, que ya en ese momento era exdirector y vino Paulo Laserna, Paulo Laserna lo invitaron porque cuando él era director de Caracol Televisión, una vez le preguntó a alguien cercano a Ray como hacía para llegar a más territorios, Caracol no estaba llegando a territorios afro por decirte en Cali o en el Chocó era más fuerte RCN y la persona le contestó, tiene que poner a alguien a contar noticias, si no se ven ahí no lo van a ver y entonces él empieza con el tema de Mabel Lara, le va muy bien y con el tema de Claudia Lozano, pero entiende que precisamente por el hecho de ser negras han tenido menos acceso a la educación, menos relacionamiento para que actúen mejor, entonces mejor, entonces les tuvo la paciencia y les hizo el coaching necesario, ellas cuando llegaron a Caracol no eran buenas presentadoras, eran las peores pero el aguantó y dijo tienen que mejorar van a aprender, pero yo me voy de esa pera porque yo necesito vender más, él cumplió su tema comercial pero imagínate en serio lo que eso implica para un montón de niñas negras que dicen, oye sí se puede no todas tenemos que tener una platonera en la cabeza, puedo ser presentadora en algún momento de mi vida porque ahí está Mabel Lara y Claudia Lozano, entonces sí se puede soñar con eso, el tipo es un genio, intelectual, pasado. En el de industria y empresa tuvimos a Luc Gerard, uno de los tipos más ricos de este país, pero además es negro, es del Congo, ese tipo llegó a Colombia porque fue presidente de Philip Morris y él se enamoró de Colombia y se quedó en Colombia y es un empresario muy exitoso. Básicamente lo que viene el tipo a decirnos acá es pobres, no no tienen ni idea, yo vengo del Congo donde la gente vive con 5 dólares diarios, él dice que basta que los afro

dejen de victimizarse y más empiecen a pensar bueno qué es lo que voy a hacer, yo voy a cambiar mi realidad, un tipo un poquito prepotente, un tipo supremamente pobre que viene del Congo, se codea con los tipos más importantes, les maneja la plata porque tiene una mesa de dinero a los tipos más ricos de este país es dueño de EMI, de Onda de mar, de Bogotá Beer Company de un montón de empresas, un holding de empresas poderosísimo, es un ejemplo de sí se puede, en serio dejen el drama que aquí estoy yo y yo soy la mejor prueba de que uno puede cambiar su historia. Tuvimos a Esteban Piedrahíta, el presidente de la Cámara de Comercio de Cali, a Isabella Barrios, gerente de arquitectura social de la Andi, con el tema de inclusión, tuvimos a Leonardo Aljure que es el Presidente de Aldor, es una empresa de dulces muy grande, pero tiene una planta en África, el tipo nos cuenta inclusión de territorios, yo vendo un montón de millones de dólares en África, es un poquito el tema de Forum, no es tanto de ayudemos a los negritos, démosle trabajo porque qué pesar, son un montón y usted por ser racista o por discriminarlos está dejando de ganar plata es que ellos también compran, cuando Chao Racismo le muestra eso a un empresario, cuando usted le dice a una marca además va a cumplir y va a ser socialmente responsable, pues es que además les va a vender, ahí se acaba el cuento porque a todo el mundo le gusta la plata, entonces imagínate uno poder lograr una noble causa, que además sea rentable, que es el modelo que propone Chao Racismo. Tuvimos a Samuel Azud, que fue dueño de Carulla Viveros antes de vendérselo al Éxito, un barranquillero, de los tipos más ricos de Barranquilla pero es dueño de una Fundación que se llama Fútbol con corazón, entonces es como la inclusión por medio del deporte y como puedes cambiarle la historia a esta gente, y en el panel público tuvimos a Hugo Tovar, que es un chico que fue Gobernador encargado del Chocó, es un chico de Buenaventura y hoy en día es Subsecretario, subdirector de la Secretaría de Rehabilitación de Jóvenes en Washington D.C., primero es como un chico de Buenaventura, hijo de nadie, lo que te digo con esas oportunidades como cualquier afro, no el más pobre, pero está ahorita de asesor de una Alcaldía de Washington, es que no es la Alcaldía de Timbiquí, una de las alcaldías más importantes del mundo que es más importante que rehabilitar a los jóvenes que son el futuro, es política pública es qué hacer en términos de política pública para que la inclusión sea un deber y tuvimos a Camila Zuluaga, periodista de la W y del Espectador que siendo ella tan pelioncita y como tan agresiva en el tema de la W, incluso teníamos un poquito de temor sobre lo que fuera a decir y fue un discurso supremamente conciliador, ella hablo de que no importa que haya proceso de paz en Colombia porque el país está muy polarizado, entonces hay que empezar por los santistas y los uribistas dejar de odiarse porque realmente el conflicto va más allá de que se firme o no la paz en La Habana, hay que empezar a hacer entre nosotros mismos la paz fue realmente enriquecedor su intervención.

XA: ¿Y ahora para el siguiente por qué unen ambos eventos?

(29:07) CM: No los unimos, básicamente lo que sucedió fue que el CIMPI lo hicimos el año pasado y coincidió con el Congreso Colombiano de Publicidad que cumplió trece versiones el año pasado, competir con el Congreso Colombiano de Publicidad que lleva trece años, que todo el mundo va, fue muy difícil para nosotros, ese congreso se hace cada dos años, decidimos darnos la pela con CIMPI nuevamente este año, para que en un año fuera el congreso de Publicidad y el otro año fuera el CIMPI. Por esa razón volvimos a hacer CIMPI este año y luego va a ser bi anual, cada dos años y Chao Racismo Forum, no nos ha gustado hacer los dos eventos en el mismo semestre. CIMPI se hizo en el mismo semestre del año pasado y FORUM en el segundo como CIMPI no se alcanza a hacer en tan poco tiempo, ahora estamos a 8 meses otra vez, pero un congreso de este tipo requiere al menos 1 año de trabajo de planeación, tendríamos que haber hecho fórum muy encima, y no poder planearse CIMPI otra vez. El año pasado sí nos fue muy bien, pero hubiéramos querido llegar a más gente, que fueran 1000 personas, que fueran más agencias. Por eso este año lo vamos a hacer en Bogotá porque es donde más agencias y empresas hay, si tu tenes que pagar

300.000 pesos pero no tenes que pagar ni hospedaje, ni alimentación por fuera de tu casa, ni hotel, ni tiquetes va a ser mucho más fácil. Este año no vamos a hacer FORUM y solamente nos vamos a enfocar en hacer CIMPI. En Bogotá, hicimos una alianza con Foros El Espectador porque tenemos un plan de medios muy agresivo, esa alianza nos da todo el engranaje de foros y Foros el Espectador es Caracol, Blu Radio, Shock, Cromos, 27 y 28 de octubre en Compensar, y vamos a traer, tenemos confirmados para el tema de mujer a Hemas Hernuda que es la experta en el tema de mujer, de mercadeo femenino, es explicarle cómo hablarle al 51% de la población que además son el 85% de las decisiones de compra, el 85% de las decisiones de compra en una casa las hace la mujer, es decirle a las marcas deje en serio de hablarle a los hombres, usted sabe que está en una joyería y el man es el de la plata y le está diciendo a la señora este rolex te vale 5000 dólares, pero es como vení hablale a la que lo va a decidir, lleva cuatro años consecutivos, estando nominada a las mujeres top 100 líderes en España, se lo ganó en el 2013 y otra vez está nominada en el 2015, ya está matriculada ad honorem, tenemos a Miriam Muley, una puertorriqueña que está radicada en Estados Unidos y es experta en el tema de mujer pero más que en el tema de mercadeo en femenino es en como llegar a ciertos nichos, ella es experta, ella trabajaba con General Motors, entonces ella hizo un estudio en el que dijo que el 51% de los autos de General Motors los consumían mujeres y comunidad LGBTI, ella hacía la estrategia para venderle a esas personas, tiene casos exitosos con eso, nos cubre el tema de mujer, nos cubre el tema étnico racial y nos cubre un poquito tema LGBTI, tenemos a Felipe Cárdenas que fue el que te dije que a todo el mundo le gusta el verde que es el Presidente de la Cámara de comerciantes LGTBI es un tipo hace de cuenta Ray, pero marica con todas sus cosas buenas y malas, pero con un discurso completamente económico, que dice mira yo lo que le digo a mis comerciantes LGBTI es deja de quejarte, deja de pensar en lo que el Gobierno te debe porque tu eres marica, lesbiana, transexual, entonces pobrecito yo, ponte juicioso, vamos a trabajar, paga tus impuestos y ya luego vamos a exigir porque a todos nos gusta el verde, tu no puedes seguir quejándote como un pobre marica, excluido, qué me van a dar, o ser un empresario y negociar y decir yo tengo un producto y usted va a venderlo, que le importa si soy marica, si soy negro, si estoy en una silla de ruedas o le interesa un producto que yo le voy a vender, es un discurso alineado con la filosofía de Chao Racismo, Ray dijo que este podía ser el mejor conferencista de CIMPI este año por la fuerza que tiene, un tipo impecable, divino, 1.80. Colombia no está preparada para ver un drag queen, si viene un drag queen a hablarte de esto la gente todavía el choque no les da para pensar en eso, con cara y voz de hombre y casado además, en Estados Unidos con otro hombre. Esos son los tres confirmados que tenemos hasta ahora. Estamos tratando de traer a un brasilero que se llama Renato Meireles y Renato es experto en los mercados emergentes de Brasil que son como el DLIE, los estratos uno y dos, en Aguablanca hay un millón, qué va a hacer con ese millón, véndales, es un experto en ese tema, inclusión es ir a los pobres, ir a los pobres no es tenerlos en cuenta y regalarles plata es que le digamos a Claro en serio usted tiene que tener allá un punto de venta porque hay un millón que tienen celular y hacen recargas, tenga un supermercado, un gimnasio, hecho a las necesidades y al bolsillo de esa gente, pero nosotros también hablamos de inclusión en temas de territorios. Por eso no se llama Congreso Internacional de Publicidad, sino de mercadeo porque mercadeo es también cómo las marcas van hasta allá, inclúyalos, véndalos y con el tema de discapacidad, ahí hago una aclaración, Chao racismo espera ver más mujeres reales y afros en la publicidad, Chao Racismo todavía no espera que el comercial de compremos una casa sea de dos hombres, nosotros sabemos que Colombia está atrasado en eso, pero sí lo mostramos como un mercado, no esperamos que la pareja sea de papá y papá como lo hizo toscani hace 20 años, pero esperamos que les vendan. El año pasado se me olvidó trajimos a dos mexicanos de una empresa que se llama LGBTICOMFEX y ellos tienen la Feria para la comunidad LGBTI más importante de América Latina, es una feria de tres días

exitosísima con marcas de productos y servicios para la comunidad LGBTI, no esperamos que en la publicidad ya esté la pareja besándose, pero sí mostrarlos como un mercado y lo mismo hacemos con el tema de discapacidad, tampoco esperamos que en todas las publicidades haya un tipo con silla de ruedas porque no queremos generar pesar pero sí podemos decirle a un restaurante, venga tenga una rampa, los hoteles, tenga al menos una o dos habitaciones accesibles porque usted no tiene una carta en braille, empresa Chao racismo que estamos grave porque no está en un primer piso y no tiene a una persona haciendo llamadas aquí en condición de discapacidad, usted que habla de inclusión, estamos tratando de ubicar a Magic Johnson.

XA: ¿Y a él por qué?

(37:33) CM: Porque Magic Johnson pues primero es un personaje que todo el mundo conoce por la NBA, Magic Johnson es una persona con VIH es portador eso es por el tema de que cuanta exclusión o discriminación puede haber sufrido por eso, pero además es el afro más influyente de Estados Unidos, es el empresario afro más importante de Estados Unidos y tiene un montón de empresas, no te alcanzo a decir la cantidad de equipos que tiene, los dolphins, ha sido socio de Starbucks, tiene una cadena de televisión, hace películas. El tipo es experto en lo que te decía de Starbucks, usted tiene que venderle a las marcas de diferente forma, si usted va a venderle a chinos, tiene que tener chinos allá y tiene que tener la publicidad azul porque a los chinos les gusta la publicidad azul, no sé, usted tiene dependiendo en donde esté, hablarle así a su público, entonces el tipo es experto en ese tipo de mercadeo.

XA: Una pregunta, ustedes trabajan aquí en Chao Racismo y ustedes promocionan a esta empresa en general, en los otros gremios en los que has trabajado has notado que se incluya a las personas afro.

(39:29) CM: No claro que no hay exclusión, tu no ves chicas afro de gerentes de mercadeo, las niñas de mercadeo todas son blancas, hay racismo en empleabilidad, hay racismo a todo nivel.

XA: ¿Y ti antes habías trabajado con causas similares?

(39:51) CM: No, había trabajado en mercadeo, había sido gerente de mercadeo y publicidad, había sido relacionista pública, había trabajado con temas sociales con algunos pero no con el tema de inclusión y con el tema de racismo nunca.

XA: Tu me mencionabas otro evento, aparte de estos

(40:08) CM: Con la Alcaldía de Cartagena, hicimos un convenio para llevarles a cabo un evento que se llamó la estética de la diáspora africana, ellos tenían en su plan de desarrollo un objetivo de hacer un evento internacional afrodiaspórico y Ray experto en ese tema, en Cartagena hay un tema y es que el 80% de la población es afro, pero ellos no se autoreconocen si tu le preguntas a un cartagenero, claramente negro si tú le dices, tú qué eres, tú le dices que es moreno, hay una diferencia, negro es Cristian y moreno claro es Ray, ellos se consideran morenos claros el nombre que le pusimos al proyecto fue la estética de la diáspora africana, un reto hacia el autoreconocimiento, ese era dirigido a los consejos comunitarios de Cartagena, Santiago Moore es un experto de la Universidad de Howard y asesor en Washington D.C. en varias universidades, en la Universidad de Howard está el archivo afrodiaspórico más importante del mundo, él es profesor allí es un experto en diáspora africana y vino a hablar de ese tema desde los egipcios, mostrando que habían sido reyes de toda la vida, mostrando las fotos, fue impresionante, trajimos a una alcaldesa de Brasil, ella es la alcaldesa de la comunidad más negra de Salvador de Río, osea Salvador de Río es la ciudad más negra de América Latina, después le sigue Cali y esa localidad es la más negra de Salvador de Bahía como el 95% son afro, habló de ese tema, estuvo muy chévere, trajimos a Pastor Murillo, este señor es colombiano y es asesor de la ONU y es uno de los responsables de que a partir del 2015 sea la década afrodescendiente, tuvimos al tipo de afroshow, que tiene un evento aquí en Cali que se llama Afroshow con todo el tema de estética afro, entonces

lo llevamos para que hablara de su evento, tuvimos a Elias Samantha, una diseñadora afro contó su historia de cómo una niña chocoana pobre, los papás le decían pero usted en serio, usted quien le dijo que iba a ser diseñadora, en serio véase al espejo, usted qué va a hacer moda, este año está nominada como ícono de la moda en los premios infashion y está nominada a mejor diseñadora revelación, una historia bellísima, la vamos a tener nuevamente en CIMPI porque eso fue un acto en Cartagena muy cerrado y ella tiene un tema como marca, ella logró ponerle sus turbantes afro a toda la farándula en serio también se puede ser incluyente de allá para acá, ella se creyó su cuento y ahora está imparable, tuvimos a Edna Liliana Valencia que es presentadora de RCN, pero ella es una líder de las causas afro, es decir si los afros se visibilizan en RCN es porque esta mujer está en todo los lados del país mostrando y visibilizando su tema afro, una niña afro, cómo llega hasta allá, James Biuza, se llama el director de Afroshow, 300 personas, un evento con la Alcaldía.

5. Entrevista Cristian Charrupi

Primera parte

XA: Estábamos hablando de la historia de Chao Racismo, tú me estabas comentando de la demanda que interpuso tu tío sobre el tema de la negra Nieves y tu me contaste que Carlos Gaviria hizo un salvamento de voto, no hemos comenzado en cómo comenzó Chao Racismo.

(00:26) Cristian Charrupi (CC): En ese momento de la historia, después de la segunda tutela contra la caricatura la negra Nieves, pasa un accidente automovilístico en el cual fallece Pascual Charrupí y la Fundación Fedeprean queda en un limbo. Ray se va a estudiar, Jhon Carlos se va a estudiar, yo me voy a estudiar, no hay un doliente de la fundación. Sin embargo seguía existiendo en papeles, ya entrados cada uno de nosotros a los 30 años, tanto Ray más que todo, decide retomar la Fundación, me llama a mí y a otro grupo de amigos y dijimos vamos a retomar esto, se le dio personería jurídica a la fundación, el registro del Ministerio del Interior, empezamos a hacer reuniones para generar impacto, buscar alternativas para la comunidad afrodescendiente.

Segunda parte

XA: Bueno me estabas contando...

(00:06) CC: Como te decía, Ray decide retomar el tema de la fundación, hacemos los estatutos, unos nuevos estatutos, el registro en Cámara de comercio como entidad sin ánimo de lucro y empezamos a buscar opciones tanto de financiamiento como para buscar cosas. Ahí no teníamos sede, Ray se gradúa como abogado y abre esto, Ray es socio de una firma de abogados radicada en Bogotá, que son especializados en negocios y propiedad intelectual y monta esta oficina para ejercer su profesión y sin embargo, como seguíamos con Fedeprean en la mente y en el papel hasta ahí, ya tenemos aquí un techo, un escritorio, toda esta casa estaba enfocado a Fedeprean ve un computador ahí eso es fedeprean, esto que ahora es Chao Racismo, en ese momento era para el negocio personal de Ray Charrupi como abogado, nos reuníamos, se contó con la fortuna de que el negocio iba bien y cuando el negocio va bien tu tienes la creatividad, la pasma, la barriga por lo general, tú con barriga llena y llámese barriga llena que no pases necesidades, no estoy diciendo que estés en lo máximo de la abundancia con tus necesidades básicas satisfechas puedes ser más creativo porque no tienes una urgencia drástica o no podés pensar, gracias a que las cosas marchaban bien en ese momento.

Hasta ahí no había nacido Chao Racismo, cuando se da Chao Racismo, en noviembre de 2011 la revista Hola, Latinoamérica publica una serie de fotografías de cuatro mujeres muy ricas de la ciudad de Cali, en donde sus dos empleadas estaban en un fondo sin siquiera poder ver a la cámara posando con unas bandejas de plata en sus manos, esta foto generó mucho rechazo, mucha polémica, tanto a nivel de redes sociales como a nivel televisivo como a nivel nacional. Esto qué

originó, aquí dijimos toca hacer algo, esto no puede ser, esa no puede ser la foto que siempre se muestre de las mujeres afro, hay que hacer algo y ya por ese momento estaba recién sancionada la Ley 1482, que es la Ley Antidiscriminación de las cuales fueron autores el Movimiento Mira, del que hay que reconocer su espíritu vanguardista, pese a ser un movimiento cristiano tiene un espíritu progresista, entonces dijimos hay que inaugurar esa ley y demandamos a la Revista Hola por racismo qué originó esto, fuimos la primera entidad en colocar una acción penal en Colombia por racismo y esto llevó a que mucha gente nos invitara a foros, vamos a ir al foro más grande que tiene la ciudad de Cali porque el problema del racismo no lo vamos a arreglar en foros y menos entre afros. El problema lo resolvemos acá, que pueden salir opciones, salir muy buenas ideas, planteamientos, no estamos en contra de eso, quiero ser muy claro y enfático es sólo que no vamos a estar allá, vamos a estar acá, allá debe haber gente y respetamos y valoramos todos estos grandes luchadores que nos han antecedido en esta causa, pero dijimos no vamos a ir allá, vamos a llevar a las soluciones a la calle, tenemos que ir al foro que tiene la ciudad de Cali en diciembre que es la Feria de Cali y salimos en la cabalgata de Cali. Pero no te he dicho cómo nació Chao Racismo, te voy a decir. La primer persona que dice Chao Racismo se llama Eduardo Llano, Eduardo Llano para ese momento era jefe de proyectos de Fedepren y para ese momento trabajaba aquí, en ese momento no había un escritorio para Fedepren sino que había dos escritorios y Eduardo Llano dice la revista se llama Hola, que es lo contrario a Hola, Chao o Adiós, Adiós no puedes hacer algo chévere, ni bakano de decir, ni fácil, entonces chao, entonces Chao Racismo y se hizo ese logo así como un sello desgastado, la idea era esa que fuera eslogan y nuestro símbolo a la vez, fuera chévere, bakano y se entendiera algo chévere, algo que guste, algo chic, fashion y sexy, ah que es que eso es banalizar la problemática pues como le parece que no es banalizar la problemática es volverla atractiva a lo que el mercado consume, el mercado no te consume tratados, ni políticas públicas, la gente no sabe de eso, la gente afuera sabe de moda, gente bonita, de actores, de farándula, el mundo es esnobista que eso está mal, claro que está mal, pero no es la lucha que vamos a dar en el momento porque tenemos una lucha más urgente. Creamos la marca y qué hicimos, salimos en la cabalgata de la Feria de Cali del 2011 con una chiva, en la muestra comercial tocamos diez mil puertas, todo es con las uñas, logramos que nos den un espacio en la cabalgata de la Feria de Cali, sin pagar porque para salir en esa muestra comercial toca pagar 20 millones de pesos, para colocar un carro de balineras. La cabalgata que es el desfile de caballos o el desfile equino, antes van los carros con marcas llamese UNE, Tigo, Poker y van modelos y va gente ahí antes, todo desfile tiene una muestra comercial que lo precede van las marcas, tiran cosas, tiran souvenirs de sus marcas representativas, entonces eso crea en la gente una recordación, eso es el efecto del mercadeo. Logramos salir ahí, sin tener dinero, no teníamos un peso, esto se sostenía con el dinero de Ray y logramos salir ahí y qué hicimos llevamos actores y actrices, los que nos respondieron el llamado, les dijimos ve estas en Cali, sí, quieres salir con nosotros en nuestra chiva de Chao Racismo y le colocamos la camisa de Chao Racismo, esto con que fin se hizo, el ser humano es por lo general esnobista, se le han metido unos patrones de belleza occidentales, lo que hacen las marcas con los bonitos y las modelos, vamos a pegar esto así como si fuera un producto, un producto noble, un producto de la inclusión porque la gente es buena y así arranca esa campaña de chao racismo y porqué ha crecido tanto porque tenemos amigos que nos reproducen y como nos reproducen, cuando pasa algún problema de racismo, x periodista tiene en su retentiva que tal actor de su canal tiene una camisa de Chao Racismo, ah claro entonces eso nos validay nos busca y nos reproduce en sus titulares en noticias. Así funciona eso, así crecimos y así ganamos credibilidad al punto de ser un referente de inclusión en un país como Colombia.

XA: Al fin ¿qué pasó con la demanda a la revista Hola?

(10:41) CC: Esa ley que te dije que es la 1482 tiene un problema y es una ley que no tiene dientes, cuando vamos a poner una denuncia por eso un funcionario te la recibe, tiene que recibirtela, pero entonces no está tipificado el delito, ah usted es discriminado entonces venga, pero venga esto donde lo meto a pues es que este juzgado es especializado en delitos contra la vida, entonces el la va a tipificar como un delito contra la vida, intento de homicidio, pup y entra al circuito de reparto, cuando le cae por allá a x fiscalía, llaman pero es que esto no es un delito contra la vida, aquí no han matado a nadie y entró como delito contra la vida, entonces cualquier abogado por malo que sea en la defensa va a decir cómo así esto qué es, esto no es un delito contra la vida, es una ley sin dientes, las denuncias hay que hacerlas. Las denuncias penales por esa ley carecen de dientes igual hay que colocarlas y hay que darnos la pela, lo que buscamos es que el fiscal general nos escuche, Eduardo Montealegre, para ver como le metemos dientes a esa ley. Por ahora nosotros siempre acompañamos las denuncias penales con actos de repudio público, osea que les de pena, ah si no te puedo meter a la cárcel por ser racista, te hago pasar vergüenza como lo que pasa con los tipos que tocan a las mujeres en transmilenio, muchas veces lo sueltan, pero la pena de pasarlos la cámara en público eso es el real castigo, en este caso nosotros, te hago una analogía, cuando un médico saca un titular en un periódico en el más importante de acá que es el país, saca un titular que dice se necesita médico mujer o doctora, no recuerdo si fue médico o médica, profesional de medicina, de tez blanca. Cuál es el problema que tiene eso, cada quien trabaja con el que se le de la gana, no estamos negándole el derecho a la libre sociedad, pero una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa, otra cosa es discriminar eso es delito, fuera de que es delito qué puede pensar un niño de una sociedad que acepte eso, él lo puede decir, pero la sociedad en pleno tiene que rechazarlo ¿por qué? ¿cuántos niños y niñas afrodescendientes, indígenas se van a cohibir, no se van a permitir estudiar medicina? Porque la sociedad permite que un imbécil ponga en un clasificado que sólo contrata médicas blancas. Entonces porque un imbécil dijo eso nos vamos a perder la posibilidad de tener un genio sea indígena, sea afro, sea mestizo porque un imbécil le dio por publicar eso, él lo puede hacer, pero la sociedad en plena tiene que rechazarlo, eso fue lo que hicimos, cuando este tipejo pretendió, le caemos tanto con denuncia penal como denuncia al comité de ética del Valle y denuncia pública con plantón en esa clínica porque tiene que ser totalmente punitivo, aquí no es educación, no que es hay que educar al que es racista, señor discriminador venga lo educo, no tiene que ser punitivo y totalmente avergonzante para que no lo hagan, si usted es un prejuicioso, anticuado, anacrónico, acomplejado, guárdelo para sus adentros, pero acá en la sociedad no se lo vamos a permitir, de denuncia penal, denuncia ante el comité de ética médica y denuncia pública de medios, lo más gracioso es que empezaron a investigar el tipo ni si quiera era médico graduado. Cada quien se junta con quien quiere juntarse, pero como sociedad tenemos que rechazar eso, somos una sociedad, todos estamos, todos cabemos, todos podemos aportar positivamente, siempre vamos con la ley, con la acción judicial penal y con la acción política, la pena, la vergüenza, empezando porque ese tipo es un racista siempre vamos por varios caminos porque la pena no tiene muchos dientes en cambio acá como tenemos unas redes sociales fuertes y los medios nos reproducen les hacemos pasar pena.

XA: ¿Y la reacción de la gente cómo ha sido?

CC: En este caso toda la sociedad se volcó en contra de este tipo, no sólo los afros, sino la sociedad entera porque la sociedad entiende y eso está bien, así tiene que ser.

XA: ¿La reacción del médico cómo fue?

CC: Se excusó, colocó a un tipo a hablar por él, pidió mil excusas, el tipo tuvo que entregar tenía consultorio en la clínica farallones, esa es una clínica, esta es una ciudad pequeña todas las clínicas se conocen, es una clínica buena de acá de la ciudad, el tipo tuvo que salir de ahí, no sé en donde el tipo en este momento, pero tuvo que salir, desapareció.

(17:50) Salimos en la cabalgata y empezamos a crecer como una bola de nieve, esto dependía netamente de Ray. A mi me da mucha risa porque en la calle mucha gente dice que acá somos ricos y que tenemos plata y que Charrupi es rico, y yo pero la gente porque no habla de lo que no sabe, yo ando en moto y nos hemos encontrado con muchas críticas de fundaciones mucho más radicales afro que se quedaron en el discurso anacrónico, reivindicatorio de los años que se yo 60 y el mundo ha evolucionado, en ese momento ese discurso era bueno, es más parte de ese discurso aún lo tenemos nosotros y es que son las bases de lo que estamos haciendo nosotros ahora, ni más faltaba desconocer la historia, ha sido fundamental, pero hay que tener claro que las dinámicas sociales cambian, hay algo que se llaman redes sociales, ahora toda la información está en cualquier lado, ahora todos somos comunicadores, todo comunica, antes era más difícil, ahora es más fácil, ahora yo no necesito tragar entero lo que me diga RCN y Caracol, ahora yo puedo buscar la información, las dinámicas socioculturales hace que las luchas tengan que tener un cambio no se quede allá en el foro usted debatiendo, carcomiéndonos de forma endogénica, yo con yo.

Parte 3

XA: ¿Cuál ha sido el balance de estos años?

(1:11) CC: Llevamos tres años, primero ser el referente en Colombia en temas de inclusión al punto que cuando ocurre un caso de discriminación, el país a los primeros que llaman es a nosotros, al punto fuera de que nos llaman a nosotros, tanto así que hasta entidades públicas nos llaman a pedir estadísticas.

XA: ¿Quiénes fueron las primeras personas que se unen a la causa de ustedes dos?

(2:03) CC: Más que la causa mía, no tanto mía porque en ese momento de la historia yo trabajaba en empresa privada pero las primeras personas es la junta directiva de Fedepan tu ves nuestra cámara de comercio, ahí ves a Rodrigo Cuervo, Nora Helena Angulo, John Carlos Charrupi, Ray Charrupi y Cristian Charrupi, los primeros como Fedepan y con Chao Racismo estaban David Soto, de la Fundación Acua. David Soto es un personaje que todos los afros deberían de conocer, se lo recomiendo para que lo busques en Bogotá, se llama Fundación Activos Culturales Afro y David Soto es un tipo que está loco, no por estar loco en su condición de esquizofrénico sino que está loco por como lo ve la gente porque es un tipo blanco o mestizo de Bogotá, profesor de la Universidad Externado de Colombia, el cual se refiere a sí mismo como afro, pero no lo dice lo actúa, lo es, lo interioriza y lo exterioriza, la Fundación Activos Culturales Afro es una de las fundaciones que más trabaja por el tema de afrodescendientes en Colombia de manera callada, eficaz, eficiente, no en los medios, sino allá donde está el problema en las zonas más apartadas del pacífico colombiano ellos llegan con opciones reales para la gente. Diego Angulo, Diego Angulo es un joven afrodescendiente abogado un profesional de excelencia, también hacía parte del equipo, Eduardo Llano, que en ese momento era gerente de proyectos el cual es el primero que dice Chao Racismo, no crea como tal el logo, es el primero que lo dice.

(4:50) CC: Bueno qué se ha logrado, te cuento un caso que nos pasó muy particular posterior a lo que pasó con la revista Hola, hubo otro caso de discriminación, de hecho hubo dos casos de discriminación, el primero es que hace tres años la Corporación de Turismo de Cartagena, la Anato cada año hace una feria en Bogotá, en Corferias en donde cada municipio o región llevan su muestra representativa para venderse al mundo, para generar turismo, por ejemplo el stand de Medellín lleva silleteros o arrieros, una mula allá y campesinos, la delegación de armenia o Quindío lleva recolectores de café o la de Pereira o la de Manizales, la de la Guajira lleva a las Wayu a tejer, Cali lleva sus bailarines de salsa, pues resulta que Cartagena llevó un esclavo, un modelo negro encadenado, Cartagena se promociona al mundo con un hombre negro encadenado, la gente se tomaba fotos con el esclavo, qué problema tiene eso o qué originó eso. En Colombia nunca a nadie

lo habían despedido por discriminar, nosotros logramos eso, nosotros logramos que fuera cambiada la cúpula de dos de las cabezas de la CTC de la Corporación de Turismo de Cartagena, yo estaba hablando de eso y mostré la imagen, (11:03) Entonces me dice un señor yo entiendo que susceptibilidades, pero eso fue la historia Cartagena es un pueblo esclavista, yo le digo mmm sí claro como no un puerto esclavista pero entonces siguiendo lo que usted me plantea caballero, yo le propongo lo siguiente, a usted le parece bien que Colombia en las ferias que hace al mundo a las que hace Proexport que invita a otros países y que tiene muestras de todos, llevemos un modelo de Pablo Escobar y repartamos cocaína, es lo característico de Colombia y la cocaína mueve harta plata o mejor si le parece llevamos un modelo de Carlos Castaño con unas cabezas y una motosierra porque es la historia reciente de Colombia, el paramilitarismo o mejor aún llevamos a Garavito un modelo que se parezca a Garavito y juegue con unos niños, al señor no le gustó mucho, pero yo le dije no se enoje, entonces una cosa es la historia y otra cosa es hacerle apología a un delito, la esclavitud ha sido el delito más grande que ha padecido la humanidad, no fue el holocausto judío (14:35) Eso conllevó a que el señor se enojara un poco pero pues ni modo yo le dije entiéndame, eso hace apología a un delito y esto conllevó a que la directora comercial de la CTC de ese momento fuera destituida y la máxima cabeza era este muchacho Araujo, que era el hijo del que fue canciller de Colombia, que fue secuestrado por las FARC de los Araújo, cuando dijeron que no podíamos con él y jodemos tanto en redes sociales, llamando a Cartagena, que el tipo se fue a estudiar a Harvard y como otro dato te digo que el Alcalde era Campo Elías Terán Dix que falleció, él dijo, Ray lo llamó y le dijo Alcalde vamos por usted también y el Alcalde le dijo, pero cómo así si yo soy negro, yo no soy racista, pero Alcalde cómo permitió eso porque el Alcalde tiene asiento en la junta directiva de la Corporación de Turismo del municipio, entonces el le dijo qué quiere hagamos algo y con el Alcalde se renombró un parque en Cartagena, que era un parque que antes se llamaba Plazoleta de la Aduana, ahora se llama Plazoleta Benkos Biohó y Benkos Biohó es el primer esclavo que se libera, libera otros esclavos y funda San Basilio de Palenque. Hubo otra acción de racismo, tu has visto este mural? Hicimos el mural más grande de Colombia y es afro. Después hubo otro acto de racismo aquí en Cali, Esteban Copete, el caso de Esteban nos hizo ver qué tan mal estamos los afros en una ciudad como Cali y en Colombia porque Esteban es un muchacho que es referente en la ciudad, Esteban es nieto de Petronio Álvarez, es nieto del dador del nombre del Festival más importante que tiene Colombia, aunque no lo crea, es un Festival que no es como el de la leyenda vallenata, que no es como Rock al parque en Bogotá, el rock al parque es para rockeros, el festival vallenato es para costeños y para rolos, la Feria de las Flores o de las Colonias es para paisas o montañeros, gente de la montaña sino que el término está mal utilizado cuando se utiliza de forma peyorativa, el Festival de Música del Pacífico es para todo el mundo tanto así que no tengo una estadística oficial, pero es el festival que más turistas trae a Colombia, sino que como todo lo de los afro, lamentablemente no es valorado. La persona que le habla al oído al embajador de Estados Unidos en Colombia es un señor que se llama John, ya se me olvidó el apellido, nosotros lo invitamos en el Petronio y él preguntaba, dónde está el Presidente, dónde están los Ministros, en Norteamérica en una cosa como esta están los Ministros viendo porqué aquí no? Nos preguntaba él extrañado, esto es muy grande. Un tipo que se sabe todo Colombia porque es un tipo que le habla al oído al embajador. El nieto de Petronio Álvarez lo agrede un policía y no le iba a pasar nada porque digo los afros están muy mal, menos mal Esteban dio con Chao Racismo porque es amigo de la casa y se diseñó una estrategia y consistió en que o la Policía nos escuchaba porque la Policía, ellos se protegen a ellos mismos, estamos investigando, estamos investigando, que es lo que responden en estos casos, pero estamos investigando no es satisfactorio porque es claro que era una ofensa y no sólo a Esteban Copete sino a todos los negros porque Esteban es un referente de los jóvenes afro, si a Esteban Copete, músico, actor, talentoso, intérprete de varios instrumentos de

clarinete, la trompeta, vientos, cuerda y percusión, le pasa eso, qué puede esperar un niño normal en la calle, entonces tocaba condenar eso como sociedad, llamamos inmediatamente a la Comandancia de la Policía Metropolitana de Cali y nos dicen, no estamos investigando, como ese estamos investigando no era suficiente dijimos ok porfavor nos atienden porque esto es algo grave, no es que seamos caprichosos o pretendamos ejercer poder por poder, no, el poder hay que saberlo utilizar y qué hicimos se le dijo a la comandancia nos atienden por favor, si no nos atienden vamos para allá con Alexis Lozano, el director de Guayacan Orquesta y Jairo Varela, director del Grupo Niche y convocamos a las demás orquestas de Cali y hacemos un plantón allá afuera, llegamos con medios porque no va a pasar que irrespeten a un joven talentoso, honrado, decente baluarte de los afros, y no puede ser que no pase nada, que pena es un error no puede ser, si le pasa a ese, que será en Aguablanca entonces, lo desaparecerán para falsos positivos, había que generar un precedente y en efecto, ahora después de que hicimos esa advertencia vehemente, atendieron, se disculparon porque el tipo la había embarrado, entonces esa es la forma en que procede chao racismo, siempre vamos a la cabeza del problema y siempre llevamos el problema a donde se genera, por ejemplo nunca hemos ido a Aguablanca, como te decía antes a qué vamos a ir a Aguablanca sin nada, el problema se refleja en Aguablanca, el problema esta es aca en la sociedad que es excluyente, en Aguablanca se ve reflejado, hay que llevar soluciones, cuando haya soluciones a nivel social ahora sí vamos para Aguablanca, nos vamos para Chocó, Tumaco, Buenaventura, Barbacoas.

XA: ¿Y lo del graffiti?

(24:38) CC: Este graffitti, cuando estábamos inaugurando la plaza que el Alcalde de Cartagena nos dio para colocarle de nombre Benkos Biohó, se acercó el dueño de este hotel que queda al frente de la plaza y dijo que él quería participar, se le dijo denos ese hotel y hagamos un concurso y el concurso consistía en crear una composición gráfica, artística en boceto que tuviera en cuenta historia afro, cultura, jóvenes, personalidades y hacer un cuadro, hicimos un concurso, nos llegaron una cantidad de bocetos increíbles y el resultado final fue éste, nos aliamos con unos graffiteros de Bogotá que se llaman Vertigo Graffitti que son unos expertos en pintar a 30 metros, que tienen los cursos, los permisos, los certificados y nosotros ejecutamos la obra, fue una cosa muy chévere, tuvimos el apoyo de Pintuco, de Raimundo Angulo con el reinado de belleza, fueron las reinas y el hotel.

(26:26) Yo te había comentado que Chao Racismo se mueve en tres ejes, lo urgente que es el respeto, lo ideal que es el desarrollo, lo importante que es la inclusión para llegar al ideal que es el desarrollo y el respeto va en que si yo voy en la calle y alguien me necesita para que le de la hora y me dice ve negro qué hora es, yo me detendré, lo miraré de forma despectiva y seguiré mi camino, no merece más, si esa misma persona me dice caballero, joven, señor, usted el de camisa verde, yo cuénteme qué necesita, si ves la diferencia.

XA: ¿Tú en qué momento decides unirse a la causa?

(27:53) CC: Yo llego en octubre del 2012 a Chao Racismo porque yo trabajaba con una compañía nacional argentina y dije no quiero trabajar más, voy a estar en lo social, tengo la ventaja de no tener hijos, no tenía responsabilidades, cuando tu no tienes hijos ni responsabilidades puedes estar tranquilo y el hambre no te va afectar o la falta de dinero.

Parte 4

(00:04) Otra cosa interesante de la que hay que hablar es de la Ley 1482, que es la Ley Antidiscriminación, esta es una ley de noviembre de 2011 que inauguramos nosotros en Colombia. Inauguramos porque colocamos la primera acción judicial, penal, esta ley tiene una serie de problemas y es que falta que tenga más dientes para que en verdad la gente cuando cometa un acto racista lo piense dos veces. Hay un problema y es que muchas veces la gente no sabe qué es inclusión, nosotros nos enfocamos en la solución y la solución es la inclusión a todo nivel. Te voy

a poner un ejemplo, canal rcn no muestra a los negros al punto de que hacen la versión criolla de una serie como es Grace Anatomy, serie gringa, serie estadounidense que contaba la vida de unos médicos dentro de una clínica y fuera de ella también, en donde en cada temporada mínimo ha habido dos afros como protagonistas dentro del elenco principal, mínimo dos y en otro ha habido hasta cuatro, en este momento hay como cinco y sucede que en la versión colombiana no hay negros, yo puedo aceptar eso en Polonia, la versión polaca de Grace Anatomy complicado que haya negros en Polonia, los hay pero de una vez dices duro, se entiende que no metan afros, pero en Colombia donde más del 30% de la población es negra, eso es exclusión, eso es racismo, ah no es que no hay actores negros, tiene que haber, vamos a las Facultades de Arte Dramático de todas las Universidades, uno ve negros, aquí no más en la del Valle, cualquier cantidad, porque hubo producciones como el Joe, como Azúcar, unos papeles espectaculares parece ser que ya entendieron y van a inaugurar otra serie médica que se llama Sala de Emergencias en donde en efecto en el grupo de médicos protagonistas hay un afro, por qué canal Caracol los arrolló? Caracol los tiene arrollados en noticias, Mabel Lara, negra ha ganado como cuatro veces seguidas el premio a mejor presentadora de noticias. Lo urgente es el respeto, lo importante es la inclusión, lo importante y hablemos de inclusión, la inclusión qué diablos es, mucha gente dice inclusión es vincular a la gente, meterlos, que estén, como le parece que para nosotros no es eso, inclusión debe ser y sólo se da la forma en que la sociedad y el mercado deben dar respuesta a la diversidad, la inclusión no es la solución, hace referencia a la manera en que la sociedad y el mercado debe dar respuesta a la diversidad, garantizando la dignidad ¿por qué? A mi me da risa, te voy a contar, si cogemos una foto de profesionales estaba un médico de raza blanca, un arquitecto de raza blanca, un ingeniero civil de raza blanca, un músico de raza blanca y el negro tenía un casco amarillo, obrero raso, ¿la foto es incluyente? Sí ahí está el negro pero ¿me garantiza la dignidad del negro? Atenta la dignidad en tanto lo pordebajea, lo pone como mano de obra no calificada, como mano de obra rasa, que no es un delito pero él puede ser arquitecto, que sea el músico, que sea el ingeniero civil, que sea el abogado para que el estereotipo se desarraigue, osea inclúyalo con dignidad, esa es nuestra esencia en Chao Racismo por eso nos matamos todos los días, no es farandulear, andar con la modelo, andar con el rico es cambiarle la cara a como siempre se han presentado los afros.

XA: Muchos me han comentado que a Ray lo critican mucho, en muchos eventos.

(7:25) CC: Sí son críticas mínimas sólo que hacen ruido, entonces igual hay que pararles bolas pero están totalmente desenfocados porque creen que no más es farandulear, créame que un empresario no se va a sentar a hablar con un hombre que esté en un traje típico de ninguna cultura, ni típico campesino, ni típico cafetero, ni típico wayu porque el no va a entender, un empresario sólo habla con sus pares osea con un tipo que esté en un traje y una corbata y tenga un lenguaje acorde, sino el ya después no le va a entender, él va a ver una cosa caricaturesca y a qué voy yo, tu ves muchos afros con trajes típicos, hablando de procesos, luchas y eso no lo critico, pero eso no nos va a garantizar escalar en todos los niveles sociales, uno sabe quienes son los judíos y cuando están en sus celebraciones están vestidos acorde, pero cuando interactúan en la sociedad están vestidos de una forma, no digamos normal porque el concepto de normal es muy amplio, pero sí de una forma preceptada, si yo voy a hacer negocios voy en traje no voy con la ropa característica de mi religión, ah porque yo soy un jeque árabe, eso es otra cosa, ellos tienen el dinero, mientras uno no tenga el dinero, uno no pone las condiciones, mientras yo no ponga las condiciones yo no puedo ir con un traje típico a hablar con un empresario a decirle vea contrate afros por esto, esto y esto, qué es lo que hacemos aquí, aquí nos sentamos con empresarios a decirles contraten afros no porque sean buenagente, que pena los negritos eso para nada sirve, es decirle al empresario contrate afrodescendientes que eso le genera plata, póngalo en los comerciales, deles dignidad y verá que eso trae sus beneficios, pero yo no puedo ir a donde un empresario a hablarle de eso con un traje

típico étnico, él sabe es de lo que él es por más que me quiera escuchar él no me va a entender y ese ha sido el éxito de Chao Racismo que hablamos un lenguaje claro a la sociedad y es el lenguaje bonito qué hacemos, a la gente le gusta lo chic, lo fashion qué hacemos.

XA: ¿Cuáles son los servicios que presta la organización a la comunidad?

(11:44) CC: Como tú has visto, este es un grupo de profesionales voluntarios en su gran mayoría y cuando entra algún dinero para un proyecto se les paga. El acompañamiento jurídico en temas de racismo, asesorías porque muchas veces. Hay una cosa en la que quiero hacer énfasis, no toda situación de racismo inicia siendo racismo, puede terminar en racismo y muchas veces no son, nosotros recepcionamos muchas quejas de toda la comunidad y en los casos en que podemos apoyar lo hacemos, ah es que eso es injusto dirá alguien porqué no apoyan a todo el mundo porque es que esto no es público, esto no tiene financiamiento, aquí trabajamos con las uñas, entonces no podemos entrarle a todo tipo de problemas porque nos desgastamos, abordamos casos mediáticos sí, y casos no tan mediáticos por ejemplo aquí han llegado policías que hemos ayudado, policías buenos que los mandan para la porra, como el tipo este Nicolas Gaviria que quería mandarlos al Chocó, no los han mandado al Chocó pero los han mandado a sitios recónditos, eso es un servicio. Escuchamos y asesoramos. Ayudamos y mediamos en situaciones de vecinos en situaciones muy comunes de barrios, de sociedades en donde se han presentado actos racistas.

XA: ¿Esa cómo la hacen?

(13:36) CC: Pues mira te cuento un caso, es un caso puntual. Llega una señora diciendo que ella tenía un problema con una vecina que siempre salía a gritarle al niño que era un negro, que era un gorila, la señora desesperada porque ya la estaba afectando esa especie de bullying vino acá. Entonces nosotros llamamos a la señora, llevamos una carta donde le dijimos necesita una asesoría, una charla nosotros con gusto se la damos, si quiere vamos y hablamos para que usted entienda que está haciendo algo malo con ese muchacho, esa señora respondió la carta, nunca vino, pero sí se disculpó y la señora después me comentaba que había mejorado mucho con la carta que le enviamos. (14:58) La mamá del muchacho vino acá desesperada y ella no sabía que hacer con una vecina que le decía todo eso al niño cuando salía. Le dijimos ojo que eso tiene problemas penales en la carta que yo le escribí, por favor mejore su conducta, si quiere la asesoramos y en efecto la señora respondió sino que la verdad no sé donde está eso, eso fue hace dos años y medio. Obviamente somos el referente en inclusión, tenemos proyectos con diferentes entes territoriales, Gobernaciones o Alcaldías, charlas de capacitación a empresas, tenemos un producto muy novedoso que es la certificación de inclusión Chao Racismo,

Quinta parte

(00:04) CC: El proyecto de certificación de inclusión Chao Racismo nace de la visión que se tiene aquí de buscar generar inclusión en todo nivel y una de estas es en la industria o en las empresas, estábamos aquí Ray Charrupi, Beatriz Díaz y yo y nos preguntamos si hay quien certifique la calidad de un producto como en este caso en Colombia el Icontec y en el mundo la ISO porque no puede haber un ente que certifique la dignidad que generó ese producto, entonces hicimos una especie de símil o comparación con lo que es un proceso de certificación en calidad, entonces qué dice la norma Icontec, que tiene que asegurar ciertos procesos, que tienes que crear un auditor interno, unos equipos de trabajo y muchas cosas que garanticen un estándar de tu producto, nosotros definimos un estándar para la dignidad, las empresas que cumplan con ese estándar en inclusión, se llevan el premio o la certificación Chao Racismo y es que si yo hice esta calculadora de la empresa, ojo son bienes o servicios, si yo hice este bien, cuando la persona lo va a comprar sabe que por su compra, si tuviera el sello de la iso sabe que es un producto bueno que tiene calidad, el sello de chao racismo significará que este producto fue hecho garantizando dignidad a los afrodescendientes, que en toda su cadena productiva, desde los proveedores de

materias primas, se uso mano de obra calificada afro, se tuvo junta directiva o personal en cargo de poder afro, que su mercadeo fue con afros y enfocados a todos, por ejemplo que si estos botones se componen de x material y hay una fundación de madres desplazadas que fabrica este material, nosotros direccionamos para que cumpliendo estándares de calidad, tampoco podemos ir en detrimento de la calidad del producto porque o si no nadie lo va a comprar, pero si hay un grupo de madres desplazadas del Chocó, x población y lo pueden producir, nosotros gestionamos para que lo puedan producir allá, osea para que ellos sean proveedores de este bien final, eslabonamos todo lo que es la cadena productiva tanto clientes externos como clientes internos de las diferentes organizaciones. Eso es un proceso suigeneris, es un proceso nuevo, nadie nunca lo había pensado así, tú puedes hacer una pregunta, a ustedes quién los avala? ¿por qué certifican? Precisamente es una certificación Chao Racismo nosotros nos avalamos, es la certificación Chao Racismo y nosotros somos Chao Racismo, ¿quién nos tiene que avalar? Lo que tenemos es que crear un grupo de empresas certificadas para volvernos sólidos y generar un referente internacional en temas de inclusión.

XA: Una empresa obtiene el sello de Chao Racismo y luego qué qué sucede? ¿Le hacen seguimiento?

(4:23) CC: Hay algo que se llama el PAMI, que es el Plan de Acción de Mejoramiento Incluyente ese PAMI se le hace un radiografía a como está la empresa en cuanto a inclusión laboral, de forma cuantitativa y cualitativa porque alguien nos puede decir, no yo tengo una empresa y yo tengo 10 empleados afro y todos son oficios varios, eso no sirve, queremos que el estereotipo de que los afros sólo son mano de obra calificada baje o se desarraigue, necesitamos afros en juntas directivas, al frente, empoderados en roles que sean visibles para que estos otros niños que vienen atrás tengan un referente positivo que seguir, qué le hace falta a usted para tener un directivo o un gerente afro, sin ser bolsa de empleo, podemos direccionar para que esta empresa que está en pro de la certificación de inclusión Chao Racismo contrate un afrodescendiente para un cargo de poder, de rol. ¿Qué se gana la empresa? La idea es ir creciendo e ir generando un target de varias empresas que se generen sinergias y enlaborar cadenas productivas, ah yo produzco azúcar y vos vendes café, vendamos café con azúcar, un ejemplo muy fácil que acabo de hacer en mi cabeza, eso tiene mucho que mejorar, tenemos doce empresas certificadas, la idea es que este producto crezca, evolucione.

XA: Metiéndonos un poco más en el tema de los productos del ICBF, no sé si tu me puedas hablar un poco más de rondas.

(6:42) CC: Haber qué fue rondas etnoeducativas Chao Racismo. Cali es un centro de recepción, es un foco receptivo de migrantes del pacífico colombiano por ser la capital que está más cerca entonces acá tenemos un afluencia creciente de Buenaventura, que es nuestro pacífico, del Chocó, de Cauca y de Nariño, confluyen en Cali, esto a qué conlleva a que los niños que los traen muy pequeños o que nacen acá con padres inmigrantes pierdan ese vínculo con su ancestralidad, con su oralidad, con su gastronomía, con su cultura, entonces rondas cómo fue enfocado, fue enfocado en el distrito de Aguablanca, que es mayoritariamente afro y se hizo buscando precisamente eso, de acercar, en un marco de cuentos, cantos, historias, música, danza y software del pacífico a estos niños que ya están inmersos en una dinámica urbana como lo es Cali, eso fue lo que quisimos hacer con rondas. En los colegios, solamente para jóvenes afro que tuvieran padres que vinieran del Pacífico, esa era la condición pero que estén en Cali, era un sábado toda una tarde donde ellos iban a ver cuentos, qué se bailaba allá, qué comían sus abuelos, qué cantan sus abuelos, qué cantaban cuando tenían su edad, estos cuentos de mitos y leyendas propios del Pacífico y era en un marco de padres e hijos, entonces los padres muchas veces participaban les contaban a los hijos ciertas experiencias de su infancia, fue un proyecto muy interesante porque

ayuda a arraigar la identidad, los niños entienden afro y se saben afro porque yo puedo hablar como negro pero es que yo no, no sé qué es una piangua, no sé qué es una jalea de borojó, es mostrarles eso, el ICBF nos ayudó en la modalidad de enfoque étnico diferencial con una modalidad que se destinan los recursos para comunidades específicas ya sea indígenas, palenqueros, afros, raizales o gitanas, es un producto que tuvo mucha aceptación en el distrito de Aguablanca, de hecho muchos colegios quieren que lo llevemos este año.

XA: ¿Durante cuánto tiempo estuvieron haciéndolo?

(11:10) CC: Fueron 300 familias, la hicimos en 10 colegios, 30 familias por colegio con niños entre los 6 y los 10 años.

XA: ¿Y lo hicieron sólo un sábado?

(11:24) CC: Era un sábado por cada colegio, todo el día. La retroalimentación del proyecto nos dijo mucho porque el software no se utilizó mucho porque no tenían computador.

XA: Otro tema que yo quería saber es ¿ustedes cómo se financian?

(14:37) CC: Yo te dije que los primeros dos años Ray quedó quebrado por esto.

XA: Pero él de dónde sacaba la plata?

(14:45) CC: Yo te dije. Esto era un negocio privado de Ray que iba bien pero se solventaba, era una firma especializada en propiedad intelectual. Además de eso, Ray era funcionario público, era secretario de turismo del Valle y recuerde que en ese momento Fedeptran era solamente un computador. Aún sigue quebrado económicamente y aquí todos somos voluntarios, obviamente los proyectos permiten pagar a los profesionales, hay unas partidas que son destinadas a profesionales y otras para cosas de funcionamiento. Esto es transparente, totalmente legal, aquí cualquiera puede entrar y pedir la contabilidad porque somos públicos y vivimos de la imagen. Ahora que hemos ejecutado proyectos de cooperación internacional, tenemos el financiamiento de varias instituciones ADI VOCA, la USAID, Profundation, hemos hecho proyectos con la Fundación del Valle, Alcaldía de Cartagena, estos proyectos permiten no pagar salario, yo no tengo salario, Ray no tiene salario, pero sí pagar arriendo, la luz de esta fundación.

XA: Pero ustedes de qué viven? ¿Tú de qué vives? ¿Ray de qué vive?

(16:32) CC: Ray, a Dios gracias tuvimos la fortuna de haber nacido en una familia que al menos tiene ingresos, mi mamá tiene ingresos, no soy un mantenido claro, tenemos la fortuna de pagar unos arriendos, eso nos permite tener una tranquilidad. Si quisiéramos, si Ray hubiese querido se hubiera ido para el Centro Democrático y fuera senador de la República, tu viste hubo una encuesta del periódico El País, fue el tercero después del Alcalde y del monseñor de Cali, fue el tercero en la opinión pública, sin un peso en reconocimiento.

XA: Y el tema de los voluntarios, ¿cómo son los pagos que se efectúan de acuerdo a la situación de cada uno?

(17:33) CC: Son voluntarios no se les paga lo que sí se les garantiza, de nómina sólo tenemos dos personas y son por proyectos, que el proyecto da para pagarlo, hay una asistente y un auxiliar contable, y Fanny que nos ayuda, tres Fanny está todo el tiempo y es un gasto de operación, Michael y Yuly no están todo el tiempo, están mientras se ejecuta el proyecto, se sacan partidas para pagarles. Con los voluntarios se sacan partidas de los proyectos o de los eventos que hacemos como fue el CIMPI, que nos dejó recursos cuando fuimos a Cartagena o el Foro que hacemos aquí en Cali, a los voluntarios se les da lo que es para el transporte, que no les cueste venir acá y alimentación, aquí comen.

XA: Ustedes hablaban ese día del tema de las garantías, de la Ley de Garantías, no me quedó claro porqué hablaron de eso?

(18:45) CC: Porque si nosotros somos, vamos a ejecutar proyectos, qué es la ley de garantías en época electoral, el Estado busca protegerse de que asignen contratos a dedo para pagar favores

electorales, qué dice la Ley de Garantías, que cuatro meses antes no se puede contratar, como hemos hecho proyectos, Rondas en este caso, o otros en Cartagena, la idea es acelerar todo lo que es la documentación y todas las propuestas que vamos a presentar para evitar que no podamos contratar y ejecutar estos proyectos. El Estado, el ICBF, las gobernaciones son públicos todo lo que es público sólo puede contratar, osea firmar contratos ya sea para proyectos, para construir carreteras, para hacer edificios, para malla vial, para hacer colegios, hasta el 25 de junio porque las elecciones son el 25 de octubre, nadie puede contratar después con el Estado, ya sea Gobernación, Alcaldía, ICBF, DPS, la ANSPE, el Estado dice no se puede contratar porque eso es para favores electorales. Hablamos de eso en reunión porque hay que acelerar todo para firmar esos proyectos lo más rápido posible, si no los vamos a hacer.

XA: En cuanto a voluntariado, no se si tienen unos estatutos con respecto al voluntariado o si eso es un acuerdo de palabra y se sobreentiende cuando uno es voluntario aquí

(21:17) CC: Es más verbal, no hay un contrato para ser voluntario, cada vez que la gente viene con ganas de estar aquí, yo le digo no te puedo pagar acá garantizamos el transporte y la alimentación para estar aquí, pero no hay un contrato.

Parte 6

(00:02) CC: Fedeptran es la Fundación para el desarrollo de la raza negra.

Parte 7 (Mal audio)

(00:05) CC: Fedeptran fue creada o fundada por Pascual Charrupi Jiménez, padre del actual director, que se llama Ray Charrupi, fue creada aproximadamente en 1995 y se enfocaba en generar oportunidades reales para los afros en la ciudad de cali, ya que el señor Pascual veía la importancia que tenían los afros en una ciudad como Cali porque ya se estaba empezando ese éxodo, esa migración de la costa pacífica. Fedeptran significa Fundación para el desarrollo de la raza negra, el creador, Pascual Charrupi era matemático de la Universidad del Valle y profesor y la primera sede fue la oficina en Univalle. La primera gran acción que emprende Fedeptran fue de inclusión laboral. Por allá más o menos en 1997, 1998, no tengo la precisión de las fechas llega a Cali, Cadenalco con almacenes éxito, perdón ellos ya estaban aquí con el Ley y SuperLey, pero llegan con éxito, que el primero fue aquí cerca en la calle quinta con 39, fue el primer éxito que hubo aquí en Cali y tenía la connotación de que en ese almacén no contrataban afrodescendientes, no habían negros en ese almacén, entonces Fedeptran junto con otras organizaciones y otros líderes afro del momento convocaron a una marcha, una marcha cuyo slogan fue “No hay éxito sin racismo”, esa marcha tuvo dos características una es que en cuanto a convocatoria, fue gente pero no toda la que debió haber salido en ese momento no había redes sociales, era más complicado convocar. Sin embargo fue gente y esta marcha salió desde la Universidad del Valle, la hicieron por toda la quinta hasta almacenes éxito que queda ahí, la quinta es una vía característica de esta ciudad, esta marcha en cuanto a convocatoria no fue lo que se esperaba, pero su efectividad sí, al punto que Cadenalco enviaba al apartamento del señor Pascual Charrupi, enviaba la relación de todos los afros que iban contratando posterior a la marcha mes a mes. Si vos le preguntas a un muchacho afro que trabaja en Almacenes éxito no la va a saber, de hecho los que contrataron en el 97, 98, no sabían que era gente que había luchado para que ellos estuvieran ahí.

(04:30) CC: Posteriormente, Fedeptran genera lo que es la primera acción judicial en contra del racismo y cual fue acá en Cali, el periódico tradicional se llama El país, El País tiene una caricatura que se llama la negra Nieves, la cual es escrita o dibujada por la señora Consuelo Lago, esta caricatura era de una mujer afro que era empleada doméstica.

Parte 7 (BUEN AUDIO) (EL MISMO QUE PARTE 6)

Parte 8

(00:05) Esta caricatura presentaba a una mujer afro, empleada doméstica y sus diferentes vivencias. La acción de tutela que se colocó porque era racista, esta acción de tutela se falló en primera instancia en contra de Fedepran, fue a segunda instancia ante la Corte Constitucional y en efecto fue fallo en contra. Sin embargo, Carlos Gaviria, magistrado en ese momento del Polo Democrático, tuvo la fortuna de trabajar brevemente en la campaña de él, él hizo un salvamento de voto diciendo que esa caricatura sí era racista, eso se perdió en teoría. Sin embargo, la caricaturista le quitó el delantal y en su historia de caricatura la colocó en la Universidad. Mucha gente preguntaba pero porqué, y le decían a Pascual Charrupi porqué si esa caricatura era muy jocosa, gran patrimonio de los caleños, él decía hagamos el siguiente ejercicio, imagínese que están en Cartagena, le decía a la gente, estamos en la playa tomando un refresco y hacia ti viene una mujer afro, para ti que tiene esa mujer en la cabeza.

XA: Unas frutas arriba

(1:50) CC: El 96% de la población responde eso, pero ojo Ximena yo pregunté qué tenía en la cabeza, algo a ti te llevo inmediatamente a la imagen del platón, nada te pensó a que pudiera tener un sombrero como una turista y tu no eres racista, pero algo te llevó a eso es ese tipo de imágenes. Por eso esa caricatura de la negra nieves donde solo es una empleada doméstica es mala y es nociva. Posterior a eso, Fedepran se estanca porque el creador Pascual CHarrupi fallece en un accidente de tránsito y la Fundación queda relegada, no había quien se la echara al hombro. Todos estábamos jóvenes, y yo me fui a estudiar, Ray se fue a estudiar, una vez entrados a los 30 años tanto Ray como yo dijimos no esto hay que retomarlo y se organizó todo lo que fue el registro de etnias, en el ministerio del interior, se sacó Cámara de Comercio, se sacó todo.

6. Entrevista Daniela Rodríguez Botero

XA: Cuéntame cómo llegas tú a la organización

(00:13) Daniela Rodríguez (DR): Yo llego aquí a la organización por un trabajo de la universidad, estaba ya casi terminando, una materia que se llama comunicación organizacional, pero estaba enfocada más a la comunicación para el desarrollo entonces el trabajo era ir a una organización y hacer de parte de la comunicación proponer algo para que esa organización mejorara, nosotros llegamos aquí a Chao Racismo e hicimos un análisis DOFA para ver en qué estaban fallando y nos dimos cuenta que en ese momento no tenían página web, la misión y la visión no la tenían, faltaban unos textos por desarrollar. Vine con Jocelyn, vinimos las dos a hacer el trabajo, conocimos a Cristian, nos gustó la organización, luego empezamos a ayudarlo a Cristian en algunas cosas, les hicimos la misión, la visión, algunos textos los acomodamos y empezamos el texto de la página web, nos quedamos acá, hace ya como creo que dos años.

XA: ¿Qué ha representado para ti estar aquí?

(1:39) DR: Muchas cosas profesionalmente yo estudié comunicación social pero cuando llegué aquí le di un enfoque super diferente a lo que había estudiado en la Autónoma porque me empecé a desempeñar en cosas como hacer toda la parte gráfica de Chao Racismo, todo lo que tenía que ver con diseño y pues nos dimos cuenta que a mí me gustaba mucho, que a Ray le gustaba mucho lo que yo hacía, que nos entendíamos mucho con el diseño, que esa parte aquí estaba super abandonada, que era super esencial y como que profesionalmente ya mi enfoque se fue yendo hacia eso, me gusta mucho hacerlo, entonces profesionalmente encontré el enfoque que necesitaba y pues me gustó muchísimo. Personalmente, fue muy gratificante porque nosotros no hemos terminado la Universidad, apenas nos vamos a graduar y ya tener esa experiencia en una organización, obviamente aquí se trabaja bajo presión, con un equipo, jefes, entonces tener toda esa experiencia ha sido muy valioso para mí.

XA: ¿En qué semestre vas?

DR: Décimo, ya terminé estoy haciendo la práctica profesional.

XA: ¿Y la práctica dónde la haces?

DR: La estoy haciendo acá, la voy a hacer acá porque me quedaba más complicado hacer la práctica laboral en otra empresa y seguir trabajando porque yo tengo todavía mucha responsabilidad aquí, entonces si me iba a hacer la práctica como Jocelyn o Vanessa en otro lugar a mí me quedaba muy complicado responder por toda la responsabilidad de acá y no las quería dejar como a un lado, entonces decidí hacer la práctica laboral acá.

XA: ¿Y aquí qué tiempo completo?

(3:29) DR: Cuando estaba en la Universidad venía menos, pero ahora con la práctica, mantengo más tiempo acá, igual aquí yo tengo muchas responsabilidades, entonces también trabajo los fines de semana, osea en mi casa me toca hacer trabajos los fines de semana, ahora estoy buscando crear el departamento creativos y de diseño porque es muchísimo trabajo para una sola persona, entonces estoy buscando voluntarios para toda esa parte, voy a formar el departamento, me voy a encargar de ese departamento como tal.

XA: Y ustedes en creatividad y diseño manejan algún concepto específico?

(4:07) DR: Pues mira cuando yo llegué aquí el logo de Chao Racismo ya estaba creado, yo no me conocí con el diseñador que lo hizo nada de eso, pero pues Ray tenía algo muy claro que el quería que fuera como un sello, osea lo habían hecho así porque el quería que fuera una marca, un sello, que tuviera recordación, pero entonces no le habían hecho ningún manual de imagen ni nada, yo le creé el manual de imagen al logo de Chao, pero concepto como tal, manejamos según cada evento, entonces si hago CIMPI, el logo de CIMPI es una cosa muy aparte de Chao Racismo, cada evento tiene su concepto y cada evento yo le desarrollo su manual de imagen y todo el concepto de cada uno, Forum fue otra cosa, yo le hago el concepto a cada uno de los eventos. Chao Racismo es siempre el mismo logo y no tiene un concepto como tal, de hecho, no se lo he podido desarrollar, me parece muy complicado.

XA: ¿Qué es un manual de imagen?

(5:14) DR: Un manual de imagen es la tipografía que se va a utilizar, digamos que Chao Racismo tiene unas tipografías que ya están establecidas, si yo me voy de aquí el diseñador gráfico que llegue el sabe cuáles son las tipografías que yo siempre manejo para las piezas gráficas de Chao Racismo, es la tipografía, es el tipo de tipografía que se puede utilizar, los colores, cómo se puede utilizar el logo y cómo no se debe utilizar el logo, en qué colores se puede poner el Chao Racismo, cuales son los colores corporativos, en dónde no se puede utilizar que en algún producto no se puede utilizar tal, que tenemos otro logo que es el logo de certificaciones, entonces este logo va en tales partes y solamente se puede utilizar así, no puede tener sombras, eso es un manual de imagen.

XA: ¿Y los colores corporativos cuáles son?

(6:05) DR: Los colores corporativos son el blanco, el gris, el rojo y el negro.

XA: ¿Y tienen alguna razón de ser o porqué esos colores?

(6:14) DR: Pues yo llegué aquí y el logo de Chao Racismo siempre es rojo y yo empiezo a ver que es más sobrio, se ve mejor el negro con el rojo y con gris, no tiene una razón específica sino por cómo se ve como por como se ve el logo, entonces yo empecé a crear eso y empecé a utilizar esos colores así y así quedó pero no tiene una razón específica, es más de estética.

XA: ¿Los de CIMPI por ejemplo, cómo los piensan?

(6:57) DR: El de CIMPI sí tiene un concepto más desarrollado que Chao Racismo, en CIMPI se creó es que la historia de CIMPI es muy chistosa porque Carolina es la directora del Congreso y ella decide que el logo de CIMPI, vamos a hacer un concurso con varias agencias de publicidad y ella decide que va a hacer un concurso, hace un brief para ver como queda el logo,

entonces Ray la deja que ella haga eso, de hecho le mandan algunas agencias de publicidad, las agencias de publicidad mandan sus logos y ella no le gusta, entonces un día Ray le dice que el sabe que yo puedo hacer ese logo y ella no cree que yo pueda hacer ese logo, entonces hubo un inconveniente ahí porque ella no creía que yo pudiera realizarlo, entonces Ray le dice no que esperemos a ver los resultados, que él cree que yo sí lo puedo hacer, que él creía que yo si sabía todo lo que hace Chao Racismo y que me quedaba mucho más fácil entender lo que él quería, me dan dos semanas para hacer ese logo, yo empiezo a hacerlo con Juan Camilo, Juan Camilo es el desarrollador web y en ese entonces, era el diseñador, pero pues diseñador no debe hacer concepto ni nada de eso, sino que hacía las piezas gráficas que le tocaba hacer y ya, pero a él no le gusta casi el diseño, empiezo yo con Juan Camilo a hacer eso porque yo era muy creativa pero no manejaba en ese entonces todas las herramientas y todos los programas de diseño, Juan me ayudaba muchísimo a manejar esos programas, yo aprendí de Juan Camilo a usar eso, yo sabía lo básico, pero él me enseñó muchísimas cosas, empiezo yo a lo que ellos querían a lo que yo quería que era Chao Racismo, que siempre a Ray le gustan las cosas como muy sencillas y que el logo diga mucho, como que queríamos incluir todas estas diversidades, queríamos hablar de mercadeo y publicidad, entonces empecé a buscar qué eran los referentes de mercadeo y publicidad, empiezo a ver que el código de barras es un referente muy utilizado, que cuáles eran las diversidades, que como las podíamos representar, hice averiguaciones de cómo se representaba esta diversidad hice algo que iba a ser muy icónico muy gráfico y que Ray también quería utilizar esos íconos ya establecidos y hicimos ese concepto de logo y Carolina quedó encantada del logo, y Ray siempre utiliza esa anécdota para decir que aquí somos los mejores, que nosotros sí somos capaces de hacer las mejores cosas, que las agencias de publicidad no realizaron eso que ella creía, la molesta con ese cuento de que ella no creía en mí, ahorita somos las mejores trabajando juntas, Carolina no trabaja un evento sin que yo esté.

XA: ¿Y fórum?

(10:12) DR: Bueno Forum, cuando yo llego a Forum 1, yo llegué muy ahí a tiempo, digamos que en dos semanas llegué antes de Forum, el primer Forum, eso lo estaba haciendo Juan Camilo yo me le fui metiendo por los laditos a apender muchas cosas, pero no me metí en muchas cosas de Forum 1, él fue el que hizo todas las piezas gráficas. En Forum 2 ya habíamos hecho CIMPI, yo empecé a reforzar FORUM 2, pero no se hizo un logo como tal sino simplemente la tipografía, le metí un concepto más de fondos y cosas muy serias porque el Foro es de empresarios y no se qué, hice las piezas gráficas de Forum, pero tampoco es un super concepto porque ya ellos habían hecho su logo y no podíamos como estarlo cambiando todo el tiempo.

XA: ¿Y en Forum 2?

(11:09) DR: En Forum 2 seguí con la misma tipografía que él había utilizado, simplemente Chao Racismo Forum, pero utilicé fondos super serios, como un fondo muy empresarial, hice las presentaciones y las piezas gráficas, pero no fue así tampoco el super desarrollo del concepto.

X: ¿Tú también estuviste en el diseño de la BAM?

(11:32) DR: No no me pude meter es que en el diseño de la BAM, estábamos con dos eventos encima y y decidí no meterme, yo le dije a Ray que yo no podía tener tantos eventos y tantos diseños, el logo de la BAM si lo hizo otra persona, yo le realicé una sola pieza gráfica que necesitaron alguna vez y ya, pero no tuve nada que ver con el logo de LA BAM.

XA: ¿Y tu cómo llegas al diseño? ¿Por qué te gusta diseñar?

(12:04) DR: Yo llego al diseño desde aquí porque sí me iba muy bien en las clases, nosotros en la Autónoma tenemos algunas clases donde se manejan algunos programas de diseño, a mi se me hacía muy fácil manejar los programas y a mí me gusta mucho, yo tengo mucho de manejar colores, que algo quede muy bonito, la estética, y llego aquí no había eso, siempre le entendí mucho

a Ray lo que quería gráficamente, empecé a desarrollar eso y me quedó gustando, a través del diseño podía decir todo lo que quería.

XA: ¿Quieres seguir haciendo algo más con eso?

(12:49) DR: Sí claro que quiero seguir, yo creo que quiero seguir y había pensado en hacer una agencia de publicidad y cosas así pero más enfocadas a lo que hacemos en CIMPI que es que la publicidad sea incluyente, que nos pongamos a diseñar las cosas con sentido social pero lo vamos a hacer de la mano de Chao Racismo porque el otro día que estaba hablando con Ray, teníamos en mente hacer una agencia de publicidad, tendría que estudiar diseño y publicidad pero no lo quiero estudiar aquí en Colombia, mis planes son que el año que viene irme a estudiar eso, pero lo quiero estudiar en Argentina o en México.

XA: ¿Y a ti te parece que la publicidad es incluyente?

(13:39) DR: Después del CIMPI, podemos decir que sí se ha visto bastante cambio no se si porque nosotros estamos muy influenciados pero sí hemos notado muchos cambios. Todavía en Colombia la publicidad es muy estereotipada en algunas marcas, otras ya lo tienen en cuenta. Hay mucha publicidad que ha cambiado su forma de mostrarse, me parece que después de CIMPI, sí se ha visto un cambio bastante notorio, de hecho nosotros estamos haciendo un estudio para demostrar que eso fue así, entonces, todavía falta pero sí se ha visto que la publicidad ha cambiado y que ya es más incluyente y muestran a los afros de una manera más digna que antes.

XA: ¿Tú crees que si en las imágenes se muestra a los afros de esa forma va a haber más inclusión?

(14:42) DR: Sí claro que sí, la inclusión es tenerlos a todos reunidos en una misma imagen si estamos hablando de publicidad, pero mostrando de una manera digna, no el afro con el casco amarillo, ni la mujer siempre en vestido de baño y el man ejecutivo, sino mostrar a todas las diversidades pero de una manera incluyente, hay más inclusión al mostrarlas y también ganamos mucho en que las personas afro y las otras diversidades se sientan que sí pueden estar en ese lugar, es mucho más fácil que un niño esté viendo en una publicidad a una persona afro y ya sea mucho más fácil entender que tu amiguito es así, osea es mucho más fácil todo eso, como que el estereotipo ya se vaya quitando y es como que mi compañero es afro, pero es igual que yo y ya, estamos en la misma publicidad, lo vemos todo el tiempo en la televisión, ya no es simplemente el man del casco amarillo sino que él es el protagonista.

XA: Una pregunta, ustedes con Jocelyn cómo llegan a Chao Racismo. ¿Por qué deciden estar aquí? ¿Por qué Chao Racismo, por qué no otra organización?

(16:07) DR: Nosotros habíamos, yo había escogido otra organización porque tenía el contacto con otra organización, hicimos las llamadas, pero la organización se cayó no salieron con nada, nunca pudimos hacer la visita y estábamos super azaradas porque ya nos faltaba super poquito tiempo de entregar el trabajo y no teníamos organización todavía, era el trabajo final de esa materia y un profesor de la Autónoma con el que veía Jocelyn audiovisual se llama El gafo es muy amigo de Ray y muy amigo de Chao Racismo y también hemos trabajado y vamos a seguir trabajando proyectos con él, es el director de Petecui, le dice a Jocelyn que hagamos el trabajo con Chao Racismo y nos regala el contacto y por Gafo llegamos acá.

XA: ¿Y tú qué piensas de la causa de Chao Racismo?

(16:58) DR: ¿Qué pienso de la causa? Que todos los días me hace levantarme temprano a venir a trabajar porque es super importante, yo creo que todo los que estamos aquí estamos un poquito locos porque creemos que el mundo es mejor, pero me parece que es super importante eso. Creo que trabajar por algo, hacer aparte lo que me gusta, trabajar por algo que vale la pena es muy gratificante en serio es muy importante, yo creo que por eso, tantos trabajamos mucho tiempo siendo voluntarios, a mí pues ahorita ya me pagan pero yo creo que por la razón y por el sentido

social, las cosas pueden cambiar y pues por vivir en un mundo mejor, pudimos trabajar aquí mucho tiempo con tanta presión y tanta cosa gratis.

XA: Pero ¿tú crees que en Cali y en general en el mundo hay todavía mucho racismo?

(17:47) DR: Sí claro que sí, yo creo que todos los días nos damos cuenta con tantas noticias, yo creo que sí hemos cambiado un parte algunas cosas, pero todo el tiempo se siguen viendo y todo el tiempo no es que tenemos que seguir trabajando, seguir haciendo proyectos como Forum, es que tenemos que seguir llegándole a los empresarios para poder llegar a la base, sí todavía existe mucho racismo, muchísimo, pero toca hacer algo por eso y todos los días hacemos más y más, y hacemos más proyectos para que algún día esto sea mejor.

XA: Cuando yo hablaba con Jocelyn y en general con la gente, me decían que estar acá es estar como en una familia, ¿tú piensas lo mismo?

(18:36) DR: Sí claro, yo creo que lo más importante que tiene Chao Racismo es el equipo, venir a trabajar acá también es muy divertido, yo creo que tú te has podido dar cuenta todos los días estando acá, todos somos muy unidos, todos nos ayudamos, sabemos muchas cosas del otro, sin meterse mucho en lo familiar, es venir aquí a sentirse bien, poder contar con todo el mundo, que si yo necesito algo Carolina está, si yo necesito algo Jocelyn está, es una familia, antes habíamos más al principio, se sentía más la unión de equipo, ahorita por haber aumentado tanto el trabajo todos estamos muy encerrados ahorita, haciendo muchos trabajos pero en la parte el almuerzo se conserva mucho esa familia y tratamos a veces de hacer como parches y salir los viernes, eso es esencial y aquí todos trabajamos muy juiciosos entonces cada uno en cada cosa.

XA: Acá me cuentan también que Ray es una persona que se mete mucho en la vida de ustedes, que se mete mucho en los asuntos personales, a ti eso qué te parece?

(20:16) DR: A mí, conmigo es muy poquito, pues no sé si has escuchado que soy muy antipática no sé, conmigo Ray en mis cosas personales no se mete, obviamente sí a veces se interesa. Por ejemplo, ahorita que voy a comprar carro, entonces el obviamente está enterado de qué carro voy a comprar, me preguntó, me asesoró en cosas así, es que conmigo ha sido más metido en lo profesional y en que sea mejor diseñadora, y en que hable más, se ha metido más en hacerme crecer profesionalmente que personalmente, seguramente porque no necesito mucho crecer personalmente, no mentiras no sé, pero conmigo casi en lo personal no, sí se interesa mucho por su equipo base, por el equipo base siempre ha sido como que seamos los mejores seres humanos, siempre todos los días nos enseña algo nuevo, algo importante para nuestras vidas, a mí eso me parece muy importante.

XA: ¿Cómo es tu relación en general con él?

(21:35) DR: En general es muy buena, nosotros nos relacionamos casi siempre profesionalmente, yo creo que con la que menos habla de cosas personales es conmigo, siempre profesionalmente, necesito esto y Daniela hace tal cosa y ha sido siempre muy respetuosa, tampoco me ha regañado muchísimo porque siempre he sido muy responsable con todo lo que me deja de trabajo, a veces en los eventos es un poquito estresante pero yo siempre me acostumbré que en los eventos siempre hay mucha presión y que estamos todos como muy alterados, pero conmigo el trato es muy respetuoso, siempre muy profesional (22:37) Yo tuve una crisis aquí muy maluca en CIMPI a mí me dio horrible, CIMPI me pareció muy duro porque fue mi primer evento y me exploté muchísimo, me reventé muchísimo porque hice muchísimos trabajos yo sola, hice todas las cosas audiovisuales, todas las piezas gráficas, manejé los contenidos fue mucho trabajo y yo no quise volver acá y Ray fue muy respetuoso con eso y me llamo y me dijo que en serio venga que en serio la necesitamos, él nunca ha sido super grosero.

XA: Porque acá Jocelyn también me decía que quien no se la lleva bien con el equipo es muy difícil, entonces le toca irse.

(23:29) DR: Es que entender a Ray y sus temperamentos, yo creo que se requiere mucha inteligencia emocional y entender que a veces hay cosas que uno como que, pero este man porque dice eso, porque este man, porque regaño a Fanny, porque no se qué, pero en serio yo digo, las cosas que Ray dice siempre tienen razones, en serio siempre tienen razones muy por detrás y muy de que la gente aprenda muchas cosas, a mí los comentarios de Ray yo siempre les veo el sentido que él les ha querido dar, es que yo creo que eso es lo que me ha hecho ser aquí la diseñadora durante mucho tiempo, yo entiendo muchas cosas que Ray quiere decir, así como que a veces le diga cosas a Fanny que si uno es de afuera en serio uno dice este man porque le habla a Fanny así si está enferma o no sé, pero en serio yo entiendo por qué el man lo dice y qué es lo que le quiere enseñar a ella cuando le dice cosas como esa, a mí se me hace muy fácil entender la manera de ser de Ray, por eso no me molesta, por eso le entiendo todo lo que dice, porque me parece que todo tiene un sentido, me parece que el man es super pepa.

XA: Pero aquí cómo es tu estatus?

(24:53) DR: En este momento estoy como practicante, entonces en este momento tengo un contrato de practicante de la Universidad que firmó Cristian y tengo un pago fijo, ese lo termino en junio, lo que dice Ray es que ahí empieza el contrato normal y creo que es un salario integral.

XA: ¿Y de voluntaria cuántos años estuviste?

(25:25) DR: Creo que un año y medio, sino que amí en CIMPI y en FORUM, ya me empezaron a pagar porque ya me empezaron a meter en el presupuesto, entonces Carolina siempre sacó plata para pagarme en los dos eventos, pero como voluntaria si no ganaba ninguna plata.

XA: ¿Y con transportes y eso?

(25:52) DR: Cristian a veces nos ayudaba con transporte cuando había plata, porque Chao empezó sin plata.

XA: Por ejemplo vos crees que acá en Cali hay racismo? ¿Cómo lo ves tú en el día a día?

(26:14) DR: Sí yo creo que sí. A mí se me hace fácil entender eso porque mi sobrina es negra y tiene diez años y entonces yo como que todo el tiempo estoy en contacto con esas cosas y de qué pasa en el colegio y qué le dicen. Con mi sobrina me he dado cuenta que en serio, muchas cosas de la televisión le han servido a ella, mi sobrina tiene un cabello muy crespo, así super afro y ella se va con su cabello así, pero entonces las niñas ya son como muy normal porque en la televisión las niñitas de Disney tienen el pelo super afro. Antes no, antes era muy complicado, antes sí el bulliying, la niñita con el pelo así no estaba bonita y le hacían el feo y no se qué, ahorita es más fácil eso, pero de todas formas ella tiene primitos que son de color más oscuro, mi sobrina es de mi color pero su cabello sí es afro, pero los otros niños sí han tenido muchos problemas, los otros primitos sí han tenido muchos problemas en sus colegios, si les hacen a un lado, sí es maluco, sí les dicen cosas, entonces yo creo que todavía hace mucha falta en serio, mucho trabajo todavía y sí se siente todavía el racismo, si uno en serio se pone a ver muchas cosas, en estos días discutía yo con alguien porque pusieron una cosa en Facebook que todo el mundo empezó a replicar y que no encontraban en la foto al man negro y entonces yo les decía que eso era racismo así sin uno querer, inconscientemente uno empieza a reproducir eso porque supuestamente es chistoso, pero pues a mí no me parecía chistoso, yo no le veía gracia a eso, hay cosas que todavía la sociedad inconscientemente reproduce todo el tiempo, con eso hay que acabar y si es muy complicado para una persona cambiar el inconsciente de la gente de ese racismo porque ya es algo con lo que usted viene hace muchos años, pero con los niños no podemos empezar a qué eso no esté ahí con uno, eso me parece que todo el tiempo uno lo está viendo, nosotros somos más sensibles a eso porque estamos aquí metidos porque la gente no se da cuenta de eso, en un grupo familiar hacen un chiste de eso y uno como ve vení están reproduciendo bobadas, mirá eso no es así porque tal cosa.

XA: ¿Y tus papás te apoyaban de que estés aquí?

(28:50) DR: Es que en mi casa mi familia es como muy relajada, muy hippie, cada uno es como en su cuento, mi mamá siempre ha apoyado la causa, pero no está muy enterada de qué se hace ni nada, osea como que si te apoyo, si te doy el dinero para que vayas y todo el cuento pero no está muy enterada de la causa y mi papá también lo mismo, pero cuando ven el noticiero, entonces mirá lo que pasó y entonces me avisan, entonces también están más sensibles al cuento.

XA: ¿Tu ves un antes y un después, porque tu me dices ahora ya estamos más sensibles a este tema?

(29:32) DR: Sí antes yo era, yo cuando llego aquí como que en serio no ponía cuidado a que a veces con comentarios tan ridículos uno a veces salía y como que no se daba cuenta en la Universidad y que uno en serio le hace daño a veces a las personas con que uno está, obviamente sí hay un cambio super grande, yo ya soy super sensible a todos esos temas y estoy pendiente a veces no es que el negrito no se qué y como que en serio no es un negrito, es un negro, sí hay un después en todo profesionalmente y personalmente en ese tema del racismo inconsciente que todos tenemos si hay un cambio.

7. Entrevista Diana Landázury Caicedo, socióloga, Coordinadora metodológica del proyecto La Buenaventura musical en el distrito de Buenaventura

Primera parte

XA: ¿Cómo es la coordinación de ese proyecto que realizas?

(00:20) Diana Landázury (DL): Básicamente la Buenaventura musical es un proyecto de emprendimiento musical y cultural que atiende a 1273 familias en situación de vulnerabilidad, este proyecto tiene varios componentes, uno es el componente musical que va muy relacionado con el emprendimiento y por otro lado, el componente psicosocial, que es donde se hace la intervención con las familias, de una manera personalizada para definir unos ejes de fortalecimiento al interior de las mismas y de la comunidad en materia de salud sexual y reproductiva, hábitos y estilos de vida saludables y por último, ciudadanía, esos eran nuestros enfoques o nuestros ejes temáticos del componente metodológico en el proyecto en la intervención con las familias. Hay un eje transversal que es el de emprendimiento.

XA. ¿Cómo fue el proceso para escoger estas familias?

(1:35) DL: Básicamente en el período de enlistamiento se hace una convocatoria general al municipio a través de flyers que se tiraban a través de sobrevuelos, por medio del perifoneo y esa convocatoria prácticamente puerta a puerta en las diferentes instituciones y barrios de la ciudad, era invitando a la comunidad entre 13 y 18 años inicialmente para que participara de este proyecto, pero teniendo en cuenta que el rango de edad era muy limitado, se extendió gracias al ICBF hasta los 25 años y eso hizo posible que más jóvenes, adolescentes y jóvenes se pudiesen integrar al proyecto de la Buenaventura musical, se hace una convocatoria abierta, como especie de unas presentaciones como una audiciones para que jóvenes que tuviesen talento en diferentes géneros musicales pudieran participar, al mismo tiempo se quería vincular a las familias de esos jóvenes y otras familias en el marco del proyecto.

XA: ¿Y cómo se escogieron a los jóvenes?

(2:46) DL: La primera característica era la edad, segundo que tuviesen talento, que quisieran participar y obviamente estar en situación de vulnerabilidad, teníamos unas comunas establecidas para hacer la intervención que eran las comunas más álgidas donde el conflicto se agudiza cada vez más, esas eran las características para la escogencia, luego se hace una fase de selección, empezaron aproximadamente 320 jóvenes, luego 100 jóvenes que se dieron a la tarea de una etapa de fogeo que era poder estar en unos encuentros culturales en las diferentes comunas. Hicimos

cinco encuentros culturales en toda la ciudad donde los jóvenes seleccionados se presentaban y de ahí salían otros parámetros de la selección para la siguiente fase que era la de circulación.

XA: ¿Los jóvenes de cuántos años los pedían?

(3:54) DL: De la parte musical de 13 a 25 años y de la intervención psicosocial, no había un rango de edad establecido porque había familias que se conformaban con niños de un mes, dos meses en adelante, la idea es que se pudiese también intervenir a las familias y allí no había ningún rango de edad establecido.

XA: Tu me hablas de que los valores son salud sexual, hábitos de vida saludables y ciudadanía

(4:25) DL: Esos eran los ejes temáticos propuestos por el ICBF, eran cinco porque estaba el componente de género y nosotros como operador debíamos escoger tres, estos tres ejes que te menciono de salud sexual reproductiva, hábitos de vida saludables y ciudadanía eran los que de acuerdo a una observación directa que se había hecho con la comunidad a los índices de embarazos en adolescentes, de violencia, de no cuidado en cuanto al no acceso a espacios de esparcimiento y a la apatía en procesos políticos propios de la cotidianidad, identificamos que estos eran los ejes temáticos fundamentales para el fortalecimiento organizativo al interior de las familias y las comunidades.

XA: ¿En cuánto a salud sexual, qué talleres realizaron, qué actividades?

(5:27) DL: Mira en cuanto a salud sexual, cada encuentro vivencial se componía de dos talleres para darle un énfasis al módulo, estábamos hablando inicialmente, de identificar el sexo porque encontramos que muchos adolescentes, jóvenes y sus padres tenían un desconocimiento de los conceptos de sexo, sexualidad y no tenían...

Parte 2

(00:00) XA: Estamos hablando de los ejes

DL: De los ejes, en cuanto a la sexualidad estábamos indagando cuáles eran los conocimientos previos que tenían tanto niños, jóvenes, adolescentes y sus familias porque se genera mucho tabú y básicamente las campañas de prevención no son tan efectivas como uno creería y es porque no hay unos mecanismos de comunicación asertiva que puedan acercar a los papás con sus hijos y hablar de manera amena y sin tanto tapujo acerca de este tema tan importante, entonces básicamente a partir de los encuentros vivenciales, que eso fue lo que los llamamos, estaban nuestros niños, adolescentes y jóvenes, y sus papás, entonces hacíamos esos ejercicios de acercamiento de bueno cómo le puede su hijo hablar a su papá de sexo o de sexualidad, notamos que había mucha pena, que no sabían como hacerlo y el agente psicosocial le entregaba herramientas muy sencillas para que lo pudieran hacer sin tanto problema porque los niños, adolescentes y jóvenes manifestaban que muchas veces por falta de desconocimiento empezaban a tener relaciones sexuales a temprana edad o no se cuidaban o no sabían cuáles eran las complicaciones de empezar esa actividad y llegar a acarrear una infección o una enfermedad, pero básicamente era por el desconocimiento y porque no se sentían seguros de hablar frente a sus papás de este tema. En cuanto al módulo de hábitos y estilos de vida saludables lo que nosotros intentábamos era indagar, también eran los conceptos, cuáles eran los hábitos que las familias tenían, qué hábitos tenía en la mañana, en la tarde, en la noche y cuál era esa dieta alimenticia porque había también muchos componentes de sedentarismo, también se había presentado que no habían espacios, escenarios de recreación entonces no sabían cómo aprovechar su tiempo libre las familias, entonces a partir de estos talleres nosotros identificábamos bueno, sabemos que la población en condición de vulnerabilidad no puede hacer una dieta rebalanceada porque no tiene las condiciones para acceder a ciertos productos, de acuerdo a lo que ellos consumían cotidianamente, nosotros les decíamos, es importante que se tengan proteínas, la proteína vegetal,

animal y algunos lácteos para que ellos identificaran que a partir de sus posibilidades, qué pueden incorporar, o qué tal vez no podían unir a la hora de hacer un plato, tuvimos el acompañamiento de una profesional....

Tercera parte

(00:00) DL: En este módulo tuvimos el acompañamiento de una profesional en deportes, para que le enseñara a nuestros profesionales algunas tácticas o dinámicas para hacer ejercicio al interior de los encuentros pero que también se pudiese replicar en las familias y hacer especie de unas máquinas tradicionales por lo menos hacer un ejercicio con un palo de escoba, llenar las botellas de litro de agua para convertirlas en pesas, como todas esas dinámicas para que no sea un limitante el no acceder a un gimnasio, sino que ellos empiezan a ejercitarse a partir de elementos caseros, esos resultados fueron interesantes porque nos comentaban que para ellos no era importante eso de la buena alimentación y mucho menos que los hábitos de vida saludable les iban a garantizar un bienestar físico, mental y hasta psicológico, y también llegamos a unos compromisos, hicimos un ejercicio de que se reunieran por familias para que generaran sus propios compromisos sobre hábitos y estilos de vida saludables, qué van a hacer en la mañana, los quehaceres diarios, pero también incorporarle una jornada de ejercicios, de alimentación para mejorar el estilo de vida de cada uno de ellos y el último que es importante que es el de la ciudadanía, nosotros dictamos tres talleres y básicamente, lo que hacíamos era promover el ejercicio de la exigibilidad de los derechos, pero también el cumplimiento de los deberes. Muchos de los participantes no sabían cuáles eran sus derechos fundamentales, el único que era obvio, era el derecho a la vida, a la educación y a la salud, pero tal vez tenían vulnerados los derechos de la identificación, los derechos de salud también no sabían cuáles eran los mecanismos para poder exigirlos, que es importante que cuando vayan a estas instituciones del Estado, para poder acceder a estos bienes y servicios. También generamos que a partir de estos espacios de participación locales o al interior de las comunas, ellos pudieran tener un acercamiento porque se les daba mucho la apatía no es que a mí no me tienen en cuenta para nada, entonces hacen lo que se les da la gana en el barrio, nosotros lo que creamos es que no se queden en una posición pasiva sino que también sea dinámica, si tú te das cuenta de que hay una reunión ve a la reunión porque hay unos representantes están las líderes comunales, las juntas de acción comunal, entérate de qué es lo que están haciendo en beneficio de la comunidad porque tú haces parte de la comunidad a los jóvenes les decíamos en los colegios también hay estamentos de participación, está el consejo estudiantil, están los diferentes comités, ya sea el deporte, culturales, eso también son espacios para que usted pueda participar y mostrar todas las potencialidades que tiene, lo que hicimos este es el panorama de posibilidades que usted tiene para participar y no necesariamente lo tienen que llamar a participar, usted debe participar y debe también crear sus propios espacios, hubo un avance en ese aspecto. En cuanto al eje transversal que era el de emprendimiento lo que nosotros habíamos planteado desde el inicio del proyecto es que quienes son los primeros que coartan los sueños de los jóvenes, los padres y más desde el aspecto musical porque expresiones como los artistas se mueren de hambre, los cantantes si no venden no tienen con qué comer, eso no sirve para nada, usted es un inútil, eso no le va a ayudar en su proyecto de vida, nosotros quisimos resignificar eso a través de empezar a incorporarle en el ambiente familiar que la música hace parte de un proyecto de vida y hace parte de un proyecto de emprendimiento cultural y musical que es válido como cualquier otro tipo de empresa. Entonces a partir de esos módulos y de ese proceso formativo con los jóvenes se pudo establecer esas relaciones y alianzas entre las familias y ahora son las mismas mamás y los papás quienes le dicen al niño no te toca ir a la BAM, no te toca grabación, no te toca ir a los cursos, vemos que hay un avance significativo en cuanto al apoyo de los padres en este aspecto porque antes no les daban para los transportes a los muchachos o no los apoyaban como

ven que el proyecto de la Buenaventura Musical es un proyecto serio que está empoderando no solamente a los participantes a los jóvenes y adolescentes sino también a sus familias, vemos que estamos integrando una empresa familiar o una unidad productiva familiar, donde el niño es el que canta, el que produce la música, pero es también la mamá la que se puede convertir o el papá en el manager o aquel asesor ya sea de estilo, o de circulación de los medios o al hermanito menor el que no canta puede estar manejando la red social para que este joven pueda visibilizar su talento.

XA: ¿Cuándo tu me hablas del tema de salud sexual y eso, ustedes tienen algún tipo de enfoque o idea que les querían transmitir a los jóvenes del sexo, de la sexualidad?

(5:56) DL: En ese sentido nosotros a través de una metodología que se llama aprendizaje significativo, que es contar con la experiencia adquirida del participante queríamos incorporarle algunos conceptos básicos. Nuestro enfoque siempre ha sido incluyente, mostrarle todo el panorama en cuanto a la diversidad y el respeto hacia los mismos, identificamos que había muchas campañas de prevención que en sus intentos habían fracasado ¿por qué? Porque casi siempre le dicen al niño estos son los métodos anticonceptivos y pare de contar, lo que nosotros estamos generando es un conocimiento previo, mostrando el panorama de las posibilidades, también identificando los factores de riesgo en cada comunidad en la que nosotros estábamos establecidos, y factores de riesgo en qué sentido la música regaeton que al bailarla va excitando y ejerciendo una dinámica muy sexual, en cuanto a replantear esa dinámicas de las familias en situación de vulnerabilidad que envían a sus hijas al rebusque o a prostituirse, no les dicen vayan prostitúyanse pero palabras como usted tiene bajo sus piernas cómo subsistir, entonces le están mandando ese mensaje a las adolescentes o también esas dinámicas machistas que le dicen al hombre adolescente o joven es que usted tiene que ir y hacerle el amor a todas porque si no lo hace van a pensar que usted es homosexual, básicamente es una presión social frente a su condición de hombre o mujer. A raíz de eso nosotros dijimos tenemos que mostrarles la realidad, empezamos a mostrarles no los métodos sino las consecuencias de no cuidarse y de empezar la relación sexual a temprana edad, las enfermedades de transmisión sexual, pero las imágenes fuertes, donde ellos identificaran esto me puede pasar si no me protejo o si empiezo mi actividad sexual sin conocimientos porque muchas veces lo hacen es por querer probar, pero también le trabajamos el ser porque también hay poca información sobre el propio cuerpo de la persona, muchos no saben ni siquiera cómo se llaman sus órganos, entonces nosotros también retomamos el ser, mira tu cuerpo está compuesto por esto, tú tienes unas etapas de formación o de crecimiento interno que debes respetar, debes cuidarte, porque también es importante la parte de la higiene, pero también los derechos sexuales y reproductivos, nadie te puede obligar a tener relaciones sexuales si tú no lo quieres, nadie te puede obligar a que estes con alguien, digamos tener una relación sentimental si tú no lo deseas, tú no te puedes casar a menos de que sea por gusto, tú tienes derecho a que las eps o instituciones de salud te puedan atender en estos casos o te puedan orientar cuando tú lo solicites, hay centros amigables, están profamilia, están en las instituciones, la psicóloga, los padres de familia que te pueden dar cierta orientación, había un panorama de desconocimiento total y de no proyección de la realidad o de las consecuencias de empezar esa etapa sin límites.

XA: En una clase nosotros veíamos que habían unas clases orientadas al sexo con amor, pero otras campañas sí eran como sólo sexo, en este caso hacia cuál se fue un poco más, porque también los médicos y las instituciones de salud tienden a generar un tabú frente al tema.

(10:28) DL: Hoy en día la sociedad también estigmatiza y empieza a señalar a las niñas o a los niños que empiezan a preguntar o simplemente van a estas instituciones a pedir información, entonces a mínimo ya estás empezando a tener relaciones sexuales porque estás preguntando, muchas veces van porque quieren saber del tema, quieren apropiarse y decidir en qué momento, a partir de la información que tienen poder, empezar su actividad sexual, básicamente nuestro

enfoque podría llamarse no sexo con amor sino amor a sí mismos porque lo primero para que tú ya puedas empezar...

Parte 4

(00:00) DL: Es amarse a sí mismos esa era como la apuesta y también hay una cuestión durante todo el proyecto el valor más importante fue la disciplina, disciplina de hacer las cosas bien, disciplina de querer, de soñar, disciplina de quererse porque si uno no se quiere pues imagínate no vas a tener apego a tus sueños.

Quinta parte

XA: Después de toda la intervención que hicieron, siguen en contacto con las familias, se siguen hablando, qué mas ha pasado con estas familias que se metieron al proyecto?

(00:15) DL: Pues mira nosotros casi siempre como proyecto le estamos apostando al fortalecimiento de las familias desde un enfoque organizativo y de emprendimiento, dejamos capacidad instalada, estamos haciendo todo lo posible por darle continuidad al proyecto porque sabemos que en cuatro meses es mucho y nada lo que se puede hacer y más desde el enfoque de intervención social en situación de vulnerabilidad. Lo bueno es que nosotros en el marco del proyecto hicimos algunas articulaciones con otras entidades para poder generar otras ofertas a partir de LA BAM, entonces en el marco de esos acercamientos pudimos vincular a los jóvenes y a sus familias a cursos con el SENA de producción audiovisual, de producción de audio y video, en Casa de Cultura, las familias pueden vincularse a los cursos de música tradicional, música moderna, entonces les van a enseñar a interpretar instrumentos como piano, guitarra entre otros, de la música tradicional toda la cuestión de la percusión la marimba porque también se le está apuntando a un enfoque étnico y de fortalecimiento de esa cultura afro que nos caracteriza en Buenaventura, ellos quedan con unos compromisos y ya quedan cursando estos ejes temáticos pero estamos buscando las estrategias para una segunda fase de LA BAM, que sería instaurar más todo lo del emprendimiento y estamos también en la construcción de la casa musical, que es uno de los resultados estrella, en Buenaventura no hay estudios de grabación para la comunidad, entonces a partir de este inmueble lo que queremos es que tanto los gomosos de la música, los gomosos de la producción, los gestores culturales y las instituciones culturales que existan puedan tener un espacio donde poder hacer el trabajo, donde poder explotar sus talentos o potenciar sus habilidades de una manera, se están estableciendo las lógicas para poder generar la administración de la casa musical pero es que los jóvenes allá puedan grabar sus canciones puedan ensayar, puedan bailar porque hay mucho talento en Buenaventura que no ha tenido el apoyo desde la institucionalidad.

XA: ¿Tú cómo te vinculas a este proyecto? ¿Es la primera vez que trabajas en Chao Racismo?

(3:23) DL: Es la primera vez que trabajo en Chao Racismo, pero ya había una relación porque en proyectos sociales Chao Racismo siempre está ahí aportándole a la sociedad desde el enfoque de la inclusión y la erradicación de todas las prácticas discriminatorias y vemos que en casi todos los proyectos hay un enfoque diferencial, hay un enfoque incluyente, Chao Racismo le ha hecho un aporte significativo a todas estas propuestas sociales que se gestan, yo estaba trabajando en un proyecto del ICBF, también era con población vulnerable pero todo el componente de derechos humanos, desde allí yo conozco la función de Chao Racismo y ellos a partir de una selección identifican que mi hoja de vida es adecuada para ser la coordinadora académica del proyecto.

XA: ¿osea tu acá tienes un contrato directo?

(4:29) DL: Un contrato de prestación de servicios con Fedepren porque el operador, Chao Racismo Fedepren es el operador del proyecto que financia el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

XA: ¿Y tú aquí cuántas veces vienes? ¿o en el proyecto que era LA BAM venías más?

(4:48) DL: Todavía estamos en fase BAM porque no ha terminado el proyecto estamos en la etapa casi final que es la construcción de la Casa Musical y el lanzamiento del disco, de los 21 emprendimientos, tenía que venir mucho a Cali por informes porque casi siempre los comités técnicos se hacían en Buenaventura o en Cali, tenía que hacer reportes, aquí hay una estructura organizativa que le hace paso a paso seguimiento y evaluación a sus procesos eso es lo que hace efectivo que los procesos de Chao Racismo sean exitosos, porque hay un panorama en qué debemos mejorar, hay muchos casos de éxito, pero casi siempre es la idea de que tenemos que ser mejores y tenemos que mejorar, las evaluaciones se hacían permanente, yo tenía que subir de Buenaventura, trabajar en Buenaventura, pero tenía que venir casi todos los meses, me quedaba dos tres días para hacer una reingeniería o estructura o mejoramiento de todas las etapas del proyecto.

XA: Tu en qué trabajas además en Chao Racismo?

(6:07) DL: Estoy dedicada a la BAM porque la BAM demanda mucho tiempo no es lo mismo atender 10, 20 familias a 1273 familias y eso que Chao Racismo nunca se queda, no es que haga la tarea tal cual, ella sobrepasa la tarea el ICBF nos pedía 1273 familias a intervenir, en el proyecto de la BAM intervenimos 1459 familias y en el proyecto inicialmente iba hasta diciembre, teníamos una ejecución aproximadamente de dos meses, Chao Racismo le dijo al ICBF venga queremos hacer un excelente trabajo y no queremos hacer las cosas simplemente por cumplir un contrato o hacer el trabajo, nosotros queremos hacer las cosas bien y una intervención a un mes con todas las acciones problemáticas de Buenaventura de una población como la nuestra, tenía que ser un trabajo con dedicación con todas las de la ley, le pedimos al ICBF que nos hiciera un otrosí en tiempo, no en dinero o sea que nosotros trabajamos dos meses más en intervención psicosocial para hacer bien la tarea y terminamos intervención psicosocial el 27 de febrero de 2015, hace algunos días.

XA: ¿Pero cómo hicieron para intervenir a tanta gente?

(7:59) DL: En los talleres porque uno dice son psicosociales, cómo van a hacer para intervenir a tantas personas, la estrategia de los encuentros vivenciales era hacer una convocatoria en las comunas a intervenir para que las familias llegaran a esos espacios cada psicosocial tenía inicialmente la meta de atender a 90 familias, Chao Racismo les dice lleguemos a la meta de vincular a más familias, entonces el psicosocial aumentó 20 familias más de acuerdo al trabajo mes a mes se estipulaban unos compromisos con la comunidad para establecer con ellos cuáles eran los horarios que a ellos les quedaba bien poder acceder a los encuentros vivenciales, el lunes eran 10 familias o 20 familias, el martes otras cuantas, en las sesiones siempre eran talleres colectivos porque era super dispendioso atender a todas esas familias en tan poco tiempo, nos generamos esa estrategia de encuentros vivenciales, encuentros colectivos. Las familias que no podían asistir a uno u otro encuentro teníamos la estrategia de visitas domiciliarias, es decir que si usted no va, el psicosocial va hasta su casa y le dicta el taller, nosotras nos pensamos en todo porque la idea era intervenir de manera real y comprometida a las familias.

XA: ¿El psicosocial quién lo contrataba, el ICBF o Chao Racismo?

(9:40) DL: El psicosocial lo contrata Fedeptran nosotros hicimos en el proceso de enlistamiento también una convocatoria de los profesionales de acuerdo a unas especificaciones en el contrato ICBF – Fedeptran porque tienen que tener unos perfiles específicos se hizo la convocatoria, llegaron aproximadamente 150 hojas de vida para trece vacantes escogimos a los que considerábamos de acuerdo a los lineamientos técnicos administrativos del contrato, la experiencia y el trabajo de campo adelantado para hacer la intervención, otra estrategia a favor era que las personas o los profesionales contratados ya habían trabajado con familias eso posibilitó de cierta manera el acercamiento a las comunas porque la situación de conflicto también impide muchas

veces el poder intervenir o llegar hasta los barrios por las barreras invisibles, porque puede ser una persona no grata, estas personas ya tenían un recorrido, a partir de la comuna y la experiencia del psicosocial entonces se le otorgaba una comuna específica porque ya era una persona reconocida por la comunidad, ya había establecido ciertos compromisos y tenía un grado de confianza por eso lo hicimos de esa manera.

XA: ¿Y psicosocial qué era, un trabajador social, un sociólogo?

(11:19) DL: Teníamos trabajadores sociales, psicólogos, pedagogos y sociólogos y también profesionales en desarrollo comunitario, teníamos un grupo interdisciplinario porque así lo exigía el ICBF.

XA: ¿Tu me dices que también estudias sociología, también te acercas a esto por el interés?

(11:57) DL: Desde mi experiencia personal, siempre me ha gustado el trabajo social, todas las acciones sociales. Yo tengo una experiencia y recorrido porque he sido concejera municipal de juventudes, he sido asesora de instituciones tanto públicas como privadas en materia de infancia y adolescencia, he sido asesora de procesos organizativos y de base, trabajé en medios de comunicación, tengo un panorama amplio y toda la experiencia para poder asumir este tipo de retos. Al mismo tiempo hay un componente que es el componente de la pasión y la entrega por mi trabajo y por mi carrera y ese es uno de los ejes principales de Chao Racismo porque aquí no miran cuál es tu carrera sino eres bueno para qué y comprometido para qué, ese es un grupo muy dinámico donde las potencialidades de las personas o de los voluntarios que trabajamos para esta organización, se evidencia, si tu tienes ciertas competencias aquí exaltan tus competencias y te dejan ser en tus competencias, es aportarle desde tus intereses al proceso de inclusión a nivel nacional e internacional.

XA: Pero es que en el relato que tu me hablas, no me queda claro en qué momento conoces a Chao Racismo, me dices que en varios momentos, pero en qué momentos te acercas tú, cuando conoces a Ray.

(13:36) DL: El acercamiento con Chao Racismo, Chao Racismo es una plataforma a nivel nacional e internacional por sus dinámicas y por su accionar ya estaba en mi panorama Chao Racismo y mucho antes de pertenecer a esta organización, yo decía yo tengo que trabajar con esa fundación, yo tengo que ser parte de, pero era como un sueño que tenía, pero no pensé que lo iba a cumplir tan rápido porque primero yo no vivo en Cali, entonces bueno yo como hago si la fundación está allá, entonces al primero que tuve la oportunidad de conocer por esas redes sociales, pero no redes sociales por Facebook sino a través de los proyectos que ya había adelantado fue a Fabian López, que hace parte de Chao Racismo, entonces una funcionaria del ICBF nos presenta, entonces empezamos a trabajar en conjunto y como yo conocía un panorama general de Buenaventura, entonces era abriéndole campos a Chao Racismo en la ciudad, una vez llegan a Buenaventura a hacer la socialización del proyecto a mí me hacen la invitación a esa reunión, presento mi hoja de vida porque están en la convocatoria de los profesionales, presento la hoja de vida, hay una selección y pues por el recorrido que llevo en el trabajo de campo que ha sido efectivo y ha tenido buenos resultados, me llamaron a hacer parte del proceso.

8. Entrevista Ray Charrupi

Ximena Arias (XA): ¿Cuáles creen que han sido las falencias y aciertos de los otros movimientos afrocolombianos que hay en el país como Movimiento Nacional Cimarrón?

Ray Charrupi (RC): Mejor que calificar desaciertos de otros. La diferencia es que nosotros en Chao Racismo no somos una organización, nosotros procuramos por el tema afro pero históricamente el proceso de reivindicación afro ha cometido el error de haber comunicado y haber trabajado de manera endogámica. Es decir, negros con negros o afro con afro, desde que nosotros

nacimos para nosotros fue una regla de oro ser diversos, abiertos. Lo arrancamos dos negros y dos blancos, y al empezar así con esa conformación ya éramos la organización más diversa que se hubiese conocido respecto al tema afro. Pero a los seis meses dijimos nos falta, y pensamos que necesitábamos mujeres, no desde la tolerancia porque nosotros no toleramos a las mujeres, ni a los homosexuales, no nos gusta la tolerancia como un valor, entonces dijimos que cuento de tolerancia, exigimos la presencia activa de la mujer, de representantes de la comunidad LGBTI, estamos en una casa que queremos volver accesible para personas en situación de discapacidad, la diversidad siempre fue para nosotros un valor. Nosotros necesitamos mujeres no porque sean más inteligentes porque necesitamos representantes del 52% del mercado y de los ciudadanos. Imaginate cuántos errores cometimos mientras no teníamos personas gay aquí.

Lo otro es que nosotros entendimos que conceptualmente somos distintos porque para nosotros el racismo es un tema económico, y cuando decimos económico es porque para nosotros economía es el análisis del bienestar, esas definiciones de economía que nos están enseñando hoy son la oferta y la demanda, el mercado, sí. Pero de manera primigenia, economía es el análisis del bienestar que incluye otros factores como necesidades, entonces bienestar es lo que se necesita, y la necesidad y para satisfacer las necesidades se necesita un tema de oferta y demanda, para nosotros todo es economía porque el derecho regula relaciones de bienestar, no te estoy hablando del derecho comercial, financiero, te estoy hablando de no matar, o el que mate a otro tantos años de cárcel, eso aunque es una norma jurídica tiene análisis económico, parte de mi bienestar es estar vivo, hay una norma que procura proteger ese bienestar, la educación es un producto económico, necesito conocer para sobrevivir, es una visión muy de acá y de ahí que nosotros entendamos que el racismo como todo es un problema económico porque mira ejemplos de racismo, tú como latina puedes resultar discriminada en los Estados Unidos?

XA: Si

RC: ¿Por qué? ¿Cuál es el estereotipo o estigma respecto de los latinos?

XA: Que somos vagos, que no trabajamos, que les venimos a quitar el empleo a ellos.

RC: Ese es el más importante porque por nuestra situación económica tenemos que llegar a los Estados Unidos o Europa a ser mano de obra barata, cuando somos mano de obra barata, se piensa que esta estética de Ximena, es de latina, es decir personas que trabajan por menos dinero y cuando lo hacen es porque vienen a quitarme el trabajo, o van a afectar mi bienestar por vía de que yo necesito un trabajo bien remunerado y estos como se regalan me van a afectar por ese pedacito. Cuando pasa eso grwww (gruñido). Judíos en Alemania del 40 casi exterminados ¿Por qué?

XA: Porque tenían mucha plata.

RC: Aparte de que trabajaban tanto y ahoraban, tenían un gran control del mercado alemán, otra vez era economía ves? El judío es el paísa en la Alemania del 40, y el judío es el paísa en el pacífico colombiano. ¿Conoces esa problemática? Llega el paísa, no hace nada malo, lo que hace es trabajar y tiene toda una cosmovisión y cultura que lo lleva a controlar los mercados. Tercer ejemplo, vamos a hablar de los afros, de los afro que se dice.

XA: Que no trabajan, que son vagos, que sólo sirven para ciertas cosas,

RC: Que roban, todas esas se reducen a una, los afros somos pobres. Si uno pone una foto diversa y uno dice de ese cuadro diverso, dígame quién es el que más poder tiene, el que más dinero tiene, el más saludable, el cerebro no dice el negro. ¿Por qué esa lectura? ¿Por qué se piensa que los afros son pobres? Porque son pobres es una realidad por un ejercicio económico. Solamente estamos corriendo en la carrera del bienestar, donde nos procuramos bienestar para nosotros mismos hace 160 años, fecha en que la esclavitud se abolió. Entonces ya había unos que estaban corriendo desde antes, también había blancos pobres, pero por lo menos contigo tengo la sospecha de no sé si eres pobre, con el negro a la fija respondo es pobre porque había un hecho económico

histórico, negro era esclavo, estaba en el mundo del mercado, del bienestar, pero para generar bienestar a otro no para proveerse bienestar a sí mismo, éramos mercancía y sí, un día se abolió la esclavitud, pero cómo se abolió? El negro dejó de ser esclavo para convertirse en...

XA: ¿Trabajador?

RC: No se le aseguro ni siquiera el trabajo, salió de ser esclavo para ser pobre porque salió sin nada. Ahí se cometió un error grave porque cuando a los esclavos se les libera había que haberles dado medios de producción para que procuraran por su bienestar, tierra, una vaca, unas mulas y la cosa hubiera sido distinta. Salimos de la esclavitud desnudos. Estamos económicamente podemos decirlo, en términos de bienestar, estábamos mejor como esclavos porque teníamos alimentación, lo que no se tenía era dignidad y dignidad también es bienestar. Sólo hace 160 años empezamos a correr con el trabajo, haga su comida para usted, ahorre, compre casa, pague educación. Familias afro de tres generaciones de profesionales, tu mamá es profesional,

XA: Sí.

RC: ¿Tu abuelo?

XA: Sí

RC: Eso, acá no hay afros con, muy pocos afros con tres generaciones de profesionales. Cuando uno lo entiende así, vuela porque si ese es el diagnóstico del problema ya se sabe lo que hay que hacer, lo que hay que hacer es que toda acción.

XA: Esa foto es del América de Cali?

RC: Sí, yo soy de la junta directiva.

RC: Aquí lo que hay que hacer es trabajar en las cosas urgentes y es el tema del racismo y racismo es, nosotros somos osea, y uno cree saber eso y que en sociología lo saben. ¿Qué es racismo?

XA: Discriminar al otro por su condición de raza y etnia.

RC: ¿Y cuál es la diferencia entre raza y etnia?

XA: Que los indígenas se identifican con eso, ahí me corchas un poco.

RC: De todo eso, la gente empezó a hablar y todo el mundo habla de racismo, respeto y la gente no se da a la tarea de ver qué es cada cosa. Si tu haces esa pregunta en cualquier movimiento afro, la gente no la responde, todos saben qué es pero no saben como definirla. Entonces racismo es una discriminación por origen étnico racial. Raza obedece al fenotipo, características fenotípicas similares y etnia obedece a el acervo cultural común que tienen determinadas comunidades o grupos. De ahí a que tu veas en la comunidad afrocolombiana que hay personas que son de raza negra, pero personas que no son de raza negra pero que son afrocolombianas por ejemplo mi hijo tiene la estética de un niño mestizo, pero si vive conmigo es afro. Es afro, étnicamente hablando. Esa es como una primera definición. Lo otro es lo indígena es una etnia, pero hay personas de rasgos indígenas que ya están tan occidentalizados que étnicamente no tienen afinidad con sus culturas. Y si eso es discriminación dijimos venga, entonces qué es discriminación.

XA: Rechazar al otro, ponerlo detrás.}

RC: Eso desde lo sociológico. Pero discriminación es la acción proveniente de un verbo, discriminar. Qué es discriminar?

XA: Rechazar.

RC: Discriminar es dar un trato diferente, es diferenciar. Entonces esa discriminación, cuando yo te digo a ti, no puede entrar te discriminé?

XA: Claro

RC: Y cuando te digo, usted va para VIP. Te discriminé?

XA: Para bien, sí.

RC: Tuve un trato diferencial. Cuál es la diferencia cuando te mando para VIP a cuando te dije que no entraras?

XA-. Que en VIP voy a estar mejor que cualquier otra persona.

RC: En VIP vas a estar bien, no se sabe, pero en VIP te he hecho daño?

XA: No. Al contrario.

RC: ¿En la otra te hice daño?

XA: Claro porque no pude entrar.

RC: ¿Qué dañé ahí?

XA: Mi dignidad

RC: Esa es la clave, y eso no lo sabe nadie en este país y nos dimos la tarea de hacer esto fácil, de conceptualizar esto fácil para explicárselo a cualquiera, entonces ya sabes que cuando estamos ante un trato diferencial que vulnera la dignidad de un ser humano estamos frente a una discriminación. Cuando el trato discriminatorio sea por una condición étnico racial, estamos frente a racismo, cuando por mujer le pago menos a ti que al hombre, estamos frente a un trato diferencial por tu condición de mujer y eso se llama machismo, por tu condición sexual, estamos hablando de homofobia, pero no había que seguir adelante repitiendo como loros si discriminación, había que desmenuzarlo y si la dignidad es lo que se encuentra vulnerado, entonces lo que nosotros dijimos fue. Ya teniendo en cuenta eso nos dimos cuenta que una cosa es cuando hay afectaciones a la dignidad y eso te permite saber cuándo estás frente a racismo y cuando no. No toda discriminación es racismo y no toda afectación a la dignidad es discriminación.

XA: La última no porqué?

RC: Porque hay tratos diferenciales, si yo te pego, si a mi un negro me pega, vulneró mi dignidad, ¿fue por negro?

XA: No.

RC: En ese sentido te explico que no toda vulneración de la dignidad es fruto de una discriminación, es cuando hay un trato diferencial que genera el daño o la vulneración a la dignidad, estamos frente a discriminación, si hay un motivo que se pueda calificar como racismo. Vamos a salirle a estos actos de discriminación, que son urgentes. Lo que hicimos fue acto de discriminación que saliera, le dimos duro y con todo. Pero entendiendo que había que darle duro pero también aprovecharlo desde donde tuviéramos posibilidades, desde lo jurídico, mediático, porque Chao Racismo es muy mediático, somos casi una agencia de comunicaciones, pusimos en la agenda nacional el tema del racismo, pero para eso había que ser muy duro, generar destituciones, que doliera. ¿Qué otra cosa no se había hecho antes que nosotros? Que nosotros acá sacamos un comunicado donde pedimos la renuncia de alguien, pero sabíamos que solo nos iban a entender mentes muy avanzadas o los negros, pero lo que hacíamos era ponerlo siempre en comparación. Una historia es cuando generamos la primera, nadie, sólo Chao Racismo ha generado esto, destituciones, la primera que logramos fue la de Cartagena, tu leíste ese caso?

XA: Sí el de que había una imagen con una cosa de un esclavo.

RC: Aja, esa nos llevó a eso, pero si lees el comunicado que se mandó, yo decía para los que todavía no entiendan la gravedad de esto imagínese que en vez de llevar a una feria de turismo en el stand de Colombia, lleváramos a Juan Valdez o a los bailarines de salsa de Cali, lleváramos a Garavito, que es una realidad o lleváramos a Pablo Escobar, poniendo cocaína, ahí el país te entiende, era como hacer algo maquiavélico como que entiendas y te duela pa que te pongas en los zapatos de esto, para que no digas ay no tan sensibles los negros es un esclavo, es una realidad, realidad también fue Garavito, ¿te gusta que te representen con eso?

Nosotros decimos que trabajamos en lo urgente y lo urgente es el respeto. Pero nos dimos a la tarea de entender que es eso del respeto, (ah aquí está) lo importante la inclusión. El respeto es

la no vulneración de la dignidad del otro, respéteme, y el respeto es urgente porque es la mínima garantía de la dignidad, no me la vulnere. Y sucede que en ese sentido a los negros los han respetado, yo no me he metido con usted. Entonces nos equivocamos, pero no nos equivocamos solo las organizaciones afro que estamos buscando respeto, la humanidad se equivocó cuando procuró respeto como máximo valor, el respeto es un mínimo vital porque abajo del respeto no hay nada, será caos. El máximo valor es la inclusión, de hecho no diría que el máximo porque hay valores que están por encima como el amor.

XA: Pero yo tengo una pregunta, osea porque ustedes también están muy metidos con la parte legal, osea el racismo no está solamente en la economía sino también está en lo legal.

RC: Lo legal es la regulación normativa de lo económico, pero ya no te hagas a la idea de lo económico como dinero, sino que economía es todo. Tu eres un ser social porque eres un ser económico. Aquí en este momento estás satisfaciendo una necesidad, es lo que necesitas para una cosa puntal que es tu tesis, para tu grado y enfrentarte al mundo laboral. No sólo lo jurídico. ¿Cómo es que hacemos tanto y logramos hacerlo? Por la claridad conceptual. Si lo urgente es el respeto y es lo mínimo, no podemos estar pendientes de cuanto acto racista salga, qué hacemos para desmontar esa conducta, uno cuando pasa meterle con todo, pero uno cómo hace para que cada vez pase menos, trabaje en lo importante y lo importante es la inclusión y qué es?

XA: En el ámbito laboral, darle más oportunidades a los afros para que trabajen.

RC: Entonces un ingenio azucarero es incluyente?

XA: No necesariamente porque no da las condiciones suficientes.

RC: 80 por ciento de la población del negocio de la caña de azúcar es afro. ¿Es incluyente la caña de azúcar?

XA: No porque está en manos de unos pocos, osea las empresas están en manos de unos pocos. Los negros pueden trabajar pero no son dueños.

RC: No son dueños. Entonces el negocio de la caña de azúcar no es incluyente? No es un buen ejemplo para inclusión. ¿Qué es entonces inclusión?

XA: No sé en el caso de los negros que puedan ser dueños de sus propios negocios.

RC: ¿Entonces vender chontaduro es incluyente?

XA: No tampoco, les faltaría tener garantías laborales.

RC: Ojo que estás en lo de economía dinero, economía es una cosa general, bienestar.

RC: ¿Qué es inclusión?

XA: Incluir a todo el mundo en el bienestar, que todo el mundo pueda tener los mismos derechos y privilegios.

RC: Nos toman una foto, yo estoy sentado en mi silla ejecutiva y tu en esta foto sales como la que me está sirviendo los tintos. La mujer está en la foto? El hombre está en la foto?

XA: Sí

RC: ¿La mujer está bien?

XA: Le está sirviendo los tintos al hombre.

RC: ¿Está bien la mujer o no?

XA: Está siendo la empleada del man.

RC: Listo ejemplo número 1. Dos salimos en la foto, yo salgo ejecutivo con corbata y tu sales en ligeros. Esa foto existe. ¿Cómo está la mujer?

XA: Pues está aprovechando la publicidad el cuerpo de la mujer para vender.

RC: Lo cual se llama sexismo. Entonces qué es inclusión?

XA: ¿En el caso de la propaganda?

RC: ¿Esa es una foto incluyente? Ahí está la mujer

XA: Ese es lío que yo tengo con lo de la foto. Cuando usted dice lo de la realidad yo entiendo lo de Garavito, yo puedo mostrar una foto donde una mujer es una ejecutiva y el hombre es ejecutivo. Está bonita la foto y el encuadre, pero ¿es esa la realidad?

RC: Listo ahora bien, nos dimos a la tarea de revisar todas las definiciones de inclusión del mundo y nos tocó hacer la mejor definición, inclusión es una ecuación. Entonces en esa foto del ingenio azucarero donde el negro solamente corta la caña y el ejecutivo es el blanco, ¿qué crees que es lo que molestó ahí?

XA: Pues que se muestre al negro solamente en esa posición.

RC: Acércate un poco, mucho más, más, te toco el hombro, ¿te hice daño?

XA: No.

RC: Recuerda más o menos con que intensidad lo hice. Acércate qué pasa si yo hago lo mismo en un seno tuyo.

XA: Eso sí es otra cosa.

RC: ¿Voy a generar daño físico?

XA: Daño psicológico.

RC: ¿Qué voy a afectar ahí, qué voy a vulnerar?

XA: Mi intimidad

RC: Que hace parte de...

XA: Mi bienestar o ...

RC: ¿Qué voy a vulnerar ahí, es lo mismo que te vulnero cuando te pongo a ti en ligeros en la foto, es lo mismo que se vulnera cuando sale la foto y sales tú ejecutiva y sale la negra mi mamá con ponchera en la cabeza? ¿Qué es eso que se vulnera ahí?

XA: ¿La dignidad?

RC: Ahí está. Eso te resuelve todo, inclusión es diversidad más o si y solo si dignidad. Venganse los alemanes, la escuela americana, aquí en Cali Colombia nació la definición de inclusión para el mundo y esto te resuelve todo. ¿Por qué? Porque la foto. ¿Cómo hacemos para que la foto sea incluyente? ¿Si tu sales en ligero yo en qué debo salir?

XA: Pues también el ligero.

RC: En mi prenda masculina íntima y si tu sales ejecutiva ¿yo cómo tengo que salir?

XA: También ejecutivo.

RC: Pues hay una realidad que es negro con casco amarillo de construcción. ¿Cómo hacemos para ponerlo? Pues ponga también blanco con casco amarillo de construcción de lo contrario estaríamos estigmatizando.

XA: Lo que yo no he entendido con el tema de la foto es que yo puedo hacer un encuadre muy bonito, pero la cosa es el tema de la realidad, en el caso este de la revista Hola, también es cierto que muchas mujeres afro son empleadas del servicio.

RC: Claro, cuál es el problema de eso? Tú dices sí esa es una foto real. Lo que tu me dices es esa es una foto real, ¿por qué tanto problema? Es una realidad. ¿Conoces Cartagena?

XA: Sí, pero hace mucho tiempo.

RC: Ok entonces hazme un favor, cierra los ojos. Vete para Cartagena, ya estas en Cartagena, dejas en el hotel rápidamente la maleta y necesitas broncearte. Entonces te fuiste rápido para la playa. ¿Ya estas en la playa? Ahora que estás en la playa, te están ofreciendo una silla bien chévere para tomar el sol, te tomas lo que quieras lo que más te gusta, te estás tomando un refresco, las olas están como te gustan, el sol está como te gusta, ya estás en esa situación de absoluto confort. Ahora se acerca a ti una negra, estás viendo la negra que se acerca, dime qué tiene la negra en la cabeza?

XA: Lo que le dije ahora a Cristian, un platón.

RC: Abre los ojos. Viste la negra con platón. ¿por qué no permitiste que fuera una pava bien elegante y de marca, por qué no le permitiste que fuera Mabel Lara, Claudia Lozano, o una ejecutiva como tú como turista? Acabas de incurrir en un acto racista. Ahí está el problema de reproducir, eso es una realidad, pero cuál es el problema? Que lo amplificas a un millón de veces. No estamos diciendo no lo muestre, estamos diciendo muéstrame todo y muéstrame de manera digna, si usted solo lo muestra así. Pero cómo lo ha dicho Chao Racismo? Chao Racismo se lo ha dicho. Recuerdas esa película de Hollywood donde llegan y dicen Bogotá, Colombia y son calles destapadas y la gente andando en burro, bueno son muchas, y cuando dicen colombiano, sale un narco. ¿Te molesta esa foto?

XA: Totalmente.

RC: Pero eso fue lo que logró hacer Chao Racismo, explicarlo por fuera de lo negro. Cimarrón y otras organizaciones lo explican bien para adentro.

XA: Pero por qué? ¿Por qué dices que lo explicas bien para adentro para los mismos negros, osea no para que los blancos lo entiendan?

RC: Para que el resto de la sociedad lo entienda

XA: Digamos por qué crees que en Movimiento Cimarrón

RC: No Movimiento Cimarrón, en el proceso afro

XA: Bueno en el proceso afro, ¿por qué les interesa solamente mostrar para los negros?

RC: Porque no han entendido que uno no puede pedir ser incluido sin ser incluyente. Mira como es esta oficina. Esta es una oficina diversa. Nosotros aquí no somos tolerantes con la inclusión, nosotros aquí somos exigentes con la inclusión. Como somos más mujeres llegamos al 52%, con más concepto y entonces acá tenemos mujeres del estrato 6,5,4,3,2,1 y aquí tenemos homosexuales y lesbianas. De manera preventiva me evita cometer errores comunicacionales pero de manera proactiva es más gente, más sectores sumando a esto y eso nos ha llevado a estar en la punta, el más fuerte es el más diverso porque yo sé como le gusta al blanco porque tengo blancos, se como le gusta al negro porque tengo negros, se como le gusta al rico porque tengo ricos, se como le gusta al pobre porque tengo pobres, inclusión es un negocio, es la mejor estrategia de negocio. Con esta fórmula todo lo resuelves. La película fue incluyente porque tuvo a Colombia en cuenta, no, sí estaba la diversidad colombiana ahí, pero se garantizaba nuestra dignidad? No, se vulneró y a partir de eso nosotros decimos que trabajamos cinco por ciento en respeto y 95% en inclusión porque el respeto es lo urgente y la inclusión es lo importante.

XA: Una pregunta con respecto a algunas entrevistas que he leído y ustedes muchas veces dicen que Chao Racismo es sexy, chic, fashion. ¿Por qué lo dicen?

RC: ¿Qué te parece eso?

XA: Uno los relaciona con algo muy de moda o como algo que puede ser pasajero.

RC: ¿Qué marca de ropa te gusta a ti?

XA: Pronto.

RC: Pronto no es ni sexy ni chic. Nosotros no queremos ser como la NAACP. ¿Sabes con quién competimos nosotros? ¿Quién es nuestro referente? Coca Cola, Toyota, Adidas, Heineken, Mercedes, ¿cuánto tiempo llevan esas marcas?

XA: Un montón

RC: ¿Qué es más conocido la NAACP, que tengo que pensar cada palabra para escribirla o Mercedes?

XA: Mercedes

RC: Una de las estrategias para posicionarnos fue que nosotros somos una campaña de mercadeo, hicimos esto simple y lo sabemos vender en un segundo, en un minuto, en una hora, semana. Ah apenas tiene un segundo, Chao Racismo, tiene un minuto, Chao Racismo es una

organización que procura por lo urgente, el respeto, lo importante, la inclusión porque la inclusión es la incorporación de la diversidad en el mercado, sociedad o Estado si y solo si se garantiza la dignidad, 1 minuto. 1 hora, 1 día, nuestros foros. Esto es importante, lo primero que nosotros hicimos fue la denuncia penal allá en el 2012 contra la revista Hola y la gente nos decía, ahora sí por fin porque salíamos diciendo una denuncia penal, esto quiere decir que le subimos el tono a la cuestión, dijimos queremos cárcel para estos racistas, para esto nunca se había pedido cárcel ¿cárcel? Amarillismo, taquilleros, 300 millones de pesos en free press arrancando en medios que nos publicaron. Después nos dijeron y ahora qué van a hacer, van a hacer foros, sí vamos a ir a foros, dónde a la Universidad de Santiago, a la del Valle? No a dónde, a foros más grandes. ¿Sabes a dónde nos fuimos? A la cabalgata de la Feria de Cali y después fuimos a otro foro más grande, Carnaval de Barranquilla y después fuimos al FICCI y muere con esto, después fuimos al reinado. Pregunta cuál organización afro ha hecho esto. El tema del racismo y el tema afro siempre era entre afros, yo pa qué me voy a sentar con un negro a hablar de negros, o sea yo para qué me siento con Juan de Dios, él es experto, yo de él aprendí, para que me siento con otro experto de racismo negro o blanco si ya sabe de racismo y no comete racismo, para qué me meto a la Nacional a Facultad de Humanidades donde no hay racismo. ¿Dónde había que llevarlo? Había que democratizar esta causa y llevarla a todo el mundo y quiénes son los mejores para ir a todo el mundo?

XA: Las marcas.

RC: Por eso era importante una marca y dijimos donde va Coca Cola vamos nosotros, si puede ir Coca Cola con un mensaje tan malo, por qué no podemos ir nosotros a llevar un mensaje como este? Pero nos comportamos igual, lo que pasa es que el que se toma Chao Racismo está tomando inclusión, pero ahí donde esté vamos. Lo sacamos del guetto académico o activista afro, ahí para qué? Nadie ha alcanzado los foros que nosotros hemos alcanzado. Mira en la cabalgata nos vieron 400.000 personas como mínimo nuestro segundo, Chao Racismo, acá nos vieron un millón, en el FICCI 50.000, en el reinado nos vio casi casi, 5 millones, sabes por qué porque capacitamos a todas las reinas, que los reinados son buenos, a mi no me gustan, los voy a acabar, no creo, mientras existan creo que es mejor una reina que diga Chao Racismo a paz para toda la humanidad. Imagínate que como ya saben qué es Chao Racismo todos los años capacita a las reinas, las brutas mamás que quieren que sus hijas sean reinas, que además de decirles que hagan esto o lo otro y que vayan a la peluquería o al gimnasio, también les digan acuérdense de la inclusión. No me importa porqué vía esté llegando la inclusión, lo que me importa es que seas incluyente. Esto es la locura. Ahora sí empiezas a entender porqué somos tan distintos, solo a Cimarrón sino a todo el proceso afro. Nunca marchamos.

XA: Y porqué no marchan?

RC: ¿Tu viste las marchas? ¿Viste las fotos de las marchas de Cimarrón?

XA: Sí yo he ido a las marchas.

RC: ¿Cuántos blancos viste?

XA: No nadie, sólo negros.

RC: ¿Entonces? El mundo no es tan bueno como tú, tan interesado en los afros como tú, tú eres un error del sistema. Vamos al sistema. Si las personas fueran como tú, yo no estaría aquí sentado.

XA: Bueno digamos que tu le llegas a un montón de gente y la gente se toma la coca cola por un momento y luego?

RC: Que se tome la Coca Cola ya es un avance y luego hay que darle y darle. La gente se toma la Coca Cola y lo resolvemos igual que Coca Cola, igual que Toyota, la gente ya tiene un Toyota, hágale el nuevo Toyota último modelo.

XA: ¿Y en este caso, cómo hacen para renovarse constatemente?

RC: Llevamos tres años entonces nosotros, la creatividad es una fuente aquí, con lo primero que pegamos fue con la camiseta, después los relojes, nadie ningún relojero en Colombia ha vendido 2000 relojes. ¿Conoces los relojes de Chao Racismo? (Llama a Jocelyne, Jocelyne tráigame un reloj) La gente sabes porqué usa el reloj por moda no me importa cómo lleguen pero llegaban a la inclusión. Los gomelos, marica el reloj de Chao Racismo, niños, papá ese reloj no es original, no dice Chao Racismo. Yo quiero mañana pirobos chicaneándole a otros porque tienen la última colección de Chao Racismo. Si te detenías a leer la bolsa mira lo que te encontrabas, este era el reloj. ¿Marchas?

RC: Nosotros no vamos a la comunidad sin nada, la comunidad afro ya está diagnosticada, sobre diagnosticada, lo que necesita son oportunidades, entonces para qué me siento a hablar con otro negro sobre eso si lo que yo tengo que ir es por las oportunidades, esas no las tienen los negros, las tienen las empresas y ahora si les digo negro tengo esta oportunidad, tómallo o déjalo, sigue para el siguiente, conmigo no se puede discutir porque si tu crees que es diferente, hazlo, es lo que yo digo y es lo que tengo. Si tú crees que es diferente haz tu organización, yo te apoyo.

XA: ¿Y entonces cuál es el trabajo que ustedes tienen como tal con las comunidades afro?

RC: Hay un tema general y es haber mermado el tema del racismo posicionando eso, entonces no creas eso va quedando. Uy marica te cae Chao Racismo. Antes de nosotros no daba miedo ser racista, hoy ya hay por lo menos en la órbita nacional pilas que te cae Chao Racismo ¿No lo has sentido? Eso es con nosotros. A ninguna otra le tienen miedo.

XA: Pero una cosa, la ley de la discriminación 1482 del 2011, la gestionaron ustedes?

RC: Eso no lo gestionó ningún negro.

XA: ¿Ustedes no le dijeron nada a los del Mira? ¿Nada?

RC: Fue el senador Carlos Baena y creo que el que le habló fue mi tío Harold Charrupi y Luis Ernesto Olave. Ningún representante a la cámara afro promovió eso, fue el mira y gracias a Alfonso Prada, en ese momento representante a la cámara por Bogotá se incrementó la protección a más allá de los afro. Carlos Baena discriminación racial y Alfonso Prada dijo amplíemola al tema de raza, género o condición sexual.

XA: Y bueno me estabas contando, ustedes qué hacen con las comunidades?

RC: Con las comunidades nos gusta generar procesos de desarrollo económico si es posible, esos son los que nos encanta hacer, de ver como la gente va a mejorar en su economía o en su bienestar. Vas a buscar en Youtube LA BAM Primera fase. Este es el proyecto más grande que se haya llevado en Colombia de emprendimiento cultural, de Chao Racismo, de pronto te han dicho que ellos no hacen nada por la comunidad. Pero para nosotros estar en el lugar en el que estamos que ya hoy nos sueltan plata para ir a la comunidad con proyectos de desarrollo que son los que preferimos, hubo que generar confianza y no hay una organización que genere más confianza hoy en el mundo afro que Chao Racismo. ¿Qué sentiste cuando llegaste aquí?

XA: No sé me gusto, me pareció chévere.

RC: Sí pero no te esperabas encontrar con algo más de caché porque para afuera mostramos fashion, sexy y chic, pero cuando estás aquí dices, definitivamente no están robando y eso es porque somos suficientemente juciosos con el manejo de los recursos, esto primero lo financié yo, me quebré y ahora estamos, claro de cada proyecto sale una cosa que se llama un overhead y de eso es que vivimos. Aquí no hay salarios fijos, está Carolina vinculada a tales proyectos y de ahí ella gana, las únicas cosas fijas son como los tintos y mi escolta porque la seguridad no la puedo dejar porque yo he tocado muchos cayos se necesita que tenga esa seguridad. Yo no tengo sueldo, no todavía, llegará el momento en que yo gane 25 30 millones de pesos y eso por varios proyectos, por el momento los proyectos me dan plata, está mi salario y lo que yo hago es metale a chao racismo. Ah que no necesito viajar, Chao Racismo lo paga, paga mis cosas básicas, la plata de más todavía

no la toco porque estar en todo lado es lo que nos ha permitido crecer hasta el momento. Pero te estaba diciendo, mira lo que ha generado Chao Racismo, Raimundo Angulo me llama el otro día y me dice tocayo aquí tengo mi publicista que está a punto de cometer un error, explicale, qué pasó? No es que mire estamos haciendo un comunicado para hablar de la mujer en los 50 años del reinado, entocnes por aquí ha pasado toda la diversidad, la rubia, la morena, dile el error que es eso, porque tu sabes moreno no se dice, si lo sabías cierto?

XA: No pues esa es una cosa que porque en Cimarrón no les gusta que les digan negros.

RC: Exacto ese es Cimarrón, ese es Juan de Dios, ese es Juan de Dios y mucho del proceso afro internacional. Y eso me parece loable, práctico. ¿Qué es lo que pasa con eso? Afro es un término que dice que tu eres afin étnicamente con todo el tema de la africanidad, negro, Cimarrón y los que son de esa postura dicen que no porque negro fue un término que nos dio el blanco, tu ya has escuchado eso? y que además tiene una suerte de connotaciones negativas. Lo que nosotros procuramos es una cosa más loca y es cambiar la connotación negativa de negro, le estamos diciendo al mundo no diga aguas negras, le cuesta mucho decirle a un agua con heces, aguas residuales, es muy difícil que nos dejes el término negro a seres humanos? Y se lo quites a un agua con popó porque ya hay quines estamos orgullosos de le término negro para calificar nuestra condición afro o origen afro porque el negro ha venido cambiando en cambiarle el poder la palabra. Yo te recomiendo que busques un video de JC. En Cimarrón y en el proceso afro es Malcom X que Luther King porque Malcom X era más radical, entocnes a la gente le gustan esos radicalismos y yo soy el más parecido a Malcom X. Antes de Chao Racismo, yo he sido el negro más bravo que se haya visto en materia de reivindicación, busca otros líderes el más Malcom soy yo. Pero no es nuestro referente, Luther King no.

XA: Pero por qué no Luther King o Malcom X?

RC: Porque Luther King procuró por la igualdad y yo soy todo lo contrario a igualdad. Tu y yo no somos iguales, nunca vamos a ser iguales, tu y yo somos distintos y eso es lo que yo aprecio. Somos diferentes, aprécialo. Entonces ahí nos equivocamos, igualdad, igualdad, eso confunde. Uno tiene que ser claro, inclusión, diversidad con dignidad desde tu blanca desde yo negro, desde tu mestiza desde yo afro, desde tu mujer desde yo hombre. Cómo es la dignidad?, si me tocas a mi aquí (el pecho) afectas mi dignidad? Si yo te toco ahí, sí afecto tu dignidad, entonces como vamos a andar buscando igualdad, no somos iguales, es simple, pero los sociólogos, antropólogos, activistas no se dedicaron a pensar en lo que estaban predicando. Jesus no se equivocó ese man hablo de amor no de igualdad y ojo el que me diga que Jesus es el hijo de Dios, yo le digo sí, esos es una bobada, yo admiro a Jesús como líder, amor eso es lo máximo. Ahora el que más nos gusta es Mandela.

XA: ¿Malcom X por qué no?

RC: No es que no me guste, yo tengo de Malcom X, lo conozco y por eso digo que no hay que hacer eso. Malcom X sí después de la Meca. Él era blancos alla negros acá, se le arrimaban blancos y decía no. Cuando va a la Meca y se ve rezando con blancos, dice hay blancos bien intencionados y la cambia. Malcom hizo mucho daño con ese contraracismo de reacción, cuando él viene de la Meca, hay que dejar que entren otros, y Luther King no porque le faltó porque, no lo dije yo, sino Oliviero Toscani. ¿Sabes quién es Oliverio?

XA: No ni idea.

RC: Oliviero Toscani es el fotógrafo más importante del mundo, el publicista. Si yo te digo dime una marca que tenga que ver con la diversidad. En cuál piensas?

XA: ¿Apple?

RC: Diversidad, su publicidad.

XA: No ni idea

RC: Si yo te digo muéstrame una foto diversa

XA: ¿Beneton?

RC: Publicista de Beneton. La primera vez que estuvo en Colombia lo trajimos nosotros, el año pasado. Traemos a este gurú de la publicidad para que nos hable de publicidad incluyente y nos dice no anden fregando más con la igualdad no somos iguales. Pero él también dice usted qué opina de Chao Racismo? Mire Malcom X y Luther King lograron derechos civiles pero Chao Racismo entiende que esto se tiene que ganar en la economía. ¿Cuáles son los derechos más importantes para ti?

XA: La vivienda, el trabajo, la educación

RC: ¿Te parece más importante que la vida?

XA: Pues es que a mi no me parece que la vida es un valor sagrado

RC: Es un derecho. ¿Te parece más importante la vivienda a que no te torturen?

XA: No primero la vida.

RC: ¿a que te violen? Primero la vida y después lo demás. Sucede que es ahí donde el mundo se ha equivocado o el activismo. La mujer dice no maltrato a la mujer, la embarraron. Lo que tenían que haber dicho es mujer igual a salario. Si tu logras un buen salario tienes garantizado que no te maltrataron. Pero otra vez vuelve con el tema del respeto, arrancamos por lo mínimo, vámonos por los derechos económicos como trabajo, libre empresa, vivienda, se sobreentiende que está vivo que lo respetan. No que no maltrato a la mujer y tienen un problema y es que vos sos igual de buena que yo y yo gano más que vos, eso qué es? En cambio si hay más mujeres en sillas como esta eso le está hablando al maltratador, al violador de mujeres, es que soy tu jefa, qué vas a hacer? Y con más mujeres jefes ese man tiene que suicidarse o dejar de ser así porque el bienestar de él depende directa o indirectamente cada vez más mujeres en situación de poder, de bienestar propio y de que el bienestar dependa de las mujeres. ¿Quién puede ser racista con el jefe? Yo soy la máxima figura aquí. La gente dice yo quiero ser como mi jefe, no quier ser negro, quier ser como él, impetuoso, disciplinado honrado y si se puede negro, negro. Tu quieres ser como tus profesores a los que tu consideras ídolos. Nosotros conocemos a Malcom X lo estudiamos, pero esto es una nueva forma, no para Colombia sino para el mundo. Estamos en nuestro tercer año, estamos listos para decirle al mundo dejen de decir respeto, tolerancia, ¿cómo así que toleramos a la mujer? Cuando usted dice toleramos en una empresa cuando llega de pronto la dejan entrar, cuando usted dice exigimos, la empresa tiene que ir a buscarla.

XA: ¿Entonces cuáles son sus referentes? Y de la organización?

RC: La organización y yo somos Mandela y yo soy Mohammed Ali. Porque Mandela logra entender que era con todos, cuando todo el mundo decía negros al poder, despolariza y dice no Sudáfrica al poder, les ganó como Lincon le ganó al sur y mató mucha gente en el sur en la guerra de secesión, pero cuando ganó estaban esperando que metiera presos a todos los del Sur y dijo ellos no son del Sur, ellos son los Estados Unidos y ahora vengan a gobernar conmigo esta nación que entre otras cosas es el mejor país del mundo. Mandela acaba con el apartheid, régimen segregacional, queda en el poder y acaso era negros al poder? Era Sudáfrica. Todo el mundo, los buenos blancos se quedan y vamos a gobernar para todos, no era devolviendo, yo no pretendo que esto se devuelva, sólo mejorar la situación de mi gente para que estemos en la foto. Yo soy Alcalde de Cali, cuando me de la gana, no sé si viste El País, yo soy el tercer personaje del año en Cali, empresarios quieren que yo sea alcalde y toda la cosa, pero no me interesa, pero si esto sigue mal y me tocara mi gabinete no será de negros, habrá negros. No por lo bueno que es la inclusión de que yo soy bueno es que yoo necesito secretarios que me hablen de cada sector de la sociedad. El éxito de Chao Racismo fue poner en la agenda nacional este tema, entonces te conté el caso de Raimundo, imagínate antes la gente no se detenía a ver si era moreno, hoy hemos logrado que la

gente mire si es políticamente correcto como se refieren a esta comunidad, es un gran avance. A Enrique Peñalosa le bajamos cinco puntos, hasta una campaña presidencial afectamos. Mira la publicidad en Colombia desde mayo, desde que nosotros hicimos el evento CIMPI. Mira el logo de CIMPI, esto fue la locura porque aunque el tema de nosotros es afro y racial, no puede pretender la inclusión quien no sea incluyente y vamos a hacer un evento donde no se hable de la temática LGBTI, mujer, tema de discapacidad, ve y mira la publicidad ahora, ha ido mejorando, cada vez vez más negros en situación de bienestar o con garantía de la dignidad en la publicidad porque ya no sale tanto solo cortando caña, o de empleada del servicio o casco amarillo. Con ese Congreso voy directamente hacia ese acto racista en el que tu incluiste del platon en la cabeza.

XA: Tu me hablas del tema de ser políticamente correcto, pero eso muchas veces ha sido criticado porque yo puedo simularlo, y muchas veces la gente habla de dientes para fuera y dice cosas como “yo no soy racista pero...”, entonces no sería preferible que a veces la gente dijera, sí yo soy racista por esto, le decimos a la gente no hable, diga porque todos lo dicen que no es racista.

RC: Es muy simple, si eres racista te lo guardas porque si lo dices te jodo y si eres racista y te muestras incluyente, me sirve. Finalmente uno es lo que expresa, no es lo que piensa. Odio, odio las mujeres pero las tengo trabajando, hermano desde que no lo diga para afuera. Quisiera maltratar mujeres y lo que hago es tenerlas de mujeres, hermano pues desde que no las maltrate.

XA: ¿Pero no se caería en hipocresía?

RC: ¡Qué importa! Yo prefiero a hipócritas incluyentes que honestos racistas. El mundo es de acción, cuenta lo que tu haces, no es lo que piensas, es lo de afuera lo que exteriorizas y si exterioriza que es incluyente así por dentro esté pensando. Finalmente, tú eres la valla de la inclusión que a mi me sirve, tú mujer en cargo ejecutivo porque como él no puede hablar, no puede exteriorizar eso. Imagínate todo el mundo diciendo sí soy racista, es mejor que estén calladitos, y así sea por hipocresía y por engaño se muestren. Uribe es racista.

XA: ¿por qué lo dices?

RC: Es un tipo de derecha y la derecha tiene otro tipo de conductas, pero Uribe por parecer incluyente metió a Paula de Ministra. ¿Hace cuánto no tenemos ministra negra? Prefiero la hipocresía incluyente que la sinceridad racista.

XA: ¿Y de Santos? Por que he leído que lo has criticado mucho con el tema de las curules afro.

RC: Santos no me parece un tipo racista sino que hay otra cuestión. ¿Tu mamá es racista?

XA: No

RC: ¿En qué trabaja?

XA: Mi mamá trabaja en la personería.

RC: ¿Cuántos amigos negros tiene tu mamá?

XA: Varios, lo que pasa es que mi hermano es afro. Mi abuela de pronto.

RC: El racismo activo se ha ido callando y como se ha callado se ha acabado. Pero hay personas que no son racistas sino que quieren ser incluyentes pero no son proactivamente incluyentes. Yo he sido el primer negro que he hablado con muchas personas incluyentes. ¿Cuál ha sido mi trabajo? Irme a donde todos los duros de este país y decirle al Presidente de Avianca que con cuántos negros se ha sentado. No es que sean racistas sino que si no se habla con ninguno, el que habla conmigo me emplea a mi todos me dicen, hermano qué hay que hacer? Me dan plata par esto, yo apoyo, pero porqué hemos hablado, no es que yo tenga mucha capacidad, yo no me quiero creer ese tema porque somos muy pobres y al ser tan pobres no estamos en esas esferas y a medida que vamos logrando lo importante que es el desarrollo por la vía de la inclusión pues vamos a estar en esas esferas. ¿Por qué tu estás aquí viniéndole a hacer una entrevista a Ray Charrupi, al director de Chao Racismo? Porque Ray Charrupi no es pobre, porque es el hijo de un profesor

universitario y eso ya me ponía en una situación privilegiadísima con respecto al resto de mi comunidad. Yo soy un negro rico, usted para ser rico entre los negros solo necesita ser hijo de profesor. Pero porqué trabajamos en desarrollo porque lo que yo quiero es que eso que yo tuve esos privilegios como afro, educación, salud, un techo, eso se tiene que volver básico común denominador porque lo que está pasando en el Pacífico, nuestros territorios afro y en todo el estrato 1 de Colombia es que impera la pobreza y la pobreza es una trampa que no deja que el talento fluya. ¿Qué tanto es poner esto en un barrio marginal? Alimentación para no estar pensando en alimentos, educación para pensar, salud para vivir bien, ¿estoy hablando de palacios? Entonces nos movemos en muchas vías, también nos movemos en el tema de educación.

XA: ¿en qué sentido?

RC: Etnoeducamos a todo el mundo, no etnoeducamos a los afro es ridículo, todos trabajan en etnoeducación para afros entonces le enseñas al negro su educación, sus derechos y el negro bum bum. Y no le enseñas al blanco a hacer ese choque, tu te valoras pero ese no te va a valorar. El primer colegio que etnoeducamos fue el Británico que aquí es como decir el Nueva Granada ¿Por qué y por qué preferimos ese? Esos muchachos se graduaban y van a ser los dueños de las oportunidades del oriente de Cali. Entonces si vuelvo incluyentes a esos muchachos, esos muchachos son más importantes que crudo esto pero porqué son más importantes?

XA. Porque van a ser los dueños de los empleos

RC: De manera natural heredan ya poder y los estoy volviendo más incluyentes para que se genere el diálogo. El software es la locura, nosotros somos muy avanzados, ¿has visto estos libros? ¿Qué fue lo último que leíste?

XA: El tiempo, El Espectador

RC: ¿Cómo vamos a llegar con esto? Aquí llegamos con software y yyavas a ver qué software. TIC, los negros no saben qué es eso

(Charla con una persona)

XA: ¿Para ti Cali es una ciudad incluyente con los afros?

RC: No pero es la más incluyente.

XA: Frente a Bogotá, ¿cómo comparas Cali y Bogotá?

RC: Es que la inclusión también es una regla, no puedo pedir que la foto de inclusión de Bogotá no puede ser igual a la de Cali. Cali tiene 65% de población afro. Bogotá tendrá 10%. Yo no puedo pretender que Bogotá se comporte de forma igual a Cali en eso. Bogotá por lo menos en Canal Capital, es el canal más incluyente en Colombia, tiene muchos negros. La Bogotá Humana, Petro es un verraco para el tema de inclusión la ciudad se vende LGBTI (Me muestra una cartilla de Petro) está diciendo en la Feria de Turismo que en Bogotá se puede ser LGBTI. Esto no es un bar gay, es un brochure del distrito. Entonces Cali es la ciudad donde los negros están mejor a qué me refiero, a que hay más negros gerentes, de este 55% algo tiene que pasar. A esto se le suma la variable de autoreconocimiento. Yo creo que Cartagena es más negra que Cali, pero Cartagena no se autoreconoce.

XA: ¿Por qué no?

RC: Porque tenes que entender que Cartagena era el metro cuadrado más racista de Colombia, era un puerto negrero. Toda la ciudad estaba diseñada para el tratamiento del negro como mercancía, eso hace solo 200 años. En Cali no tanto, entonces a medida que usted se va alejando de la institución o el sistema racista, el autoreconocimiento incrementa, acá en Cali no se dice moreno.

XA: Lo del moreno no me lo explicó, yo quedé clara con lo del negro.

RC: Moreno es un término que se usa para atenuar la condición de negro, condición que no tiene porqué ser atenuada. Le digo moreno porque da pena decirle negro, es un término menos

desgraciado y el negro cartagenero en muchos casos lo usa. Allá dicen yo no soy negro, soy moreno. Esto no es que el sea malo, sino que dice no soy tan desgraciado, no soy tan pobre, rata porque negro es igual a todo lo malo, porque todo lo malo es pobreza. ¿Qué hay que hacer con eso? Enseñarle al negro no sólo que se autoreconozca a la ciudad que sea incluyente. Cali si es una ciudad que tiene una base de autoreconocimiento superior, el que entró a quí Willy García un supernegro, uno de los cantantes más importantes de salsa, todos se creen negros, en Cartagena de 5, solo 1. Haz de cuenta mujer diciendo el hombre debe pagar, cinco mujeres que digan eso, pues el machismo sigue. A ti te va mejor donde tu estes donde mujeres progresistas, orgullosas de su condición de mujer que pagan y se dejan invitar a la típica mujer, que resulta más machista que el mismo hombre.

XA: Lo otro que te iba a preguntar es que tu en una entrevista no recuerdo muy bien en donde dijiste que: “muchas veces los medios nos han comprado el amarillismo propio del racismo”. ¿Por qué lo dices?

RC: Porque el 95% de lo que nosotros hacemos es inclusión, desarrollo y nos sacan solamente el 5% de cuando le caemos a alguien por racista.

XA: ¿Para usted cuando se habla de la población afro, qué temas deberían tocarse dentro de los medios de comunicación?

RC: Todo lo bueno que se hace para cambiar la percepción con toda la historia buena que tenemos. Ahora te vas a dar cuenta de LA BAM. ¿Tu no habías escuchado nada de la BAM?

XA: Una banda de Buenaventura

RC. ¿Casas de Pique has escuchado? ¿has escuchado noticias de las casas de pique y no has escuchado noticias de LA BAM? La BAM es un proyecto para 1273 familias y casas de pique han sido cinco. Hay muchas cosas positivas por contar y a eso es a lo que le apostamos. Pero prefieren hablar de los combates contra el racismo.

XA. Otra cosa era con respecto al patrocinio, ¿cómo se financian? ¿Quién los patrocina?

RC: El financiamiento es muy duro, hemos recibido apoyos de la organización Ford, no tenemos ningún financiador permanente, hemos tenido financiación por evento, Ford y USAID, empresas como Águila Roja y el ICBF. Al ICBF le ejecutamos proyectos y por eso nosotros ganamos.

9. Entrevista con Yully Moreno

Primera grabación

XA: Cuando se hizo la reunión tu sabías mucho de los referentes afro que hay en la farándula, vos me podrías decir cuáles son tus referentes afro?

Yully Moreno (YM): (00:33) Como afro uno tiene unos referentes internacionales como Mandela, Martin Luther King o Malcom X, digamos que eso es una falta de educación entre las personas que nacimos entre el 80 y el 90, por ejemplo. Te explico por qué me refiero a eso. Porque ahora se ve mucho el tema de la etnoeducación para reforzar y que las personas afro y no afro, y hablando de afro, reconozcan cuáles son sus antepasados, sus ancestros porque para nosotros cuando estudiábamos siempre nos hablaban de España, que existió Cristóbal Colón, que nos gobernaron los españoles pero nunca nos dijeron que hubo algunas personas afro que estuvieron en ese proceso y que hicieron parte de la historia y nosotros no los conocimos, entonces ahora para nosotros que estamos adultos es un proceso que se vuelve más tedioso porque tenemos que empezar a escudriñar todo eso desde 1800. En cambio para los niños, si se les empieza a inculcar desde ahorita esa cultura del aprendizaje etnoeducativo va a ser mucho más fácil para ellos porque es como si a nosotros nos hablaran de Bolívar o nos hablaran de cualquier otra persona que estuvo en el proceso de independencia de Colombia.

(2:38) Uno ve televisión y empieza a crearse esos referentes farandulescos y no tiene referencias de personas mucho más importantes que estuvieron en una lucha contra el racismo, en pro de la dignidad de la comunidad afrodescendiente entonces si me preguntas por referentes de farándula en el mundo yo te puedo decir Denzel Washington o el que hizo del último rey de Escocia, te puedo hablar de Michael Jackson o de Janeth Jackson o de Beyonce o de Kanye West, de Spike Lee que es uno de los directores más conocidos en el mundo. Y digamos que pueda ser un referente de farándula pero en otros términos se puede decir que son personas que nos han reivindicado que han puesto en alto, en ese caso, a la comunidad afroamericana pero digamos uno siente que ese triunfo que ellos tienen es de uno porque somos afros al final, todos somos afrodescendientes, entonces no sólo es un referente de farándula sino que es un referente para el mundo en cuanto cada persona que hace algo en pro de nuestra comunidad se vuelve un orgullo para todos. Por ejemplo, vos me decís, un referente afro en Colombia pues yo te puedo decir que Jackson Martínez o Carlos Sánchez ...

XA: ¿Quién es Carlos Sánchez?

(4:33) YM: Un futbolista de la selección Colombia, o te puedo decir Carlos Carbonero. Son futbolistas de la Selección que son un orgullo y que digamos han nombrado siempre a James y a Falcao, que son un referente del fútbol, pero qué pasa que estos personajes y más por ejemplo Minía, es un personaje que todo el mundo conoce, pero siempre son personajes los mestizos porque la publicidad o los medios de comunicación actuales siempre se van por darle protagonismo a las personas mestizas dejando de lado a los afro por un tema de discriminación o de poca importancia para las personas afro porque según su mentalidad, no somos un gran aporte para el país pero no se han dado cuenta de que no es cierto y algo que se vuelve significativo es que definitivamente hay muchos afros que podemos hacer muchas cosas por el país entre esas está Chao Racismo, que está progresando y siendo reconocido a nivel nacional, casi que va a llegar un punto en el que va a ser reconocido internacionalmente y yo creería que va a convertirse en una entidad casi como un ACNUR o una entidad de cooperación internacional que pueda no solamente apoyar casos de discriminación y apoyar casos de inclusión en Colombia, sino también en el mundo. Porque no solamente aquí en Colombia, el racismo y la discriminación está latente sino que en otras partes del mundo también, tú has visto que en Estados Unidos han matado más de tres jóvenes este año la Policía, es un tema de inconciencia que tiene todo el mundo pensando que los afros siempre están estigmatizados porque son rateros o porque son ladrones o porque no estudian y son perezosos, es una forma de cambiarle al mundo la visión de que los afros somos una comunidad inteligente, que podemos salir adelante y que sacamos cosas importantes adelante, por ejemplo Chao Racismo, es una opción de que todo el mundo se de cuenta de que en Colombia y en el mundo los afros somos importantes y que hacemos cosas valiosas.

XA: Pero digamos a ti a veces no te cansa que el estereotipo de los afros siempre sea el de futbolista, el de cantante, el de cocinero y no se salgan de esos roles?

(7:20) YM: Lo que pasa es que eso es lo que tu conoces y el estigma que se tiene, entonces no podemos ser los mejores abogados o comunicadoras sociales. En este momento, Mabel Lara es una de las mejores presentadoras del país y es afro y es comunicadora social y es de aquí del Valle. Ustedes toman ciertos referentes que son repetitivos pero que al final a nosotros nos da mucho orgullo porque esa es la cultura afro, la cultura afro siempre se ha destacado en el deporte, la música y el baile, entonces esos son nuestros referentes de la cultura afro que todo el mundo tiene presentes y no nos da vergüenza y estupor que la gente nos reconozca por eso y cuando tu dices cocineros, somos los mejores cocineros del país que hay en el país y cocinamos la comida más deliciosa, entonces no debería ser cuestión de, porque es un trabajo digno y es una cosa que se aprendió, osea los bisabuelos no debería ser cuestión de avergonzarse no.

XA: Porque una de las cosas que yo planteaba en mi tesis era también mamón que a los afros los encasillaran en eso o sea que no se mostraran en otros campos, sino que también se volvía el estigma de que estaban ahí solamente y de que no podían salir más allá de eso.

(9:47) YM: No no quiere decir eso, cada persona nace para algo específicamente entonces de 10000 afros que puedan haber 3000 de esos quisieron ser cocineros y desde pequeños vienen haciendo eso porque su mamá o su papá o su abuela, les enseñaron a cocinar de manera diferente y entonces ellos quisieron mostrárselo a ustedes los mestizos para que lo conocieran en el Chocó por ejemplo, no tenían otra cosa que hacer que jugar fútbol, entonces de ahí salen los mejores futbolistas de Colombia, de Buenaventura pasa igual, entonces no sólo salen los mejores futbolistas sino cantantes de Buenaventura. De Cali podemos sacar las mejores comunicadoras o los mejores abogados afros que puedan haber, lo que pasa es que ustedes no indagan y no van más allá, siempre se quedan con los mismos referentes que muestran en la televisión y no son los únicos que existen, tú te estás dando cuenta ahorita, existe Chao Racismo, una fundación que no es renombrada en todo el país, pero que aquí es muy conocida y que su mentor y creador es afro y que es uno de los abogados más brillantes y tiene cosas en la cabeza loquísimas pero que siempre resultan y salen muy exitosas. Es cuestión no del estigma que tenemos nosotros y que nosotros no queramos salir y mostrarnos y quedarnos en un mismo foco siempre sino que es cuestión de que ustedes busquen y miren quienes son en el país los mejores afros que existen. Aquí por ejemplo está Ray Charrupí o María Isabel Urrutia o Edison Delgado, que es un político, pero en Medellín también hay otras personas que están en la Gobernación y que han hecho muchas cosas por los afros allá. Es cuestión no del estigma como tal porque digamos que se dice que somos los mejores futbolistas, o los mejores abogados, o los mejores cocineros, o las mejores bailarinas, a nosotros eso no nos afecta porque es verdad pero es cuestión de que ustedes miren más allá de lo que hay porque no solamente tenemos futbolistas, cocineros y bailarines, hay muchas otras personas que tenemos otras habilidades y facultades en otras profesiones.

XA: ¿Tú eres comunicadora social y periodista?

YM: De la Universidad Autónoma de Occidente

XA: ¿Tú crees que se puede hablar de una comunidad afro o de una población? Porque digamos esa es una de las críticas que también se hace, que todos son desunidos dentro de una comunidad.

(13:07) YM: Digamos que eso no se puede tapar el sol con un dedo, es cierto, y eso es algo que viene desde hace muchos años, de nuestros ancestros, esclavos porque los amos nos enseñaron a ser así a ser desunidos para el bienestar del amo, entonces yo te tiro a vos porque yo necesito contarte lo que vos me contaste a mi a mi amo, eso hizo que todo el mundo se abriera por su lado pero yo creo que tal vez vamos por un buen camino. Por ejemplo, aquí en Cali está Petronio, Petronio nos congrega, Petronio nos hace amigos a todos por más de que sea una cosa de festival y el evento musical eso nos congrega, entonces son esas cosas las que nos hacen unirnos porque el negro es así, de folclor, de jolgorio, porque además de ser muy inteligente también le gusta estar en espacios donde uno pueda interactuar con el resto de las personas y conocerse y hacer que el ambiente sea mucho más ameno que estar siempre en una oficina. Pienso que vamos por buen camino, que la desunión existe, que en el resto del país hay muchos que no se consideran afros, no se autoreconocen como afros y que a ellos hay que llevarles un discurso totalmente concientizador, de interiorización, de entender que es lo que somos y de dónde venimos que tenemos que unirnos todos para poder salir adelante y poder mostrarlo. Pueden haber triunfos independientes y eso es de cada persona, eso es del individuo, pero sí es necesario que la población y la comunidad se unifique para poder mostrar más lo que somos, para que ustedes se den cuenta de lo que es la población afro en Colombia, hablando solamente de Colombia porque en el mundo ustedes se dan

cuenta que hay miles de afros y obviamente el rey es Barack Obama, es un afro que está presidiendo uno de los países más grandes del mundo, la potencia mundial, referentes al exterior existen muchísimos pero lo importante es que nos reconozcamos y que ustedes nos reconozcan a nosotros aquí en Colombia porque hay muchos que podemos sacar la cara del país adelante. Te doy un ejemplo de empleo, puede ser que vayan tres personas y solamente escojan al blanco y a los otros dos que son negros los dejan por fuera simplemente porque vieron la foto y vieron que son negros de ahí que hayan tenido que implementar que por ejemplo las empresas digan que necesito una persona afro o una persona indígena en mi empresa como un requisito y no debería ser así porque todos hacemos parte de Colombia, todos somos colombianos no importaría la raza, el color, no tendría que importarme, pero al final existen unas diferencias entonces es necesario que se tengan en cuenta esas diferencias para poder progresar porque no puede ser que un blanco o un mestizo siempre estén por encima, cuando digamos que las capacidades son mucho más las del afro que las de la persona mestiza. Yo estoy de acuerdo en que todos somos colombianos y creo que debería ser una cosa unificada pero pues ya no existe, pero ya no lo somos, en este mundo, en este año y en este tiempo ya no fue, toca que se empiecen a gestar ciertos comportamientos en todo Colombia, donde empiecen a entender que nosotros somos una población mayoritaria y no de la minoría, como lo hacían ver anteriormente y que podemos dar mucho para el progreso del país.

XA: Pero mira cuando tú dices nosotros los afros somos así nos gusta la rumba, unirnos en estos festivales, bailar

(18:20) YM: Digamos para mí Yuly Andrea Moreno es como un punto de encuentro, de partida, si tú estudias o miras algo sobre los esclavos, además de el trabajo ellos lo finalizaban con alguna canción o con bailes, esto nos une, nos unifica y nos caracteriza, no sé qué es lo que los caracteriza a ustedes, no tengo ni la menor idea como mestizos como etnia. Vos me puedes decir yo escucho el folclor de mi tierra, nosotros también escuchamos folclor pero nosotros tenemos una cultura alrededor que nos hace ser lo afro que somos y es eso, es la música, el baile, la comida, esa es la cultura afro, yo no sé cuál es la cultura de ustedes. Si tú me dices cuál es la cultura de los mestizos yo quedo en blanco porque no tengo ni idea de cuál es. Nosotros tenemos una cultura específica y que se reconoce y que es visible ante el mundo.

XA: ¿Crees que esa cultura es igual en todas partes?

(19:42) YM: Sí yo creo, porque todos venimos de África y desde allá es de donde viene todo esto, si tú volteas a mirar a esa parte del mundo, creería yo que también ellos tienen esas costumbres, la comida es como un ritual, el baile también, la música, entonces acá toda la música cambia porque no es con tambores, ni cununos, digamos que los caleños los negros caleños escuchamos mucha más salsa que el chocoano que puede escuchar mucho más vallenato y más allá pueden tener ritmos con tambores y con marimbas o por ejemplo en el pacífico colombiano que es mucho más marimba, cununo, otros ritmos, pero al fin y al cabo es música, eso es lo que para mí nos unifica.

XA: ¿Te has sentido discriminada por ser afro?

(20:54) YM: Ay yo no le pongo cuidado a eso, a veces lo pienso, digo como será que esta señora me está hablando así por ser negra y a esta le habla así. Porque yo tengo una característica y es que yo soy así, siempre como con mi cara seria y si me río me río con los míos, yo soy seria, siempre tengo mi cara de puño, puede ser, a veces digo, será por mi actitud o será porque soy negra. A veces no sé diferenciar en eso porque hay personas afro que son todo el tiempo muy dadivosas y muy amables y que las han discriminado, no sé si me pueden hablar fuerte porque yo también hablo fuerte, yo no me dejo o es simplemente por la condición racial.

XA: ¿Y nunca? Cuando eras chiquita

(21:57) YM: No porque es que te digo una cosa, ahora para mí, esa diferencia que se comenzó a gestar de afros, mestizos, antes a ti te decían hay negros, hay mestizos. Pero era una diferencia de la clase de lo que te estaban explicando en la materia, era la clase de sociales, de español, la clase de historia, te decían que las razas son negro, mestizo, yo decía bueno si es una categoría de raza pero vos y yo somos igualitos porque nos vamos a diferenciar. Pero ahora sí uno entiende que hay ciertas diferencias, que tu a veces no aceptes que yo escuche cierto tipo de música o que yo tengo ciertos movimientos porque soy negra, entonces tu tienes ciertas cosas porque creo eres blanca, no lo sé, no sé si sea así. Cuando estaba chiquita yo nunca sufrí de eso de discriminación ni de nada porque todos eramos iguales y en el colegio, esa parte de la etnoeducación no estaba, a nosotros nunca nos enseñaron, no aprendimos a autoreconocernos como afros. Yo nunca sufrí de discriminación.

XA: ¿Y en el trabajo y en la Universidad?

(24:03) YM: Era lo que yo le decía a Carla ayer, por ejemplo te decían como cuando arremedan al pastuso, entonces siempre hacen ese acento de pastuso, lo mismo con los negros, siempre hacen ese acento jarto y yo no lo tomo como discriminatorio porque en toda parte lo hacen con el paisa, con el rolo, es una cosa generalizada, a todo el mundo le pasa. Pero resulta que es que tu eres rola y de allá es de Medellín y yo soy caleña por más afro que sea yo soy caleña, entonces tu no tienes porque venir a hacerme a mí un acento que no es el mío porque yo soy de aquí, yo hablo mirá ve, si en el Chocó tienen un acento es porque ellos son del Chocó no porque son negros sino porque son de un sitio en específico, de un territorio, si el negro es de Cartagena, tu tienes que hablarle aja no se qué porque es de allá, no tienes que hacerle un acento de (acento de burla a los negros) oye ve, yo ni siquiera sé hacer un acento negro la verdad porque son de allá de Cartagena, Barranquilla, de cualquier parte del país no es porque sean negros, tu no tienes porqué hacerle un acento negro porque ellos son de un sitio en específico, entonces si yo soy negra y soy de aquí, yo soy caleña, no tengo un acento específico de un negro, es molesto más yo no lo tomo como una discriminación, si tu eres de allá yo te recocho porque eres rola, porque tienen un acento particular los rolos o porque tenemos un acento particular los caleños y porque a veces nos comemos la s, pero ese estereotipo de que todos los negros hablamos igual no puede ser, hay que quitarlo, eliminarlo porque no es así, yo soy de aquí de Cali y yo hablo así como me estás oyendo aquí y si a veces yo quiero hablar como de Buenaventura, hablo como de Buenaventura porque tengo miles de amigas de Buenaventura y se me puede pegar en ocasiones, pero entonces ella habla de Buenaventura porque es de allá pero no tiene porqué decirle que habla como negra, como todos los blancos lo generalizaron alguna vez.

XA: ¿Y tu cómo ves a los blancos?

(26:26) YM: Normal, yo tengo amigas blancas forever and ever he tenido amigas blancas y todas nos tratamos igual, tu y yo somos iguales, yo acá me refiero a que vos sos blanca y yo negra para que vos entiendas la diferencia, pero cuando yo estoy con mis amigas eso no pasa, somos iguales y si ella me dice negra no pasa nada porque somos amigas pero si una persona de la calle me dice negra en un tono despectivo, ya es diferente, pero si mi amiga de toda la vida me dice ve negrita o ve negra no pasa nada, para mí es un cariño porque es el nombre que le dieron a mi color de piel, negra listo, es algo en lo que uno puede entrar a diferir porque tu eres blanca y yo no te digo blanca, es un concepto feo que a una persona le digan negrita por su color de piel y no Yuly o Andreita o mi apellido Rodríguez o Moreno porque ese es mi nombre y no mi color de piel, pero digamos que es una cosa que ya uno acepta, para mí no es despectivo que una amiga cercana me diga negrita o negra, pero si una persona que no me conoce y me dice negra no me gusta, yo ni siquiera lo miro, si tu me vas a decir a mí negra no, ¿por qué si yo no te conozco ni nos hemos tratado nunca? No puede ser, que te digan la morena porque ustedes nos dicen morenos y entonces

te preguntan te puedo decir moreno o negro o como te digo porque como ahora está ese dilema de que si te dicen negro te ofuscas, entonces si tu me preguntas con esa decencia yo le digo tranquilo yo me llamo Yully Andrea Moreno, no tienes que decirme ni negrita ni morena ni nada porque me puedes decir Yully, ahora ya me conoces y sabes mi nombre y me puedes decir así.

XA: ¿Y tu compartes eso que dice Ray que prefiere una persona que sea hipócrita racista o un racista declarado?

(29:25) YM: No sé que sería mejor porque creo yo que al final ese que no lo demuestra como este señor Nicolas Gaviria, él puede que tenga amigos negros y entre los famosos hay negros, entonces él puede codearse con ellos pero mira lo que pasó, él está feliz con sus amigos negros y él nos les dice este hijueputa negro que te crees, pero cuando está borracho, sí, entonces de que me sirve que sea un racista no declarado, o un racista hipócrita a que sea un racista frentero y sincero, no sé al final creo que es mejor descolorido una vez y no toda la vida, descolorete y así yo no quiero tener contacto con vos porque sos negro, yo veré, yo si te hago cambiar la opinión de que el racismo es una cosa de idiotas y de ignorantes y que no tenés porqué discriminar a alguien por su color de piel, y que yo puedo ser igual a vos o superior a vos por mis niveles de estudio, por mi nivel de humildad y por mi nivel de respeto a la otra persona a que hagan una cosa en público y que vos me digas ay si soy tu amiga, y cuando se emborracha o cuando va a hablar con otros, marica que pereza esa negra, habla así, se viste así, yo prefiero que me lo digan, y yo veré si te hago cambiar de opinión porque yo sé que lo haría.

XA: ¿Pero crees que es posible hacerlo cambiar?

(31:13) YM: Sí porque qué es el racismo, el racismo es porque vos te ves blanco y te ves superior a mí, osea él puede terminar odiándome a mí porque yo lo voy a sobrepasar o puede terminar queriéndome porque lo voy a ayudar en cualquier cosa que necesite alguna vez en su vida, si yo voy a ser su jefe alguna vez en su vida, él no sabe, yo no sé si vos vas a ser mi jefe mía alguna vez y yo tengo que portarme bien contigo y el portarme bien no quiere decir que te lambonee o que yo me ría con vos todo el tiempo sino que yo sea formal y educada, entonces yo creo que el racismo es una palabra de la que todo el mundo habla pero que ustedes la tienen metida en la cabeza y es simplemente porque esa mujer es negra, no sé, yo no puedo entender de donde puede venir el racismo osea porque soy negra y si yo no te hice nada ¿por qué me discriminas? Por tener un color diferente al tuyo, eso es ilógico, osea no puedo con eso, yo a vos no te discrimino porque sos blanca, tenes un color horrible, pa mí tu color es horrible, mi color yo lo amo nunca quiero ser blanca, nunca jamás en la vida, tengo un cuerpo divino, el pelo no me crece pero si yo me lo suelto y lo tengo afro soy una negra hermosa y espectacular, si yo te dijera es que tu color no, o es que no te queda porque tenes las cejas muy gruesas, que tiene que ver la apariencia física de las personas para que vos digas no quiero ser amiga de esa persona.

XA: Lo que pasa es que bueno muchas veces eso se da porque los papás le dicen a uno eso, o porque uno ha crecido con eso. Mi caso es distinto pero a mi abuela nunca le gusto que mi hermano fuera afro, le daba cremas para que se blanqueara.

YM: Pero cómo así? ¿Tu abuela por qué no los quería?

XA: Yo no entiendo eso

(38:10) YM: Para tu abuelo, abuela, eso es por el tema de la esclavitud, obviamente estábamos inferior a ellos porque ellos recibían una educación, nuestros antepasados que llegaron aquí esclavizados desde África pues no, si ellos hubieran quedado en África, hubieran sido los reyes de África pero pues los trajeron aquí, considero que el racismo de los abuelos era más que todo eso. Por ejemplo, yo tengo mi bisabuelo es blanco y paisa. Mi abuela obviamente era negra del Cauca, la educación, la manera de ver la vida de las personas, la percepción del mundo y la

amplitud del cerebro que tienen es lo que les da la capacidad de no ser racistas, creo que eso es más de cabeza, de ignorancia y de inteligencia

XA: ¿Osea tu crees que se puede superar?

(39:37)YM: Claro toda la vida, no pueden decir que vamos a hacer un colegio para negros y un colegio para blancos, no puede ser, porque somos seres humanos, si en el colegio a vos te enseñaron que los españoles nos conquistaron y nos esclavizaron, también tienen que decir que hubo un esclavo que se liberó, y que hizo ser a los afros lo que son y que formó un palenque en Cartagena en Bolívar y allá están todos los ancestros, y que tienen su lengua y que todavía la conservan, todo eso deberían contarlos y contarlos en un colegio donde estamos tú y yo, no tu en uno y yo en otro, o como crecí yo donde solamente me hablaban de España, de Bolívar, de ciertas cosas, que tenía que consumir porque era lo que enseñaban y era lo que convenía, entonces resulta que ahora es conveniente que a todo el mundo le cuenten esta parte de la historia, la de nosotros.

XA: ¿Nunca te manifestaste en tu colegio?

(40:54) YM: No, yo que sabía, yo vengo a saber eso ahora porque a diferencia de Cristian y Ray, yo no tuve unos papás que estudiaron, mi mamá hizo hasta bachillerato, mi papá hasta primaria, trabajaron y todo el tiempo estuvieron subyugados a un jefe, para ellos el racismo, ellos tenían que obedecer y cumplir las reglas y lo que le decían los jefes, por la plata debían obedecer, eso tal vez hizo que yo no conociera este lado de la historia y que apenas la esté descubriendo de unos años para acá, que yo indague, que yo busque, por ejemplo estar aquí hace que uno empieza a consumir todo eso que uno no consumió cuando era pequeño, lo que considero ahora que es esencial, que si tu colegio es el Berchmans o el Liceo tal, te hable de la ancestralidad y cultura afro y de todo lo que somos, lo que fuimos y lo que vamos a hacer, igualmente de los españoles, que nos esclavizaron, nos libertaron, nos subyugaron tal cual nos lo contaban a ti y a mi en el colegio, tienen que contar ese lado de la historia porque si ustedes vienen de los españoles nosotros venimos de los africanos, todos estamos en un país que se llama Colombia y es necesario que todos sepamos de donde vinimos, pero no una cosa de que tu allá y yo acá, no puede ser porque somos seres humanos todos y colombianos todos y todos tenemos que saber de donde venimos cada uno.

XA: Yo veo que tu crees mucho en el tema de los ancestros.

(43:10) YM: Porque es lo que tienen que contar. Por ejemplo, aquí en Colombia hay escritores, cantantes, políticos que estuvieron en la historia y que nosotros no los conocemos y que no los muestra los profesores, ni la educación, la historia no los muestra ¿Por qué? no se ¿Por racismo? Tal vez, yo no sé si es exactamente por eso porque quieren ocultar que hubo ciertas personas afro que hicieron muchas cosas por el país y ni siquiera nosotros sabíamos que existían, yo me estoy dando cuenta hasta ahorita que es que Benkos Biojó, que estuvo el Almirante Padilla, osea haber personas que estuvieron antes que nosotros, y que hicieron muchísimas cosas y que no nos muestran, de ahí que la gente diga ay el afro, no es que ahorita quieran venir esas cosas, es que nosotros hemos hecho cosas toda la vida y no la saben ustedes y no las muestran ustedes. Por eso yo te digo, no solamente yo tengo que buscarme en esos antepasados, ustedes también tienen que buscarse en ellos porque vos no sabes si tu tatarabuela es una negra, todos estamos en Colombia y aquí estuvieron los españoles y africanos y ellos hicieron esa mezcla de donde salen todas esas razas pendejas que dicen ahorita. ¿Por qué creo en eso? Porque esa ancestralidad es la que nos dice que tuvimos un pasado, que hay que recordarlo y que venimos de gente importante, que no solamente fuimos los esclavos y nos quedamos allí sino que nos superamos y seguimos adelante, y fuimos presidentes y periodistas, escritores, cantantes.

XA: Pero en qué momento se te cambia el chip?

(45:38) YM: Desde la Universidad, yo iba a hacer mi tesis sobre la discriminación y me la cambiaron. Uno por no seguir sus convicciones porque yo pude haber seguido con mi tesis y decir

que la iba a hacer, y a la final dije bueno si no me la van a aceptar que pendejada no voy a armar lora con eso, lo que necesito es graduarme, uno está estudiando para graduarse y no para quedarse cinco años en la Universidad por una tesis. A mi no me ha sucedido lo de la discriminación, no me ha pasado, a mi no me han discriminado que yo me de cuenta porque puede ser que sí y que yo ni por enterada, osea para mi vos y yo somos iguales y si vos me estás mirando mal tiene que ser porque no te gustaron mis zapatos o porque no te gustó mi pantalón, mi camisa, mi peinado, no más, no puede ser que me estés mirando mal porque soy negra, porque somos iguales. Eso era lo que yo pensaba. Pero resulta que sí que vos me podés mirar mal porque mi color de piel te fastidia, entonces yo empiezo a pensar pero ¿por qué te fastidia mi color de piel? Es un color, el tuyo es el blanco el mío es el café, negro es tizón, esto no es negro, ahora se dice afro, yo soy afro, vos sos blanca, vos no sos blanca, vos sos mestiza. Entonces desde la Universidad me empecé a interesar por eso y empecé a trabajar con fundaciones antes trabajaba en otra que se llama color de Colombia y lo que hace es reivindicar toda esa ancestralidad de las personas que estuvieron detrás de nosotros y que nadie conoce. Entocnes de ahí empiezo a mirar varias cosas, todavía me falta muchísimo por aprender, investigar y a veces uno se queda como en los laureles, dormido y uno piensa ah ya estoy aquí no necesito conocer nada más, pero cada día te vas dando cuenta de que faltan muchas más cosas por conocer y por ejemplo en este caso yo hubiera podido expresarme mucho mejor si conociera mucho más de lo que soy, pero pues digamos que ahora no fue la ocasión, va a haber otra oportunidad en la que sí te voy a hablar con más propiedad de lo que soy y lo que fueron mis antepasados.

XA: ¿Qué pasó en Color de Colombia?

(48:16) YM: No nada yo me vine para acá, yo iba por proyectos y pues me salió quedarme aquí en Cali, en mi casa. Yo organizaba eventos con él, era la productora logística de él.

XA: Lo que pasa es que las organizaciones son muy cerrados y tu me dices que ustedes deben mirar lo que hacemos nosotros pero es que acceder a ustedes también es super difícil, entocnes uno también se acerca y no sólo se siente discriminado por ser blanco obviamente, yo entiendo que los afros ya están muy sobreestudiado

(54:17) YM: Siempre hay cosas que decir en cualquier tema y más si es sobre esto que apenas está avanzando, yo creo que siempre hay cosas que decir y que ustedes sepan y lo conozcan. Siempre va a haber alguien como en tu etnia, mestizaje que me va a rechazar, siempre va a haber alguien de este lado que te va a rechazar porque somos seres humanos, que te va a rechazar, siempre. Entonces así como aquí te abrieron las puertas y Ray es una maravilla para abrirle las puertas a todo el mundo, yo encuentro si me voy para cualquier entidad donde solamente trabajen personas mestizas y me van a recibir de muy buena manera como afro, siempre va a haber de este lado alguien que te va a decir no quiero saber nada de vos como blanca o como mestiza, no quiero en serio, es el no quiero cerrado y no me importa y yo siempre voy a estar con mis negros porque mis negros son los que yo quiero y me entienden, pero como te decía Ray y esa es una palabra que yo realmente no conocía y es endogámicos, que siempre están hacia este lado, y la reivindicación de los negros tiene que ser porque ellos nos esclavizaron y discriminaron mucho tiempo. Por eso, yo no voy a mostrarme ante ellos sino que voy a mostrarme ante mis afros ¿por qué? SI yo lo que necesito es que usted se de cuenta de que yo soy igual que usted y que podemos ser panas y colegas, podemos trabajar juntos sin que este tema racial intervenga, ya si el tema cultural uno no lo, yo no compagino con tu tema cultural listo, tu me dices a mí marica no pongas tanta salsa, me fastidia o a una persona de Timbiquí no me pongas tu marimba todo el día, ponete unos audífonos, eso es una cosa fácil de manejar, si se acaba el tema del color de piel, el tema cultural va a ser mucho más fácil de comprender porque nosotros tenemos una cultura demasiado rica, amplia, bulliciosa para los rolos, para los de Antioquia, pero más a los rolos que son tan secos y tan fríos, esa parafernalia

los puede molestar un poco, pero yo trabajé en Comfandi dos años, Comfandi es una entidad que tiene negros en su entorno o los negros que tenía eran la señora del aseo, el portero, de ahí no pasaba y ellos empezaron a darse cuenta que ellos necesitaban una persona afro que les diera una perspectiva diferente de lo que es el mundo, en mi caso la comunicación, puede ser que tu veas ciertas cosas de la comunicación de cierta manera y yo las vea de otra porque mi cultura me lleva a verlas de otra manera y la tuya de otra manera por ser rola, por ser afro y además por ser caleña. Ahí es donde yo te digo que las diferencias no deberían ser por el color de piel, sino que deberían ser simplemente culturales, y esas diferencias cada uno aprendería a entenderlas y a tolerarlas, a mi todo me impacienta que me toques, que me mires, hables, soy particular, pero esa clase de cosas uno aprende a conocerlas y listo las tolera, si yo un día llego con cara de puño, Carla me pregunta qué tenes y yo le digo hoy estoy que no quiero que me hable nadie, entonces además de que siempre tengo cara de puño hoy la tengo triplicada, entonces no me hable, son cosas tolerables. Pero por qué yo no voy a tolerar tu color de piel si es que con eso te vas a morir? Yo no puedo hacer nada para esto. Por ejemplo que nos pongamos extensiones y no nos dejemos el pelo natural, eso es un complejo, cuando yo estaba chiquita yo siempre quise tener el pelo largo, yo tenía mis amigas blancas y las peinaba, yo les hacía trenzas, peinados, un bollo, una cola, siempre quisimos tener el pelo largo y en Estados Unidos también porque de allá es que vienen las extensiones, todas las negras de Estados Unidos se puso extensión porque quería verse más blanca, más mestiza, entonces decimos porqué no nos diste el pelito, el color lo amamos pero aunque sea el pelito, ahora es cuestión de dejar ese complejo atrás y decir cómo así? Si tenemos el pelo que nos dieron con ese pelo nos quedamos porque es el pelo que nos caracteriza como afros. Hay unas que definitivamente no vamos a ceder a eso, yo me alisaba y me dejaba aquí divina pero pues ahora no es una cuestión de que no me quiera y que no me acepte como afro como tal sino porque definitivamente yo me miro al espejo y no me gusto con el pelo cortico, es el largo del pelo, no es porque quiera tenerlo liso, yo me pongo unas extensiones crespas, lisas, lo que lo acompleja a uno no es el tipo de pelo, porque en algunas como yo no crece no es que uno, como diría Ray en algunas ocasiones, esas negras acomplejadas que les gusta parecerse a las blancas por tener el pelo largo, no es que llegaron las alisadoras nos alisamos el pelo y entonces además de tenerlo liso no lo queríamos cortico, sino que como no crecía hay una opción de tenerlo largo, entonces ah bueno listo entonces pongamonos a la cintura y la nalga si nos da la gana porque hay extensiones de todos los largos, no es cuestión de no quererse.

Parte 2

XA: ¿Cuáles son tus funciones?

(00:22) YM: Yo llegué el 26 de octubre, el 22 fue FORUM, yo llegué una semana antes, yo conozco hace muchos años a Ray por la familia de él, pero nunca habíamos trabajado juntos. El me llamó porque el proyecto de La BAM iba a comenzar y me dijo ve vos que no estás haciendo nada, para él ese nada era que yo estaba trabajando con Daniel Mera, me dijo ven y trabaja conmigo que va a empezar un proyecto nuevo, además necesito una asistente. Nunca habíamos trabajado juntos y yo no lo conocía como profesional ni como jefe ni como nada, ni el a mi tampoco, entonces en LA BAM había un coordinador y yo entré como a apoyar el tema de relaciones públicas institucionales, y después apoyar el tema de circulación de los chicos que trabajan en LA BAM. Yo estuve en Buenaventura en el lanzamiento, apoyando todo el tema de organización, de convocatoria de los invitados especiales, el día antes hubo un evento en Buenaventura donde estuvo el Presidente, la Ministra de Cultura, yo hice una intervención para que pudieran estar al día siguiente, nosotros ya habíamos hecho un recorrido para que estuviera el presidente y todas estas entidades del Estado y obviamente no contestaron ninguna, ese día pudimos hablar con la ministra de cultura y nos dijo ve como así a mi nunca me invitaron, y como me van a decir ahí encima y yo

le dije que ya había hablado con Fabiola Perdomo, su asistente, nos mandaron a un representante del Ministerio de Cultura de poblaciones afros e indígenas y entonces por ese lado se logró tener alguien del Gobierno, ya después todo el tema de conseguir espacios para que los muchachos, estuvieran tocando en medios, que les abrieran espacios para entrevistas para ir y mostrar el talento que tenían y ya ahora en enero me encargué de todo el tema de grabación del disco, de la logística, la producción técnica, el desplazamiento de Buenaventura de aquí, que pudieran hospedarse en el hotel, pudieran grabarlor, los horarios, hablar con Willy García para estimar los temas de grabación, reuniones y ya el tema de la asistencia de Ray, conseguirle las citas, aunque a veces el se las consigue solos, a veces me dice consígame tal cita y le digo es que no me contestan el me dice, ya la conseguí, obviamente porque tiene todos los contactos en su teléfono, entonces es mucho más fácil que él llamando, le contesten y le digan ah si ven mañana te atiendo, pero digamos que hay otros que yo he logrado sacar, no es fácil ser asistente de Ray porque el hace sus cosas solo y no te cuenta qué es lo que quiere hacer pero yo me siento feliz trabajando aquí porque es un ambiente sano porque aquí todo el mundo se quiere, porque nos conocemos hace cinco meses y ellas han estado aquí, mucho más tiempo por ejemplo Daniela, Jocelyn, ellas llevan desde que Chao Racismo comenzó o un año después no sé, yo llevo cinco meses y aquí todas me acogieron como si fuéramos las mejores amigas y de hecho, hemos tenido una relación de amistad muy buena, vos ves que nos reimos que somos cómplices de cosas, es bueno trabajar aquí y cuando la cosa se pone seria, cada quien trabaja en lo suyo, y si es momento de reírnos, nos reimos, y cuando no cada quien está en su trabajo. Hay personas que vienen a apoyarnos en ciertas cosas, por ejemplo, Joha, ella siempre está pendiente de que se puede ayudar, saca cosas adelante sola, nos ganamos un contrato en la Gobernación por ella porque después de un proceso que ella hizo, ella terminó de ejecutarlo, entonces siempre nos dejan haga usted sus cosas, trate de volar sola, si la caga, escóndase como dijo el otro día, pero si lo hace bien, felicitaciones, entonces siempre hay un ambiente de trabajo especial, acogedor y uno no se quiere ir de Chao. Por ejemplo, yo trabajé en la Secretaría de Salud teniendo este trabajo y me dieron todo el permiso que quisiera, entonces tu puedes hacer tus cosas siempre y cuando no descuides lo que tienes aquí, yo me voy pero dejo encargado de alguien que le recuerde a Ray o yo dejo un recordatorio en mi celular y recuerdo que tengo que recordarle a él mis tareas si no vengo, entonces eso es tema de cada quien. Pero es un ambiente de trabajo muy bueno.

XA: ¿Y con cuál causa te identificas más?

(11:10) YM: Con esta porque esta es para mis afro, a pesar de que es para mis afro también va a que ustedes lo conozcan, está abierto a que aquí no solamente estamos los negros sino que están mestizos que vienen de cualquier parte a trabajar aquí y Ray no les dice que no, están gays, lesbianas, a él no le importa eso, él es evangélico y Ray le dijo que no hablara de religión pero no le importa, él puede estar aquí y escuchar música. O por ejemplo él mismo, siendo una persona evangélica de esas que escucha una grosería y me voy y esta persona se la va a llevar el diablo y cuando se muera se va a cremar, ese señor hace rato se hubiera ido de aquí porque aquí lo único que decimos todos los días son groserías, es un ambiente de trabajo diverso y todo el mundo tiene sus cosas, y todo el mundo es complicado, y le fastidia algo, pero entre todos nos la llevamos bien y entre todos trabajamos tranquilos y chéveres y si en algún momento alguien, la verdad al que siempre le decimos algo es a Cristian. o bueno entre todos nos decimos cosas pero nunca son ofensivas ni en cuestión de pelea, nada, si yo le digo a Cristian, en serio porque no me dijiste que tal cosa, al rato yo Cris, osea a la gente el enojo no le puede durar más de cinco minutos porque no es permitido porque el ambiente de trabajo es para que sea chévere, obviamente aquí me identifico más porque hay más gente, en Color de Colombia éramos tres o a veces Daniel y yo, con Daniel uno no habla tanto, el ambiente y la causa también me llama mucho más la atención, sin desmeritar

la de Daniel porque es una cosa diferente, va, aunque a él no le parezca, va por el mismo lado de los afrocolombianos, pero él no está siempre diciendo no discrimine, incluya, él está diciendo, venga le muestro lo que hubo y lo que hay ahorita en la comunidad de los afrodescendientes.

XA: Además de la BAM, en qué otras cosas te mueves tú?

(14:12) YM: En lo que me pongan, aquí todos nos ayudamos a hacer de todo, menos en contabilidad porque una cosa que es muy difícil y complicada y tienen que manejar.

XA: ¿Pero tu tienes un interés específico de desarrollar en esta organización?

(14:40) YM: Sí digamos que yo tengo unos proyectos en mente que poco a poco iré sacando a la luz, ya estoy desarrollando uno para el 21 de mayo que quisiera hacer, que no es un proyecto grande es una cosa normal pero que quisiera hacerla, vamos a ver si se me da y quisiera apoyar CIMPI que es un evento grande y a mi me gustan los eventos, a mi no me gusta estar, esto a mi me aburre, estar en una oficina no me gusta, me gusta estar en campo, me gusta la actividad que yo todo el día esté haciendo algo, osea si voy a estar en el computador buscando algo, para eso yo me quedo en mi casa, sí necesito y quiero tener otras ventanas y otras puertas para mostrarme, para ser pero pues igual uno va con calma, no es todo ya porque yo acabe de entrar y hay otras personas que están haciendo ciertas cosas y yo entré en LA BAM y ya la BAM se acabó, pero sí por ejemplo si hay otra BAM aquí en Cali, o en Cartagena, yo quisiera estar porque yo se de producción, trabajé en un noticiero, entonces todas esas cosas me gustaría hacerlas.

XA: ¿Pero hacia el tema afro te quieres ir hacia algún tema en específico?

(16:27) YM: Pues no lo he pensado, los proyectos, el que tengo en mente para el 21 de mayo sí tiene que ver mucho con los afros y con el reconocimiento del resto de la población de lo que somos y de lo que fuimos lo que te explicaba, entonces por ejemplo que se haga una actividad en la que se muestren nuestros antepasados, nuestros ancestros y que todo el mundo sepa que en Colombia alguien hizo algo, afro, y todas esas personas, ustedes, no las ven, eso quisiera que pasara. Pero en general, mis proyectos y yo quisiera encaminarme a eso a, la ejecución de proyectos que esté encaminada a toda la población no importa si es afro o no porque a mi no me gusta hablar de esa clase de diferencias raciales, más bien culturales, entonces yo no estoy de acuerdo en que haya una diferencia de color, sino de cultura.

XA: ¿Pero no crees que por lo racial también hay muchas cosas culturales?

(17:50) YM: Claro por eso te decía ahorita, osea nosotros como afro tenemos una cultura muy rica y muy extensa, pero es nuestra ancestralidad la que nos da esa cultura, osea por más afro que seamos, por más mestizos que sean ustedes, en algún espacio, ustedes tienen una cultura, yo no me la sé, no sé cual es, yo no sé si tu sepas cuál es la cultura de ustedes como mestizos, es una cultura que se da desde nuestra ancestralidad, no quiere decir que es porque seamos negros puede ser que nosotros hubiéramos sido mulatos o zambos o blancos, y tuvieramos esta misma cultura que tenemos ahora, simplemente nos caracteriza un color de piel, pero y que eso nos enriqueció esa cultura que tenemos el color de piel, porque nos diferencia de ustedes eso que tenemos una cultura totalmente distinta por esas mismas raíces, pero son las raíces, el color de piel pudo haber cambiado y pudo ser que hay personas blancas que crecieron en una cultura afro y se autoreconocen como afros, puede que la cultura la enriquezca esa ancestralidad afro que tenemos, en África hay blancos, entonces no es el color nuestra ancestralidad ni nuestra descendencia la que hace que tengamos una cultura particular, la particularidad de ustedes es que en España hay ciertas cosas que ustedes aún no se han dado cuenta de que las tienen y que es necesario que las descubren y que las muestren a todo el mundo, ustedes no vienen simplemente de esas personas que vinieron aquí a colonizar Colombia, la Nueva Granada. Hay muchas otras cosas que ustedes no saben de ustedes mismos y que nosotros les estamos ganando en ese lado porque ya sabemos y reconocemos

nuestra cultura, y sabemos qué es lo que somos y qué es lo que fuimos, y que es lo que somos ahorita y que es lo que tenemos que hacer para demostrarles a ustedes que somos una raza superior.

XA: ¿osea pero vos quieres demostrarle a los blancos que son una raza superior?

(20:25) YM: No superior, ahí no era la palabra y no hablar de razas, hablar de etnias y de ancestralidad y descendencia, es que ustedes entiendan que por más de que nosotros tuvimos un pasado, los colombianos, esa esclavitud nos dio el poder y la fuerza para ser lo que somos, esa lucha, esa tenacidad, esa constancia, no quiere decir que ustedes no la tengan pero qué pasa fuimos esclavos tenemos que tener más fuerza, más tenacidad, más lucha porque venimos de abajo porque todos en algún momento hemos pasado en una situación crítica por ser afros, pueden ser que a mí no me hayan discriminado, pero juepucha en serio por el color de piel no me pueden dar un trabajo, yo estuve en Bogotá siete meses viviendo y de los siete meses en cinco entrevistas, siempre quedé de tercera, entre las tres mejores y eran 3500 que se presentaban a entrevistas y siempre quedé entre las tres, pero nunca pasé, estuve a punto de entrar a la Secretaría de Salud y por motivos que yo no sé, nunca me escogieron fue una cosa que me dijeron sí, usted ya está escogida pase un proyecto de este gordo, transnoché, investigué sobre una cosa que nunca había trabajado pero que me gustaba, que era sobre el tema de donaciones de sangre y que me digan de un momento a otro, y que me lo diluyan, ah no si esperate que ya casi, yo decía pero bueno qué pasa allá hay una persona afro, muy buena por cierto, entonces yo digo seguramente dos afros no, ya con uno basta, ya cumplió con la cuota en su entidad, ya con eso, ahí es cuando yo voy y digo que a veces les toca cumplir por una norma y no puede ser porque somos humanos, no puede ser que tengan que exigirle a una entidad que tiene que tener negros en su empresa, en su nómina, no puede ser ¿por qué hay que exigir eso si vos y yo somos iguales? Eso no me cabe en la cabeza.

XA: Pero igual eso es parte de lo que hacen en Chao

(23:08) YM: Sí porque, porque toca porque ya usted no entiende, definitivamente ya no entendió que tiene que tener una persona afro, entonces venga yo le enseño, lo capacito, le abro la mentecita, venga le explico como es que somos, como es que trabajamos, venga le muestro todos los profesionales afro que hay aquí en Colombia, en Cali, escórame que todos le dan resultados. ¿por qué hay que hacer eso? No debería ser, pero pasa, para mí es trabajar en pro de toda la comunidad porque siento que toda la población y más la joven pasa por muchas cosas, ahora yo venía con mi mamá y yo veía esos chicos que trabajan en los semáforos haciendo malabares y eso, y yo le decía definitivamente no hay trabajo para la gente joven, en serio uno podría generar un proyecto en el que estas personas tuvieran algo que hacer, algo que trabajar, mostrar, ellos no pueden estar en la calle, los chicos que limpian los parabrisas, en serio si no hubiera uno solo en el semáforo esperando a que pasara un carro para ofrecerle que si le limpia el parabrisas, estoy segura que todo el tiempo estaríamos buscando a alguien que me limpie el parabrisas y todos esos chicos la mayoría son negros, es ahí donde radican las cosas no puede ser que el color también nos lleve a ser pobres y nos muramos siendo pobres, no estoy de acuerdo con eso, y no es que tengamos que vivir en la casa de Brad Pitt o de Angelina, es que tengamos una vivienda digna, estudio, que no tengamos que recurrir al Icetex para quedarle debiendo 3500 millones de pesos cuando se supone que estamos buscando estudio cuando se supone que no tenemos plata para pagar, pero esos niños que están aquí necesitan estudiar y si no entonces como logramos que salgan de ahí de estar en el parabrisas, de que alguien más avivato le diga venga y trabaja para mí por eso que vos limpias y por esas monedas que vos recoges yo te doy 50 y vos me das los 150 porque así es como se mueve esto aquí en Cali, entonces uno dice no le de moneda pero a uno se le conmueve el corazón, sea blanco, sea negro, cuando es negro, obviamente que más te duele porque no puede ser que vos estés saliendo adelante y tu otro negro esté allí chiquito, quedándose atrás, vendiendo dulces en la calle o esperando que alguien le pite para limpiarle el parabrisas, o que el se va a limpiar el parabrisas y

le digan no y si insiste, le digan negro hijueputa no, no puede ser que sigamos así, los negros, los blancos, los que estén en la calle. Mis proyectos no van encaminados a una cosa especialmente racial o de etnias, es de todos y sí obviamente voy a apoyar más a los negros porque yo soy negra, pero voy porque la juventud y los niños necesitan un mejor futuro, algo más, un apoyo, ese trabajo puede que no sea el mejor trabajo de todos, pero ellos están haciendo algo por ganarse la plata, 3000 pesos que se ganen al día, con eso ellos almuerzan, comen o desayunan no las tres, una de las tres, pero si ellos están allí, esperando que alguien les pite.

10. Entrevista Catherine Rivas

XA: ¿Qué haces?

(00:03) Catherine Rivas (CR): En este momento, estoy en la casa pero el año pasado terminé el bachillerato estoy acá en este programa porque acá nos dijeron que nos podían beneficiar con el estudio para poder formarme más para tener una profesión.

XA: ¿Y qué te gustaría hacer?

(00:29) CR: En este momento, sí había mirado que hotelería y turismo pero voy a mirar por medio de Cimarrón, qué programas tienen.

XA: ¿Cómo te enteraste de la existencia del Movimiento, de las escuelas?

(00:49) CR: Por medio de Herminda, ella me comentó y ya pues yo ya había participado y seguí y volví otra vez, porque antes no le había demostrado tanta importancia porque no había terminado el bachillerato, dije yo, termino el bachillerato y nuevamente porque acá ya nos habían comentado las oportunidades que nos dan.

XA: ¿Cómo te han parecido hasta el momento las Escuelas? ¿Qué has aprendido?

(1:37) CR: He aprendido mucho el valor que uno como mujer y como el hecho de ser afrodescendiente que no debe sentirse opacado por el racismo y por lo que uno siempre se siente en muchas ocasiones hay mucha discriminación, la gente demuestra el racismo y otras cosas, ya esto me ha enseñado el valor que tiene uno como mujer, como madre, como esposa, siente uno que esas son cosas que van a un segundo plano y que uno vale mucho, vale mucho y somos iguales a todos.

XA: ¿Y cómo has visto que se manifiesta ese racismo?

(2:16) CR: Yo lo he sentido en muchas ocasiones, en el trabajo, en una época cuando estaba más joven, adolescente, en el colegio, en el colegio sí mucho.

XA: ¿Y cómo era? ¿Qué te decían?

(2:38) CR: Siempre le cantaban a uno música, los niños le cantaban a uno cosas como morocha, como negra cus cus o la negra, en el colegio en esa etapa. En el trabajo a veces le dicen a uno es que como usted es negra, es la sirvienta, las negras son así, las sirvientas.

XA: ¿Crees que en Colombia existe el racismo?

(3:10) CR: Sí ha opacado un poco, creo que por lo que ya a la gente le han hecho entender, ya que ahorita hay una ley que en caso de haber esa discriminación o que lo ofendan a uno o que le digan a uno algo ya puede uno demandar, ya puede uno denunciar.

XA: ¿Cómo ha sido el cambio tuyo después de antes y después con esta escuela?

(3:45) CR: Se familiariza uno más con personas de lo mismo que somos nosotras, afrodescendientes y me ha enseñado mucho el valor, me ha gustado muchísimo, el valor que le enfocan a uno, que lo hacen sentir a uno bien, importante.

11. Entrevista Christie Martínez

XA: ¿Tu qué haces en el Movimiento Nacional Cimarrón?

Christie Martínez (CM): Yo soy la encargada de comunicaciones, yo soy comunicadora social periodista.

XA: ¿Y de qué Universidad?

CM: De la Universidad Central.

XA: ¿Cómo manejan ustedes el tema de las comunicaciones aquí?

CM: El tema de comunicaciones se aborda desde diferentes espacios, el de comunicaciones internas dentro de la organización, la realización de piezas comunicativas, impresas, digitales, audiovisuales, el manejo de redes sociales, página web, manejo de medios impresos, diseño de varias piezas en general. También la parte periodística que son las notas que hacemos constantemente para informar a la comunidad de los acontecimientos más importantes que ocurren dentro del pueblo afrocolombiano o que afecta directamente a la comunidad.

XA: ¿Cuál es la imagen que el Movimiento Nacional Cimarrón quiere proyectar hacia el exterior, con las demás personas?

CM: El Movimiento Nacional Cimarrón es un movimiento que lucha por los derechos humanos de las comunidades afrocolombianas y precisamente lo que nosotros queremos proyectar es que la comunidad afrocolombiana y en general sepa que esta es una organización que apoya las situaciones de racismo en las que vive inmiscuida nuestra comunidad, apoya las situaciones donde se ven violados los derechos humanos, los apoya para bien, para ayudarlos en sus procesos, en sus denuncias para hacerle el acompañamiento y lo que nosotros queremos es que la comunidad nos vea como un aliado en esas situaciones que se presentan en su contra por temas de racismo y discriminación.

XA: Si porque por ejemplo, cuando paso lo de Nicolas Gaviria, lo de usted no sabe quien soy yo, yo no vi en redes sociales como alguna manifestación.

CM: Muchas personas se comunicaron con respecto al tema, se le dio el manejo pero digamos que no fue una noticia, que aunque sí fue discriminatoria para las personas del Chocó y fue algo que se trató por medio del boletín, no fue algo que en Cimarrón le hayamos dado la magnitud que puede que haya tenido pero dentro de nuestro concepto habían temas más importantes en ese momento que abordar y aunque lamentamos las palabras de este señor y no estamos de acuerdo habían temas prioritarios.

XA: ¿A qué temas se les dan prioridad?

CM: Ese es un tema prioritario pero en ese momento estaban pasando muchísimas cosas más después de discriminación, nosotros rechazamos el hecho, no se rechazó quizás a través de Facebook o Twitter, pero sí se hizo a través del boletín, se hizo una petición formal al señor para que se retractara, se disculpara y se hicieron otras cosas. Temas a los que se les ha dado toda la prioridad del mundo y fueron temas de hace unos 20 días, un concejal de Risaralda, siendo concejal y que es una persona que debe velar por la no discriminación del pueblo afrocolombiano y las diferentes etnias en Colombia lanzó una frase racista en pleno recinto en donde se estaba llevando a cabo, ese fue un tema al que Cimarrón le dio absolutamente toda la prioridad y logramos que se pusiera la primera demanda por racismo y es una persona que en este momento tiene que cumplir seis meses de cárcel más 18 meses de inhabilidad y tiene que pagar otra multa también, no puede ocupar cargos públicos. Ese fue uno de los temas a los que le quisimos dar toda la prioridad, a la frase de la senadora Paloma Valencia le hemos dado toda la prioridad pero nosotros además de denunciar este tipo de casos lo que más queremos mostrar es la lucha del pueblo afrocolombiano por esto nuestra prioridad en este último mes y marzo es un mes muy importante para nosotros porque es el mes en que se celebra la semana de la no discriminación, el tema primordial es la marcha porque en la marcha todos nos manifestamos en contra de cualquier tipo de situación

racista, este mes fue un mes donde decidimos darle prioridad a la marcha y a la semana de la no discriminación que iba desde el 21 hasta el 27.

XA: ¿El boletín cuánto llevan haciéndolo?

CM: Bueno el boletín virtual se ha manejado siempre, aproximadamente hace unos cinco años pero por temas de recursos el boletín anteriormente no salía cada quince días como sale en este momento sino que salía aproximadamente cada dos, tres meses según la disponibilidad que tuviéramos para hacerlo. En este momento, gracias a que contamos con el apoyo en recursos de una entidad que se llama la Fundación Ford, tenemos la posibilidad de enviar cada 15 días los boletines, la periodicidad es mejor, no es algo de cada cuatro cinco meses sino que podemos hacerlo cada vez que podamos y está un boletín físico que es la revista Palenkes y ese periódico es un periódico que se saca cada seis meses, ahorita para el mes de mayo pensamos sacar una edición especial porque estamos en pleno decenio afrodescendiente y porque el mes de mayo también es crucial para los afrodescendientes porque es el mes de la herencia africana en Colombia.

XA: ¿Y el físico cuánto lleva?

CM: Ese también lleva aproximadamente cinco años imprimiéndose, también se ha hecho depende de la disponibilidad de recursos porque a veces no los tenemos.

XA: ¿Y en dónde lo imprimen?

CM: El boletín lo diseña la persona encargada de comunicaciones, en este caso yo, lo escribimos diferentes personas del área, el doctor Juan de Dios Mosquera que es el director, yo como comunicadora, Ángela que trabaja la parte social y otras personas allegadas a Cimarrón y se imprime a través de una imprenta.

XA: ¿Tu cómo ingresas a Cimarrón?

CM: Bueno yo me entero de la convocatoria siempre a través de la página de internet y envié mi hoja de vida, pasaron dos meses, no me llamaron, después me llamaron, vine y presenté la entrevista, las pruebas y quedé.

XA: ¿Y por qué te interesó trabajar en el Movimiento?

CM: Porque a mi siempre me ha interesado trabajar con todo lo que está relacionado con comunidades afrocolombianas, entonces digamos que durante mi trayectoria laboral que no es que haya sido muy larga pero dentro de lo que he podido hacer siempre he trabajado con temas relacionados con la población afro y era una oportunidad entrar a una organización como ésta.

XA: Antes, en qué habías trabajado con respecto a estos temas?

CM: Mi primer trabajo formal, bueno voy a contar dos voluntarios que hice. Yo hice dos voluntariados uno en una fundación que se llama Akenaton que también trabaja por los temas afrocolombianos pero está enfocado a la población del Chocó y exactamente del medio San Juan. Luego hice otro voluntariado con la Fundación Colombia Bella que trabaja con población afro e indígena. Después de esto, ingresé a Canal Capital como periodista y cubría las notas que tienen que ver con etnias, comunidades afrocolombianas, indígenas, rom, después de Canal Capital, entré a trabajar a la FUPAD, Fundación Panamericana para el Desarrollo, que es una ONG de la OEA, trabajé con ellos en un proyecto muy corto, aproximadamente cuatro meses que también era enfocado a población afrocolombiana e indígena y de allí llegué a Cimarrón.

XA: ¿Cómo ha sido tu trayectoria acá en Cimarrón?

CM: En general ha sido una excelente experiencia, me ha gustado mucho porque he aprendido muchas cosas que no tenía clara. Ha sido un trabajo donde uno está directamente trabajando con la comunidad entonces logra tener una visión completamente diferente a la que venía que era más institucional y en términos generales, las cosas han resultado bien, obviamente hay diferencias de tipo conceptual y del manejo de ciertas cosas, pero en términos generales bien.

XA: ¿Cuándo me dices lo de diferencias conceptuales a qué te refieres?

CM: Está digamos el término afrocolombiano y negro y digamos esta es una discusión en la que yo personalmente como Jorley y no como Cimarrón no me siento identificada, realmente para mí el tema de afrocolombiano o negro es totalmente irrelevante porque nuestras comunidades tienen demasiados problemas en los que realmente tenemos que enfocarnos y no en una discusión como esta que en Cimarrón trabajan muchísimas cosas, pero esta es una de las cosas en las que trabaja, por erradicar el término negro, pero es un término con el que yo no me siento incómoda y hay otras organizaciones que también lo trabajan y que yo lo avalo y lo respeto. Son algunas de las diferencias conceptuales que tengo con el manejo del tema.

XA: ¿Qué otras diferencias conceptuales tienes?

CM: Cimarrón es una organización que trabaja por temas de empoderamiento político y social que me parece muy valioso, pero si de mí dependiera me encantaría que Cimarrón pudiera enfocarse en temas como proyectos productivos y temas que les pudiera dar a las mujeres ese empoderamiento porque yo digo listo pueden tener clara muchas cosas pero si no hay el dinero cómo hacerlas, cómo mantenerse, cómo sobrevivir es complejo, a mí me encantaría poder realmente realizar proyectos de tipo productivo y proyectos que a ellas les dejaran un sustento para ellas y para sus familias, y que son proyectos que lamentablemente no se trabajan, esa podría ser otra diferencia.

XA: Y respecto a lo que me decías ahora sobre el término negro, muchas personas dicen que depende, pero del contexto, por ejemplo si yo digo ey esa negra no se que...

CM: Yo pienso que eso es todo, es depende de como usted diga cualquier palabra, si yo le digo a usted, “ay no sea boba”, eso no suena feo, pero si yo le digo a usted “¿Por qué es tan boba?” pues suena feo, es que con cualquier palabra, entonces mucha gente dice eso es que depende de como me lo diga, depende de como le digan cualquier cosa suena feo o no. Entonces a mí no me parece un término, es como todo, anteriormente mujer era una ofensa, qué paso, ese término se ha ido reivindicando y ya eso no es una ofensa, pues lo mismo podemos hacer. Igual como le digo, yo no tengo todos los estudios que tienen diferentes personas que han estudiado este tema como el doctor Juan, como el señor de Color de Colombia, como la profesora Claudia Mosquera, son personas que han tenido diferentes estudios en el tema y tienen sus razones para defender, pero ellos mismos tienen discrepancias entre ellos y yo no puedo desacreditar ninguno de los tres. Por ejemplo, la profesora Claudia Mosquera y el profesor de Color de Colombia, Daniel Mera, ellos defienden el término negro y son personas con todos los estudios y la experiencia para decir porqué al igual que el doctor Juan. Yo no descalifico ninguno de los dos, simplemente para mí los dos son válidos. Ahora usted se va a una comunidad afrocolombiana en el Chocó a Piedepató (Alto Baudó), usted les dice afrocolombianos y ellos no saben que es un afrocolombiano, ellos saben que es un negro, punto. Entonces a mí me parece que las dos son válidas.

XA: Tu que has trabajado todo el tema de medios, tu qué consideras que le hace falta a los medios de comunicación con respecto a la población afro?

CM: Por mi experiencia yo digo que desafortunadamente les hace falta todo. No se trata de incluir población afro por incluir población afro o en mi caso, yo estaba, después tuve la oportunidad de cubrir otras noticias porque no habían suficientes periodistas pero en realidad la función que yo llegué a cumplir fue a etnias, ¿eso no es discriminatorio? Como ella es negra que cubra los negros. Llegó otro compañero que era indígena, se llama Esteban Watindoy y el llegó a cubrir indígenas, entonces yo dije esto no es inclusión, inclusión es que yo cubra los entes de control, salud, deportes, eso es inclusión pero si yo llego a cubrir a la población afrocolombiana. Ahora afrocolombianidad no es un tema de interés general, una cosa es que hablemos de violencia y ahí se incluya a la afrocolombianidad, sí pero afrocolombianidad no es un tema y eso están haciendo todos los medios. En RCN ahora hay una periodista, en este momento no recuerdo el

nombre, ella cubre distintos temas pero la mayoría de temas que cubre están relacionados con la población afro. Inclusión es que usted (Yo Ximena) vaya a cubrir temas afro, osea que porque usted no es afro, no puede cubrir temas afro. Me parece que los medios de comunicación están manejando muy mal el tema, están creyendo que la inclusión es esa, y eso es excluir completamente.

XA: ¿Y en el discurso que manejan sobre los afro?

CM: En el discurso, a mí me parece que en eso sí ha habido una evolución importante, indiscutiblemente los medios de comunicación han mejorado mucho primero en el lenguaje y los temas que se abordan, los abordan de una manera mucho más profesional, sin embargo, hay rincones donde nunca llegan y donde está la población afro y la televisión colombiana no está diseñada para la población afro y está diseñada casi que para Bogotá, su programación no tiene en cuenta el interés del resto de las poblaciones. En el Chocó siempre hay historias que contar, en el Valle del Cauca, en el Cauca, en estas mismas regiones porque las cabeceras principales como Bogotá, Cali, Medellín concentran más población afro que esas otras regiones y esas historias que hay que contar ahí nunca se cuentan. Ahí sí hay un atraso, grandísimo porque no se cuenta nada o si no pasan notas realmente elementales como en el Chocó paso esto y pum ya, 30 segundos de nota, no se dedica 1 minuto de nota, entonces yo sí pienso que la televisión y no solo para los afrocolombianos sino para el país en general está mal diseñada porque está diseñada para Bogotá. Usted ve un noticiero y el 95% de las noticias están dirigidas para Bogotá, al menos de que haya una catástrofe en otro lado, ahí si están en el otro lado.

XA: ¿En cuanto al tema del racismo en los medios de comunicación?

CM: Sigue siendo marcado y desafortunadamente es un proceso largo y se han dado ciertos pininos, pero sigue. Mire si en una novela por ejemplo, el protagonista llega a ser afro es porque no había manera de que lo fuera. Por ejemplo, no hay una novela que se trate de amor normal como cualquier otra y la protagonista sea una afro y ya. Si la protagonista es afro es porque la telenovela se trata de esclavitud o es que realmente en la vida real la protagonista era afro y la pudieron cambiar eso, pero nunca hay una novela donde el protagonista simplemente sea afro porque sí, generalmente siempre seguimos en papeles sin ningún tipo de importancia, puede que haya habido uno que otro y eso son pasos, pero han sido pasos muy pequeños, osea en la televisión no tenemos espacio y precisamente por lo que le digo, la televisión está diseñada para las personas de Bogotá, mestizas o blancas porque yo por ejemplo soy de Bogotá, pero la televisión no está diseñada para mí tampoco.

XA: ¿Y por qué crees que no está diseñada para ti?

CM: Bueno lo digo en mi caso particular porque yo tengo mis raíces, aunque nací aquí en Bogotá tengo mis raíces en otro lado y difícilmente yo encuentro algo de eso en la televisión por más que yo canalee, le aseguro durante dos o tres semanas no pasan una noticia que tenga que ver con la comunidad afro, una noticia que tenga que ver con el Chocó, no tiene que ser algo malo, pasa un mes y al Chocó no lo muestran en los noticieros, allá está toda mi familia. Mi mamá es de Andagoya Chocó y mi papá es de Itzmina. En ese sentido yo digo que la televisión no está diseñada para uno porque uno difícilmente puede tener información de los temas que a uno le interesan o que por algún motivo le incumben, la única manera de que yo me entere por televisión de algo que pasa en el Chocó es que haya una catástrofe, si no no pasa nada, si matan a dos o tres personas en el Chocó, por la televisión yo no me entero.

XA: ¿Y en noticias sobre el racismo?

CM: Si las pasan pero tienen que ser noticias donde la persona que cometió el acto de racismo sea alguien importante. Un caso de racismo de un ciudadano de a pie no lo pasan. Por ejemplo, en este momento, ya estamos trabajando eso con la Policía Nacional, hay unos skinheads

que han golpeado a varios afrocolombianos en la zona de la Candelaria, eso no lo van a pasar hasta que maten a uno, ahí ya o hasta que algún hijo de un político importante esté inmiscuido, tal vez ahí o alguien de dinero. Ahora yo no digo que vayan a pasar todos los casos de racismo de Colombia porque entonces ahí se nos iría la vida, pero hay casos que amerita que se muestren y no se muestran. Ahora también hay que reconocer y en eso sí han aportado los medios de comunicación y ahora muchas personas se han cuidado porque cometer actos de racismo los puede llevar a la cárcel y en eso han aportado los medios.

XA: ¿Cómo cambiarías eso? ¿Qué te gustaría que se hiciera?

CM: Tiene que haber inclusión de la población afrocolombiana en todo aspecto, no puede ser que llamen a una persona afrocolombiana para que cubran etnias, no digo que no las pueda cubrir, pero si usted llama a un periodista afrocolombiano para que cubra el congreso lo está incluyendo tienen que incluir productores, actores, pero tienen que incluirlos como parte importante dentro del canal no como relleno, ah es que tenemos que cumplir con la cuota afro porque si se trata de cumplir con la cuota afro van a llamar a dos o tres personas a hacer cualquier cosa y se trata de meter gente capacitada. Lo primero que tenemos que hacer es contar con los productores afrocolombianos, darle la oportunidad a esas personas de que cuenten las historias de su región y los noticieros segmentarlos un poco mejor, no dedicarle el 95% del tiempo a Bogotá porque tampoco se puede, el país tiene más zonas y en ese sentido tienen que incluir esas zonas, esas personas que tienen esos conocimientos.

XA: ¿Tú alguna vez dentro del medio te sentiste víctima de racismo?

CM: ¿En Canal Capital? Si.

XA: No en general.

CM: Uff pero demasiado osea, yo siempre lo he dicho para un afro que nació acá en Bogotá el tema es mucho más complejo que para uno que nació en otra región porque cuando yo nazco en otra región, las personas que están a mi alrededor, profesores, amigos, por ejemplo en el Chocó, son afros también yo voy a la calle y todos somos afros, no nos podemos discriminar, así veamos en televisión que nos discriminan, así vivamos en la absoluta pobreza pero por lo menos allá estamos protegidos porque estamos entre nosotros, pero en mi caso no porque yo desde que nací, en mi colegio la única afro era yo y yo viví de todo, inclusive me acuerdo que otra vez llegó otra muchacha a dos o tres cursos más abajo que yo, el punto es que le hicieron la vida imposible y ella se retiró y quedé yo sola otra vez y yo me volví, llegué un momento en el que dije los odio a todos y me voy a volver la mujer más racista del mundo y así fue, entonces yo decía, no si van blancos, yo no voy, aquí no entran, yo no voy, hasta que llegué a la universidad y todo cambió porque ahí conocí gente muy diferente a lo que yo había tenido que vivir en el colegio y todo cambió y dije es que no son todos y yo tampoco me puedo hacer enemiga de todos porque voy a ser enemiga de todo Bogotá a este paso me va a tocar irme a mí también, pero yo desde el colegio, en la universidad tuve uno que otro caso pero realmente no fue tan fuerte como en el colegio y más que uno en el colegio no está preparado para defenderse de eso. En los trabajos, en el único trabajo en el que sufrí discriminación fue en Canal Capital, de resto no.

XA: ¿Y en Canal Capital, cómo fue?

CM: La primera discriminación fue esa que yo tuviera que cubrir afros porque eso de entrada era discriminación, osea porque no podía cubrir salud.

XA: ¿Y tú trataste de hablar con alguien?

CM: Claro de hecho yo después lo logré cuando se fue el director que me la tenía al rojo, me la tenía al rojo por qué, no sé. Yo he sido una persona que nunca he querido asociar lo que me pasa a discriminación porque yo asumo que a todo el mundo le pasan cosas, a usted le pasan cosas malas y a mí también y no por eso me están discriminando, pero ahí pasaban cosas muy particulares

que me acuerdo que nos sentábamos en los consejos de redacción en mesa redonda y el me saltaba, preguntaba cuál es tu tema, cuál es tu tema y a todos y bueno chao y a mi no me preguntaba nada, siempre me hizo eso, yo iba hacía mis notas al final se las daba a otra persona o sea pasaron cosas muy fuertes, después me enteré que él había tenido muchos problemas con periodistas afro y entonces dije ah entonces sí era eso. Después él salió de canal capital y pues ya llegaron otros directores con los que no tuve ningún tipo de problema. Sin embargo, todos tenía ese mismo, pero empezaron a enviarme a cubrir otro tipo de cosas pero desde que tuviera algo que ver con afrocolombianos, va usted y yo decía cualquiera puede cubrir esa nota que eso no tiene nada de diferente a lo que le pasa al resto del mundo, el hecho de que hayan matado a un afrocolombiano no quiere decir que lo tengo que cubrir yo es una persona más que se murió igual que cualquier otra.

XA: No se si tu me quieras dar el nombre del director

CM: Este señor se llama Julio de la Rue, en este momento es el director de Cablenoticias

XA: Ah no puede ser, yo hable con él una vez yo me presenté a Cablenoticias para hacer la pasantía allá, si es un señor fornido

CM: Gordito, bajito, si no es terrible y yo no tengo problema en decir el nombre y el sabe que nada de lo que estoy diciendo es mentira.

XA: ¿Tu en qué colegio estudiaste?

CM: En un colegio, bueno hasta noveno estude en un colegio que se llamaba Colegio Cooperativo Ismael Perdomo, me retiré porque le dije a mi mamá que ni un día más seguía en ese colegio y prefería no estudiar. De ahí me pasaron a otro colegio donde mi mamá era profesora tonces yo me sentía blindada y aparte estaba mi hermano que había salido del colegio cuando yo estaba, pero era muy respetado porque es gigante, es altísimo a mi hermano nadie le decía nada, entonces yo llegué 100% respaldada y el que medio me dijera algo se atenía a las consecuencias, yo llamo a mi hermano y punto. Ahí terminé el colegio en esos dos años.

XA: ¿En qué colegio era el último en que terminaste?

CM: Ese se llama Colegio Distrital La Estancia

XA: ¿Tus papás qué te decían cuando pasaban estas cosas?

CM: Bueno en un comienzo no prestaban mucha atención como ay tranquila, hasta que se dieron cuenta que el problema era grave, en varias ocasiones iban conmigo a hablar al colegio, al final mi mamá dijo listo si lo que usted quiere es cambiarse de colegio, se cambia de colegio, en ese colegio también tuve dos o tres problemas pero mi mamá siempre estuvo ahí dispuesta a hablar usted porqué esto, porqué lo otro, entonces yo me sentía protegida en ese colegio.

XA: ¿Cómo eran esas situaciones que se presentaban en el colegio?

CM: Casos de discriminación como hagan parejas con ella nadie trabaja o hay un baile pero yo con ella no voy a bailar o si no estar echando chistes, quién es la más fea del salón, quién es la más, todo, tonces nada era conmigo, yo también me blindé contra eso, los chistes todo el tiempo, inclusive hasta de profesores y pues si los profesores se burlan, quién le va a decir a los alumnos que no se burlen, ellos también y uno se va armando esa caparazón ahí de no quiero estar tampoco con ustedes.

XA: ¿Y en la universidad?

CM: No pues en la Universidad me habrán pasado dos o tres cosas pero así a fondo no recuerdo una vez que inclusive reaccioné muy mal, un compañero estaba viendo una película y yo llegué tardísimo al salón cuando entré accidentalmente se prendió la luz y el dijo, uy llegó la luz, lo traté, le dije hasta de qué se iba a morir y nunca más volvió a decir nada, hasta ahí, la cosa se quedó ahí y me habrán pasado dos o tres cosas más pero no. De hecho la Universidad fue más diferente en ese sentido, no sé si es que en la Universidad la gente madura y empieza a ver las cosas

de manera diferente, igual todo el mundo anda como en su rollo que no tiene el tiempo de ponerse a hacerle bullying a nadie.

XA: Y el hecho de pertenecer a este tipo de organizaciones también te sirvió para...

CM: Uy a uno lo fortalecen demasiado, realmente sí porque en el colegio uno no tiene como defenderse de este tipo de cosas.

12. Entrevista Janeth Escobar Angulo

XA: ¿Cuánto llevas en Cimarrón?

Janeth Escobar (JE): Cuatro años.

XA: ¿Cómo te vinculas a Cimarrón?

(00:10) JE: Me vinculo porque hago un trabajo de liderazgo con mujeres, con niños y niños de la primera infancia, adolescentes y de la primera infancia porque yo vengo trabajando desde Tumaco, desplazada por la violencia y desde allá trabajaba como líder de mi comunidad.

XA: ¿Cómo conoces a Juan de Dios y al Movimiento Cimarrón?

(00:30) JE: Al movimiento Cimarrón lo conozco por la doctora Patricia porque cuando llegué aquí la conocí a ella, hicimos trabajos en mi localidad de Usme y ella me vinculó a Cimarrón.

XA: ¿Quién es la doctora Patricia?

(00:41) JE: La doctora Patricia es una abogada que trabaja por los derechos de los afro, trabajó en Cimarrón pero ya no está en Cimarrón, pero sigue trabajando por los afros. Patricia Mosquera.

XA: ¿Por qué sigues trabajando en Cimarrón?

(00:58) JE: Me gusta porque me gusta empoderarme y me gusta que muchas mujeres más sean líderes y trabajen por los derechos de nosotras.

XA: ¿Y en las escuelas tú qué haces?

(1:10) JE: Yo soy monitora, yo soy líder, pero en este momento estoy como monitora hago seguimiento de que todo salga bien, que todo esté bien, que la gente cumpla y que la gente esté bien.

XA: ¿Y en Cimarrón qué haces?

(1:21) JE: En Cimarrón soy una lideresa, en Cimarrón trabajo cuando hay escuelas.

XA: ¿Y después de que no hay escuelas?

(1:32) JE: Sí trabajo como líder pero es trabajo voluntario, somos trabajadoras voluntarias de Cimarrón.

XA: ¿Qué es lo que se pretende con estas escuelas?

(1:45) JE: Formar líderes que sean capaz de empoderarse y reclamar sus derechos como afro, que nosotros luchamos por los derechos de los afro porque hemos sido gente muy discriminada y aún somos discriminados.

XA: ¿En qué sentido?

(2:00) JE: Por el racismo, nos discriminan por el color de piel.

XA: ¿Tu cómo has vivido ese racismo?

(2:07) JE: Lo he vivido donde trabajo, en el transporte público y con muchas personas porque siempre que no se nos arrimen que porque nos van a despercudir la piel, que nos dicen que parecemos llantas, que si hay un incendio que ya nos achicharramos, que el cabello de nosotros, que no debemos ejercer cargos públicos, por lo menos donde yo trabajo yo soy la recepcionista de esa empresa y he tenido muchos choques porque a todo momento me dicen que esta negra, que lo uno y lo otro, eso es una discriminación.

XA: ¿Y en el territorio donde vivías?

(2:45) JE: En Tumaco no se ve racismo es acá en Bogotá.

XA: ¿Y ha sido muy fuerte el choque de vivir en Tumaco y luego en Bogotá?

(2:55) JE: Es un choque porque nosotros tenemos nuestras costumbres, nosotros por ser afro, hablamos golpeado y eso hay muchas cosas que la gente acá no lo entiende, y entonces nos arremedan el hablado porque hablamos así no se qué, entonces son cosas que a uno le incomodan como ser humano pero ya son nuestras costumbres porque las costumbres de nosotros son distintas, los peinados, el hablado, el bailado, todos son distintos a las costumbres de acá, nosotros acá luchamos por nuestros derechos que nos hagan valer nuestros derechos y que no nos maltraten psicológicamente.

XA: A veces me dicen que es difícil conseguir un arriendo

(3:36) JE: Aunque yo en esa parte no he pasado trabajo porque desde que yo llegué aquí he vivido en la misma parte, hace cuatro años, arriendo un apartamento, no me ha tocado trasladarme, pero sí me han dicho personas que llegan, se arrienda un apartamento y cuando ven que son morenos dicen no ya lo arrendamos, por el color de piel no nos quieren arrendar. También en el medio de transporte uno está parado esperando la buseta y cuando ven que uno es moreno no lo paran.

XA: Yo veía en la Escuela de Usme, ustedes pensaban que porque eran afro que los discriminaban y que eso ya lo tenían muy interiorizado porque a uno a veces eso también le pasa, sin ser afro.

(4:24) JE: Pero es que uno nota porque si a veces para la buseta donde está un mestizo y llega donde está un afro y no le para, no son todos, hay casos o a veces uno está en una silla y hay un mestizo y se levanta o le dice a uno levántese porque a mí ya me dijo una señora, será que se puede levantar, le dije no yo no me levanto, levántese usted, y se levantó ella sólo por el color de piel. A veces cuando trabajamos en casas de familia también nos separan el plato la comida, la cuchara, el vaso, todo porque somos afro.

XA: ¿Cuáles han sido los resultados de estas escuelas?

(5:01) JE: Los resultados de estas escuelas han sido buenos porque muchas de las personas ya conocen sus derechos, conocen las leyes y ya todo el mundo sabe que la discriminación tiene demanda, entonces todo el mundo ya sabe sobre sus derechos, si me hacen algo yo voy y demando.

XA: ¿Y han sacado lideresas de pronto?

(5:20) JE: De las Escuelas han sacado varias lideresas, de esta aún no ha terminado pero la Escuela de Usme han salido varias líderes.

XA: ¿La gente que participa en ellas qué te dice? ¿Cómo ha sido ese proceso de las Escuelas, cómo han cambiado, cómo eran en un principio?

(5:47) JE: La gente en las Escuelas siempre ha sido como la misma y se ha seguido la secuencia. A la gente de las escuelas le gusta porque va a interactuar, conoce muchas cosas y siempre están pidiendo en las localidades, en las localidades siempre nos preguntan, cuándo hay escuelas porque la gente está motivada, porque son diferentes temas que se ven, con diferentes capacitadores.

XA: ¿Pero a lo largo de lo que tu llevas has visto que el enfoque ha cambiado o sigue siendo el mismo?

(6:15) JE: Ha evolucionado porque la mayoría de las mamás que vienen a las escuelas o de las adolescentes quieren salir adelante, quieren estudiar, saben cómo gestionar para la universidad por lo menos doy un ejemplo, mi hermana yo empecé en Cimarrón y cuando yo llegué acá mi hermana estaba en 10, cuando terminé 10 me la traje y mi hermana por medio de Cimarrón está estudiando en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, estudia trabajo social. Por medio de Cimarrón se le hizo todo eso y está vinculada, no paga mucho el semestre y muchas mujeres más se están formando en el centro de formación para el trabajo que eso es para afro, indígenas y

desplazados donde allá a la gente la preparan, hace un técnico, le pagan por estudiar, por ser afro, por ser desplazado e indígena y fuera de eso le buscan una empresa donde haga su este productiva y muchos quedan en las empresas.

XA: ¿Y en el caso de las Escuelas de Formación de los niños?

(7:18) JE: Las Escuelas de Formación de los niños lo hacen más que todo por las mamitas, entonces como la mamá no tiene dónde dejar a los niños, los traen y los cuida una docente y le enseña muchos temas, osea para que no se queden los niños en la casa.

XA: ¿Qué les enseñan a los niños?

(7:31) JE: Lo que les enseñan en un colegio por lo menos las profesoras les enseñan también de sus derechos, les enseñan a los niños pequeños a pintar, les enseñan a contar, les enseñan muchas cosas y es con un enfoque etnoeducativo, pero sí se que lo hacen para que los niños no se queden solos en la casa, para que las mamás tengan como participar en las escuelas porque si has notado son mamás que tienen cinco, seis, siete, cuatro hijos, entonces es muy difícil que el día domingo la mamá se venga para acá y deje los hijos solos en la casa, con ese fin se trae a los niños que los cuida una docente y un auxiliar.

XA: Yo conocí a tu hermana ella está ahora en Suba.

(8:27) JE: Mira que todos participamos, se forman líderes y ella va como líder de Cimarrón y así hay muchas niñas.

XA: ¿Cómo ha trascendido tu vida con la participación de Cimarrón?

(8:37) JE: Porque he conocido muchos espacios y he crecido como persona, me ayudó a superar el problema que tuve cuando me desplazaron porque yo me desplazé porque se querían llevar a mi hijo, tuve un problema, tuve un trauma y llegar acá a Bogotá sin nada de cero es muy difícil, Cimarrón me abrió las puertas y soy una persona que se me desenvolver aquí en Bogotá.

XA: ¿Qué opinas de la labor que hace Juan de Dios, del liderazgo?

(9:09) JE: Me gusta el liderazgo de Juan de Dios, hay cosas pero esas cosas las hablamos entre todos los líderes porque como todo siempre van a haber cosas positivas y cosas negativas, pero igual eso se habla con los líderes, Juan de Dios es un excelente líder.

XA: ¿Te gustaría seguir con Cimarrón?

(9:45) JE: Sí porque yo quiero seguir trabajando por mi gente porque hay mucha gente que necesita, que está llegando y no sabe qué debe hacer, dónde debe ir, cómo hacer para sus derechos, entonces toca trabajar con esa gente que no se ha trabajado que viene de diferentes partes y es nuestra gente afro.

XA: ¿Qué diferencias notas tú entre Cimarrón y otros movimientos afro?

(10:10) JE: Cimarrón está formado a nivel nacional e internacional, y los otros movimientos a nivel nacional y Cimarrón siempre está luchando por los derechos, siempre está ahí constante de qué vamos a hacer, en cambio los otros no están muy bien empoderados, son organizaciones que apenas se están formando, es más yo hago parte de una organización que se llama Asomadres, siempre andamos en las Alcaldías Locales, gestionando para la salud, brigadas médicas, para los kits escolares de los niños, los mercados para los más necesitados.

13. Entrevista Juan de Dios Mosquera

XA-: Bueno yo he leído la historia del movimiento y surge en 1982 por el Círculo de comunidades negras en Soweto, en 1976 pero digamos casi nunca se habla de los otros miembros que conformaron ese grupo, me gustaría si de pronto usted me puede dar como nombres o otras personas que integraron ese grupo.

Juan de Dios Mosquera (JDM): Cimarrón sí habla de los compañeros fundadores del círculo Soweto, lo que pasa es que está en sus escritos porque no necesitamos estar diciendo los que

fundamos el Círculo Soweto en Pereira en 1976 fue el grupo donde nació el Movimiento Cimarrón, un grupo de jóvenes nos reuníamos cada ocho días los sábados a desarrollar una serie de temas relacionados con nuestra historia, derechos, la africanidad, con el propósito de aprender nuestra afrocolombianidad y ahín construimos los conceptos que nos permitieron entender nuestro pueblo afrocolombiano y por qué la organización, por qué creíamos que teníamos que crear Cimarrón. Los fundadores fueron el compañero Eusebio Camacho, hoy día un prestante abogado de Buenaventura, el compañero Edgar Zaa, también de Buenaventura, vive actualmente en Pereira y hace parte del Movimiento en Pereira, el compañero Humberto Celorio Benítez, también de Buenaventura en Pereira, el compañero Joe Moe y Andy Brand de San Andres y Providencia, la compañera Octavia, ella era empleada del servicio doméstico y otra compañera estudiante de ingeniería del Chocó que no recuerdo su nombre. También fueron fundadores el doctor Pastor Murillo, actualmente fue el que promovió el año internacional afrodescendiente y luego el decenio en el Comité de Expertos de la ONU sobre asuntos afros, el doctor Oscar Maturana Córdoba, que es hoy día un fiscal de la justicia y muchos otros compañeros pero estos fueron los sobresalientes.

XA: ¿Qué pasó con ellos después? ¿Quiénes se unieron para Cimarrón?

JDM: La mayoría de ellos continuaron en Cimarrón y muchos permanecen hoy día en el activismo, otros se dedicaron a sus profesiones. En este proceso cuando la gente se profesionaliza entonces viene el dilema de o combinan la lucha de lo individual con lo colectivo o la gente se dedica a lo individual y terminan marginándose, teniendo distancia de lo colectivo.

XA: ¿En el círculo qué hacían, qué actividades llevaban acabo?

JDM: Era un círculo de estudios solamente en el cual nos reuníamos todos los sábados a desarrollar un plan de estudios de todo el semestre, nos preocupábamos porque los compañeros aprendieran a ser educadores de lo que íbamos estudiando, que supiéramos hablar, supiéramos convencer a la comunidad, que tuviéramos disciplina y responsabilidad en la preparación de los temas y comenzamos a producir un boletín escrito que nos permitía, de dos hojitas en ese tiempo era mimeografiado con alcohol y así a mano donde colocábamos los resúmenes de nuestras charlas y comenzamos a escribir y comentar la realidad de las comunidades afro de donde nosotros veníamos, hablábamos también sobre el sistema de racismo el apartheid en Sudáfrica, en los Estados Unidos y conmemoramos las fechas de la afrocolombianidad que tenemos hoy, conmemorábamos Martin Luther King, el 4 de abril, el 21 de marzo el día mundial contra la discriminación, conmemorábamos también el 16 de marzo que es el aniversario de la masacre de Soweto, también el 21 de mayo en esa época era la abolición de la institución española de la esclavitud y conmemorábamos también el cumpleaños de Mandela, el 18 de julio y así por el estilo, en esas fechas hacíamos actividades en las universidades donde estudiábamos, colocábamos carteleros, llamábamos la atención sobre los temas, y la prensa comenzó a convertirnos en sujetos de opinión pública a preguntarnos, porqué hacíamos lo que hacíamos, si había racismo en Colombia, comenzó la prensa a hacernos entender la importancia de lo que nosotros hacíamos de Pereira sacaban la noticia a nivel nacional y eso nos estimulaba también a nosotros.

XA: ¿Usted cómo llega a Pereira? ¿Usted vivía en Pereira?

JDM: No yo soy de Santa Cecilia y estudio mi bachillerato, una parte en mi pueblo, termino en un pueblo llamado Apía y después voy a trabajar de maestro a mi pueblo, estando de maestro conozco el sindicalismo, para mí fue muy importante conocer el sindicalismo, el marxismo y después me vengo a estudiar a la Universidad en Pereira, ciencias sociales y ahí es donde tengo un contacto amplio y directo con la comunidad española descendiente paisa que nos discriminaba mucho, había mucho racismo verbal de parte de ellos, nos decían negro maria jesú, dame 20 pal bus, nos decían negritos, nos decían negros y fue donde nosotros nos dimos cuenta de que había un problema.

XA: En los momentos de inicios del Movimiento Nacional Cimarrón, ¿ustedes qué hacían?

JDM: Bueno cuando nosotros fundamos Cimarrón en 1982, lo fundamos porque ya en círculo de estudios Soweto habíamos construido los conceptos entorno a nuestra historia identidad y a nuestros derechos y a la presencia afrodescendiente en el país, nos dimos cuenta que siendo una gran mayoría poblacional, numérica en Colombia, el pueblo afrodescendiente no contaba, no era visible, no controlaba nada porque no tenía conciencia de sus derechos, identidad, historia y al no tener eso, no tenía organización, carece de líderes que asuman la defensa y la vocería del pueblo afrocolombiano, ahí es donde nosotros creímos que había que crear una organización que llevara por todo el país lo que nosotros habíamos aprendido en el país y fundamos Cimarrón, cuando lo fundamos nosotros lo fundamos con un gran propósito, conquistar dignidad e identidad colectiva los derechos étnicos y poder político para el pueblo afrocolombiano y nos propusimos una ambición que es promover la organización social de la comunidad afro por todo el país, la organización de las comunidades, las juventudes, las mujeres, los campesinos, promover la etnoeducación, promover la concientización sobre la identidad afrocolombiana y promover la participación ciudadana y política de nuestro pueblo en pro de la lucha contra el racismo, la eliminación del racismo, la discriminación, la pobreza, las consecuencias que generó la esclavización en la sociedad colombiana. Entonces Cimarrón se fijó unas acciones, una la organización y otra fue el mantener el programa del Soweto a través de la Escuela de Liderazgo, otro fue desarrollar una campaña contra el racismo y la discriminación de manera permanente, la otra tarea fue promover la cátedra de estudios afrocolombianos en el sistema educativo del país, esas fueron las primeras tareas que nos propusimos y comenzar a reclamar al Gobierno oportunidades para la población afro pero nosotros seguíamos muy concentrados en nuestra comunidad, no hacíamos mucha incidencia con el Gobierno colombiano.

XA: ¿En esos momentos cuando ustedes lo crean cuáles son sus referentes históricos, o cuáles son los referentes históricos del Movimiento?

JDM: El Movimiento contra el Apartheid en Sudáfrica, Nelson Mandela, el Movimiento panafricanista en contra del imperialismo en África, todo lo que fueron hombres como Amilkar Cabral, Franz Fanon, Patricio Lumumba, Jomo Keniata, Steve Biko todos ellos nosotros estudiábamos sus vidas y tratábamos de ser como ellos de encarnar su espíritu, su pensamiento y su compromiso de lucha, en los Estados Unidos, Martin Luther King y Malcom X, que en Cimarrón los compañeros estudiábamos de una manera muy profunda sus pensamientos, de Malcom X de los musulmanes negros y su método, ese método de educar y concientizar, organizar y movilizar, concientizar, organizar y movilizar.

XA: A lo largo del proceso qué iniciativas han tenido que dejar atrás porque no han funcionado o no tienen tanta acogida dentro del público.

JDM: No realmente todo lo que nosotros comenzamos a aprender desde el Soweto hasta Cimarrón todo eso se ha desarrollado, no ha habido cosas que tengamos que desechar, al contrario cada día es más amplio el proceso.

XA: ¿Usted cree que a lo largo de los años ha habido un fraccionamiento en Cimarrón?

JDM: Ha habido no fraccionamientos, digamos compañeros nuestros han decidido irse por otras opciones porque de pronto en Cimarrón no se les permitía el tema de proyectos, Cimarrón sólo hasta hace unos diez años atrás comenzó a gestionar proyectos de cooperación con el Estado para desarrollar nuestros programas, ideales, pero antes no lo permitíamos debido a que el dinero si no hay una estructura organizativa fuerte destruye tanto a los militantes como a la organización, osea cuando no se sabe manejar los dineros, no hay una estructura administrativa contable y no hay unos proyectos y programas claros para desarrollarlos, la gente termina convirtiendo los dineros en plata de bolsillo y termina destruyendo el proceso ante propios y

extraños. O porque Cimarrón tampoco se ha dejado utilizar de la izquierda colombiana porque mucha gente pensaba que Cimarrón debía aliarse con los partidos de la izquierda para desarrollar sus ideales pero nosotros siempre hemos mantenido la autonomía política y jamás nos hemos integrado ni a partidos de la derecha ni de la izquierda, buscamos nuestro propio partido político.

XA: ¿Cuál fue el papel que tuvieron en la Constitución de 1991?

JDM: En la Constitución del 91 el papel que tuvimos fue de propositores de la reivindicaciones en torno al reconocimiento legal de la población afrocolombiana y lo que ocurre es que en ese momento tampoco teníamos claro lo que buscábamos en términos ideológicos y políticos y tampoco conquistamos una representación que pudiera asumir la vocería propia en defensa de nuestro pueblo en la Constituyente, entonces tuvimos varios compañeros que estuvieron asesorando a senadores indígenas, al lado del M-19 y ellos llevaron la vocería de la comunidad.

XA: ¿Y en el papel de la Ley 70 de 1993?

JDM: Frente a la Ley 70 muchos compañeros nuestros, estábamos en Pereira en ese momento todavía y teníamos grupos por todo el país, acá en Bogotá teníamos el Soweto, nosotros estuvimos en todas las reuniones y el proceso. Yo llamé la atención sobre el tema del concepto de tierras baldías que el Gobierno y los asesores del Gobierno estaban proponiendo en ese momento que consideraba sumamente peligroso el que nosotros como comunidad aceptáramos ese concepto de tierras baldías para las propiedades, las tierras que nuestra gente había poseído desde el comienzo en el Pacífico y otras regiones del país. Los baldíos son tierras del Estado y nunca prescribe su propiedad nuestras comunidades tenían derecho a que se les reconociese su propiedad real no su propiedad precaria sobre las tierras y frente a eso tuve una posición muy enérgica que no debíamos aceptar ese concepto de tierras baldías.

XA: ¿Y qué pasó con esa posición se tuvo en cuenta?

JDM: No, muchos compañeros me acusaban de que yo estaba en contra y que éramos los intelectuales hablando, pero a la larga se ha demostrado que teníamos la razón porque las comunidades sólo se les adjudican unos territorios y no tenemos una propiedad real, es una propiedad precaria intermediada por la propiedad del Estado.

XA: Esa última parte no me queda clara ¿cómo así que una propiedad precaria respecto al Estado?

JDM: Sí, la propiedad de acuerdo con el código civil, la propiedad de la tierra es la asignación como dueño del bien que se llama tierra entonces tu puedes disponer de ese bien, lo puedes comprar, vender, hipotecar, puedes hacer un préstamo sobre él y en el caso de nuestras comunidades hoy día en virtud de la tierra que generó la ley 70, esos territorios son una adjudicación, son como un préstamo, ese préstamo está supeditado a lo que el reglamento del consejo comunitario establece, si ese reglamento dice que tu no puedes abandonar esa tierra por más de cinco años a los cinco años que vayas ya no tienes nada, es una propiedad precaria.

XA: Yo he leído a Carlos Efrén Agudelo y es uno de los que ha estudiado al Movimiento Nacional Cimarrón y él hace varias afirmaciones que me gustaría discutir con usted. Una de las cosas que usted se alejó del proceso con la asamblea nacional constituyente.

JDM: No de pronto él lo interpretó mal porque cuando la Asamblea Nacional Constituyente, nosotros vivíamos en Pereira, estábamos allá y teníamos compañeros aquí como Pastor, Óscar, a Ken y otros compañeros, no era que yo estuviera alejado sino que vivía en Pereira.

XA: También él señala que su papel frente a la Ley 70 fue un papel activo

JDM: Sí fue un papel activo, lo que ocurre es que yo asumo una posición de alerta muy contraria y no estuve dentro de la Comisión que el Gobierno Nacional creó, no nos metieron porque estábamos en Pereira, eso nos llevó a venirnos en el 94 a crear la oficina acá.

XA: ¿La oficina lleva 20 años acá en Bogotá?

JDM: Sí acá en Bogotá, llevamos 20 años, si vamos para 21 años.

XA: ¿Y otra de las cosas que el dice es que su personalidad y su figura son las que muchas veces han generado las rupturas porque él habla que debido al caudillismo y autoritarismo, no permite actitudes críticas hacia la organización?

JDM: No es cierto eso lo que ocurre es que construir organización es complejo y difícil, construir organización te exige un profundo sacrificio y convencimiento de las metas que se quieren lograr, si uno no tiene eso claro, cae en las estrategias de los demás, hoy no existiría Cimarrón y no existiría buena parte del proceso organizativo que hay porque esos líderes que han sido influenciados por Cimarrón, si no estuviera ese liderazgo disciplinado que uno ha tenido. Es simplemente plantearse porqué hay tan pocas organizaciones y tantas personerías jurídicas. Porque crear una personería jurídica es muy fácil porque es ir a Cámara de Comercio y a la Alcaldía y registrar un nombre, pero construir una organización con sus componentes y estructuras es muy difícil y muy pocas personas están dispuestas a sacrificarse para hacerlo. Lo otro tenemos siempre que aprender a escribir el pensamiento para que los demás lo puedan rayar y quitar, y uno tiene que tener carácter porque hay mucha gente que llega a hablar pero no a construir y a aportar, hay mucha gente que llega pensando que las cosas no se han hecho porque quienes han debido hacer no han querido, pero cuando se ponen a hacer y se dan cuenta de que no es tan fácil, entonces se pierde. No es tan fácil construir un liderazgo y gestar una organización como Cimarrón, no es tan fácil llegar a lo que hemos ido llegando, la movilización de la gente, sacar a nuestra gente a la calle. Hay un ejemplo que nos sirve en el tema de las marchas. Cuando hace once años salíamos a la calle 60 50 personas, pero otros nos criticaban no que voy a ir allá tan poquita gente, pero es que no es el problema de los pocos somos los que estamos luchando y si usted no asiste es uno menos que no asiste, cuando va a esperar a que hayan muchos si usted mismo no construye y participa. Ahí es cuando uno como líder tiene que tener claro que es una lucha de pequeñas minorías que se van ganando a las mayorías poco a poco hasta llegar a la tarea del domingo donde nuestros jóvenes salen a la calle porque ya son conscientes de que no quieren más racismo y discriminación y se dejan convocar por Cimarrón. Ninguna otra organización activista hace eso. El 21 de marzo es una fecha emblemática en el mundo contra la discriminación y toda organización que diga luchar por los intereses de los afrodescendientes debe tenerla en su plan de trabajo. Sin embargo, porqué no hay en Medellín, en Cali, en Cartagena, en Quibdó etc, donde no esté Cimarrón promoviendo esta actividad no hay, y esos mismos activistas de papel no salen a las marchas a acompañar a la juventud, pero tampoco hacen nada no proponen algo distinto. No es un tema de caudillismo, es el tema de que la organización necesita liderazgo y cuando ese liderazgo tiene condiciones para renovarse constantemente porque es institucional es muy fácil cuando uno dice que tiene plata para pagar a los compañeros para pagarles un salario y darles todo, así es fácil, pero cuando no hay esas condiciones es muy difícil y la gente no está dispuesta a sacrificar su familia, su vida personal, para dedicarse a la organización.

XA: Entrando al tema del racismo propiamente, usted cómo entiende el racismo?

JDM: No el racismo al igual que la discriminación racial y la segregación social, la exclusión y la invisibilización de la población afrodescendiente son malas herencias de la institución española de la esclavitud de las personas africanas e indígenas son consecuencias directas que generó la esclavización junto con la pobreza crítica, la marginalización social, con el atraso educativo, la violencia contra las mujeres, el clientelismo político, con la desorganización social, la subordinación política, la injusticia racial, todo eso son consecuencias. El racismo surgió de la animalización de las personas africanas e indígenas por parte de los europeos, el europeo convirtió a las personas africanas acá en América en un ser al que llamó negro y negro significó esclavo y animal, animal porque ellos se planteaban que las personas africanas por sus

características, color de piel, el fenotipo y por tener un desarrollo cultural diferente al desarrollo europeo, no eran seres humanos plenos sino que eran animales y en ese proceso el español consideró que la Biblia le daba la justificación para someter a la esclavización y a la animalización de las personas afro, que Dios había creado a los africanos para trabajar y servir a la población europea y el europeo terminó llamando criatura a los africanos y a los indígenas y por eso marcaban a los ancestros como animales, por eso los llamaron cimarrones, por eso la Iglesia dijo que no tenían alma, no tenían razón, inteligencia, conciencia y dijeron que el cerebro de los adultos africanos era similar al cerebro del niño europeo de 9 años, osea éramos niños todavía, el estado de infantilidad permanente. De ahí surge el racismo, los animales seres inferiores, los humanos que era el europeo el ser superior entonces surge la mentalidad de la supuesta superioridad de la persona europea de piel blanca y la supuesta inferioridad de la persona africana e indígena de piel oscura y negra. Eso se manifiesta a través de la comunicación y del lenguaje y empieza con el sujeto colonial negro, osea el europeo utiliza el color de la piel creando un sujeto llamado negro y a partir de ese sujeto se racializa todo y se le colocan condiciones y cualidades a la raza, a unos cualidades y condiciones de animales y a otros cualidades y condiciones de persona.

XA: ¿Y ese racismo cómo cree que se expresa hoy en día?

JDM: Se sigue expresando igual lo que pasa es que la gente hoy en día ha aprendido a callarse la boca un poco más, pero se expresa igual comenzando con la palabra negro como negación de la condición humana y de persona de la persona africana y color negro.

Muchacho que escuchaba conversación: O a veces a uno que le dicen mono.

JDM: Exacto todas esas expresiones que mico, mono, tizado, chocolate, maria jesú, negrito, morocho, niche, todas son expresiones subvalorativas que niegan la condición humana y personal de los africanos de piel negra.

XA: Usted también siempre habla que en los bancos, en el trabajo.

JDM: Ese racismo se convierte en discriminación cuando las personas racistas tratan a las personas de piel negra, entonces si las tratan en el mercado laboral las excluyen no las contratan, ellos consideran que los empleos de calidad son privilegios de las personas de piel blanca, entonces no contratan a las personas de piel negra en los empleos de atención al público, en los bancos, en los centros comerciales, en los seguros, en el sistema financiero, en los cargos de secretariado, los cargos ejecutivos del Estado y de la empresa privada y además como las personas de piel blanca herederas de la riqueza esclavista son los dueños del poder político y económico entonces ellos también segregan y abandonan a las poblaciones afro. La presencia del Estado en las comunidades afro es muy débil muy precaria, no hay inversión productiva que genere desarrollo económico y empresarial y encontramos pésimas condiciones de educación, salud, amoblamiento urbano de oportunidades para la juventud, y encontramos una subordinación política, hay una desigualdad racial en el país que se puede comparar con el producto Interno Bruto del país, mientras que el PIB de Cundinamarca, Bogotá y Santander es del 15% llega a ese porcentaje, en nuestras comunidades como el Chocó es apenas el 3% así es la desigualdad que hay en este país a nivel racial y social con las poblaciones afrodescendientes.

XA: Muchas veces cuando uno habla con personas blancas, muchos dicen no yo me fui de este barrio porque se lleno de negros.

JDM: Es una mentalidad racista y en el momento en que hay una oportunidad de relacionarse, de que la gente afro viva ahí y alquile una vivienda, entonces inmediatamente la rechazan, la excluyen la segregan.

XA: Yo también hablaba con una muchacha afro un día y ella me decía no pues es que yo tengo esta vivienda y yo puedo hacer lo que yo quiera porque yo pago y puedo hacer lo que quiera.

JDM: ¿En qué sentido?

Muchacho que escuchaba conversación: El hecho de que uno pague un arriendo, no significa que uno puede hacer todo lo que quiera, pero desde que usted pague su arriendo, sus servicios y que esté al día con todo, no puede escuchar su musiquita y relajarse un rato, pero el vecino comienza que apaguen eso que no se qué, y son ellos y ahí sí mejor dicho.

JDM: Hay problemas que empiezan con la actitud racista de la comunidad española descendiente, de la gente de piel blanca, viene del pasado, la discriminación surge de la relación de los africanos como esclavizados fuera de la sociedad, los africanos no eran considerados sujetos sociales, y tenían un lugar y ese lugar estaba fuera de la sociedad, era el patio, la hacienda, la mina, siempre un lugar, el lugar del negro y el esclavo, se acostumbraron durante siglos las personas españolas descendientes y mestizas, a ver y a tratar a la persona afrodescendiente por fuera de su sociedad, empleos, de sus relaciones, la única relación como servicio doméstico, como trabajador, explotándolo, pero te quieres casar con mi hija, no, si tu te quieres relacionar e ir a mis espacios, a mi fiesta a mis cosas, no, quieres vivir a mi lado, no, esa actitud de segregación y exclusión es una herencia que viene de la institución de la esclavitud, el europeo era el humano, el poder y la riqueza, los africanos eran otra cosa menos eso.

XA: ¿Y ahora cómo debe combatirse el racismo en la sociedad colombiana?

JDM: El racismo como mentalidad debe combatirse a través de campañas de sensibilización, de la educación y a través de la introducción de los estudios afrocolombianos al interior del sistema escolar. Aprender a conocer la enorme contribución cultural de los afrocolombianos tanto ayer como hoy a la sociedad y la identidad nacional para de esa manera aprender a respetar y a reconocer el racismo y a luchar contra él.

XA: Por ejemplo, una persona viene aquí y le dice venga yo soy racista, usted qué le dice a esa persona.

JDM: No lo invito a que se siente conmigo y me explique para él que es el racismo y lo sensibilizo y lo educo sobre la historia de como surge el racismo y que no tiene sentido que el pretenda serlo. Si yo le permito que el sea racista, el es racista, si no se lo permito él no puede ser racista, a uno lo pisotean cuando se deja pisotear.

XA: ¿Usted cree que las personas racistas están dispuestas a dialogar con los afros?

JDM: Al final sí porque al final lo que tienen así es una profunda envidia por la persona afrodescendiente por su capacidad, por su fuerza, por su espíritu de resistencia de lucha, sus ganas de sobrevivir, entonces al final es eso.

XA: Por ejemplo, usted qué prefiere un racista sincero o un hipócrita que sea incluyente?

JDM: Un racista sincero porque eso permite que tu tengas una respuesta sincera y puedas combatir y tratar de erradicar esa conducta racista pero la hipocresía esa expresión que hablan de tolerancia es multiplicadora del racismo y de la discriminación.

XA: Sí porque hay personas que dicen yo no soy racista pero.. tal cosa.

JDM: Eso es peor, es muy mal, son racistas.

XA: ¿usted piensa que los afros son discriminatorios con los blancos?

JDM: No pueden, no tienen condiciones de poder al relacionarse con las personas de piel blanca para aplicarles la exclusión, la discriminación, la segregación.

XA: Pero yo he sentido como blanca, trabajando en estos temas y no solamente yo, sino profesores que conozco que han trabajado este tema que han sentido una exclusión bastante fuerte del lado de los afros.

JDM: No creo porque la discriminación es un acto de imposición de condiciones de poder, osea yo puedo emplearte a ti y no lo hago y la gente afro no tiene las condiciones de poder para discriminar, imponerte, ni siquiera en Quibdó en Buenaventura, al contrario la gente mestiza y de piel blanca son dueños de muchos comercios y de negocios y de dinero en nuestras comunidades,

no es porque sean rechazados al contrario, la gente es muy amable y no tiene una actitud de revancha frente al racismo, ojalá, a mí me encantaría que la gente tuviera una actitud de respuesta al racismo, la discriminación, pero no la hay.

XA: Pero o sea cómo así, tratar mal a los blancos?

JDM: Que tuvieran una posición de etnocéntrica, de autodefensa, por ejemplo que la gente que le dijera a los paisas que están en todas las esquinas de nuestras comunidades vendiendo carísimo los productos en Buenaventura, Tumaco, dijeran, bueno nosotros no le vamos a comprar a usted, vamos a comprar a los negocios de la gente negra, que nuestra gente saliera a las calles a denunciar el racismo pero no hay esa actitud se quedan dormidos en la casa, entonces aquí no hay discriminación por parte de la gente afro hacia la gente mestiza de piel clara.

XA: ¿por qué no hay organización de estas personas afro?

JDM: Porque no hay conciencia de la identidad afrocolombiana, de conocer la historia, de conocer qué fue la esclavización como crimen de lesa humanidad, de cómo se trató a las comunidades, qué consecuencias generó que llegan hasta hoy, por qué vivimos y pensamos así, solo quienes conocemos la historia podemos sacar la fuerza y el compromiso para luchar contra las consecuencias que generó la esclavitud.

XA: ¿Usted por ejemplo cree o está de acuerdo con que todos los afros en Colombia comparten una misma esencia cultural y unos valores culturales?

JDM: No, nunca, el pueblo afrocolombiano tiene muchas comunidades y diversos grupos étnicos y culturales que son el resultado de las relaciones sociales, culturales, creadas de acuerdo con la región donde la gente se quedó a vivir. El Chocó por ejemplo es muy diferente a la comunidad de Buenaventura, a la comunidad de la costa de Nariño o a las comunidades del Patía, y qué decir de las comunidades de toda la región del Caribe, el grupo étnico afrocartagenero que es muy diferente al grupo étnico afrobarranquillero o al grupo étnico afrocordobes, somos muy diferentes.

XA: A mí me decían que en Cartagena a los afros les cuesta mucho reconocerse como afros.

JDM: Sí en el Caribe porque la gente se confunde y mantiene todavía mentalmente esa estructura de castas por el color de piel que generó el esclavista con la violación a la mujer africana. Tener la claridad de la piel significa tener privilegios, sentirse superior a la gente que tiene la piel oscura.

XA: ¿Y cómo hacer para esos casos, como Cartagena?

JDM: Educar, sensibilizar en la identidad africana y organizar. Nuestros pueblos surgieron de la esclavización con una mentalidad de siervos, de esclavos, no podemos esperar de ellos un compromiso como ciudadanos libres, nuestra gente sigue con una mentalidad subordinada, alienada.

XA: ¿Usted se ha sentido discriminado?

JDM: Uy sí claro que sí, primero estructuralmente por ser una persona afrodescendiente de piel negra en Colombia soy víctima de la discriminación, estructuralmente el sistema está hecho así, yo nací en una comunidad de la selva como nacen millones de niños afros en este país, marginalizados, atrasados educativamente en la pobreza absoluta, sin saber en qué país vive. Luego en el trato individual cuando tu empiezas a tratar a las personas de piel blanca, españolas descendientes, entonces también empiezas con que te dicen negro, negrito, te dicen niche, empiezas a darte cuenta de que hay lugares en donde tu no tienes lugar, cuando vas a las iglesias y ves que todo el ritual y los santos te excluye te invisibiliza, entonces tu dices este no es mi lugar esto no es para mí. Además, cuando vas a un banco y ves que no hay gente afro trabajando, eso es discriminación. O me ha tocado en una buseta el consabido “negro tenía que ser” porque le reclamo al conductor por un abuso.

XA: ¿Y desde la organización cómo hacen para hablar de los blancos sobre el racismo si por lo general una gran parte las acciones de ustedes están dirigidas a personas afro?

JDM: No las acciones del MNC están dirigidas al pueblo colombiano y en especial al pueblo afrocolombiano, nosotros debemos convencer a todos los colombianos que el racismo y la discriminación son conflictos que deben ser erradicados de la sociedad por respeto a la dignidad de todas las personas y para desarrollar la democracia en el país. El racismo y la discriminación no son un fenómeno exclusivo en contra de las personas de piel negra son fenómenos que afectan la convivencia entre la diversidad humana en el mundo. Debemos convencer a toda persona que las formas del racismo y la discriminación son un atentado contra la dignidad humano, contra los derechos humanos, entonces no es un problema de color de piel, yo me dirijo a una persona independiente de si su piel es clara, negra, no simplemente yo me dirijo a una persona. Lo que no debemos es racializar a las personas pretender que porque la persona tiene la piel blanca o negra, entonces esa persona tiene unos prejuicios no, yo debo dirigirme a las personas si necesito diferenciarlas puedo tomar el color de su piel para decir mire era una persona de piel blanca en un contexto de diversidad racial. Pero yo debo tratar a todo el mundo como personas.

XA: ¿A lo largo de estos años el movimiento cómo ha combatido el racismo?

JDM: Nosotros primero con una campaña de comunicación permanente, hoy día mucho mejor a través de las redes segundo, el centro de justicia contra el racismo que presta asistencia legal a las víctimas y gestiona las denuncias y las demandas a favor de las víctimas. También la realización de las movilizaciones del 21 de marzo, del 21 de mayo, también las conmemoraciones de los grandes líderes que han luchado contra el racismo, como la conmemoración de Mandela, de Martin Luther King, de Malcom X y a través de la etnoeducación y los estudios afrocolombianos, proponiendo al pueblo colombiano una axiología para integrar los estudios afros en el sistema escolar, también a través de los libros, de la construcción de un pensamiento contra el racismo y contra la discriminación. De esa manera, Cimarrón ha visibilizado el tema del racismo y la discriminación aquí en el país, somos la única organización que hace esto realmente, lo hace abiertamente.

XA: Pasando a otro módulo, ¿Usted qué piensa de la labor de otras organizaciones afro que existen actualmente en Colombia?

JDM: ¿Cómo cuáles?

XA: No digamos en general en este momento

JDM: No se puede hablar en general en el país existen dos tipos de organizaciones sociales en la comunidad afro, unas son las organizaciones campesinas que se dividen en consejos comunitarios y en asociaciones campesinas. Los consejos comunitarios que están reglados por la ley, las asociaciones campesinas que son organizaciones campesinas no gubernamentales que trabajan por los derechos campesinos afros y las organizaciones sociales que luchan por los derechos étnicos son unas pocas que son sectoriales está Cimarrón que lucha por los derechos humanos contra el racismo y la discriminación, está Afrodes que lucha por los derechos de la población víctima del desplazamiento forzado y de la violencia, está el proceso de comunidades negras que lucha por el tema de la tierra, los derechos territoriales alrededor de los consejos campesinos, está la red nacional de mujeres Kambirí que la creó el Movimiento Cimarrón y lucha por los derechos de las mujeres y realmente hay otros grupos que son personerías jurídicas de grupos informales que no tienen estructuras organizativas y hay otras fundaciones, unas que tienen fondo y otras que no tienen fondo. Las pocas que tienen fondo desarrollan acción social como por ejemplo la fundación color, la fundación Chao racismo, que desarrollan una acción social pero son fundaciones y tu sabes que una fundación es una personería jurídica con fondo para desarrollar una obra social, no se debe confundir con una asociación que contiene grupos de personas, una

fundación la puede crear una persona. Están los grupos culturales de danza que se dedican a desarrollar la identidad folclórica de las comunidades. No debemos confundir las organizaciones con personería jurídica sin organización y no debemos confundir los grupos informales con las organizaciones sociales, ni debemos confundir los grupos de danzas con organizaciones que luchan por los derechos étnicos.

XA: ¿Las organizaciones son distintas de las fundaciones con personería jurídica?

JDM: Una fundación, una personería jurídica necesita crear una organización para desarrollar sus ideales, lo que pasa es que en Colombia se creó tradición llamar a cualquier personería jurídica y nombre organización social y no es así. Una personería jurídica debe crear una organización para poder desarrollar sus ideales.

XA: ¿En el caso de Chao racismo, sería una fundación?

JDM: Chao Racismo es la personería jurídica de una fundación cuya obra social es luchar por la eliminación del racismo y para ello, ellos en Cali tienen una estructura organizativa, tienen una organización para desarrollar sus ideales.

XA: ¿En el caso de ustedes? ¿ONG?

JDM: Cimarrón es una asociación nacional que tiene una organización para desarrollar sus ideales.

XA: ¿En esos términos de organización y fundación qué es distinto?

JDM: La fundación es la creación de un fondo para desarrollar una obra social, una sola persona dice yo tengo 100 millones de pesos, con esto creo esta fundación (fondo) para luchar por los niños de Colombia. Para desarrollar esa lucha, esa fundación necesita tener una sede, una estructura administrativa, un equipo de trabajo, pero es una persona. No es un grupo de personas. Una asociación es la unión de muchas personas que entran y salen para desarrollar unos objetivos. No se puede comparar nunca a una asociación con una fundación. La fundación es algo privado y depende del fondo y la junta directiva la crea el que crea ese fondo, la nombra de acuerdo con un objetivo y unos reglamentos. En una asociación es la suma de las voluntades y los acuerdos de los asociados. En la comunidad, hay muchas fundaciones sin fondo, de puro papel. No tienen dinero, las crean así y la ley les permite que la gente diga que la crea con un fondo de 10 millones de pesos, pero no le dice tráigame la prueba de que está creando ese fondo sino que simplemente son papeles y después la persona sale a decir que tiene una organización porque tiene personería jurídica, usted busqué aquí en Bogotá, hay más de 100 personerías jurídicas por toda la ciudad. Busquelas a ver qué hace, dónde están, cuando las va a buscar no las encuentran.

XA: Pero ambas, la fundación y a la asociación pueden pedir recursos?

JDM: Sí, pueden buscar recursos porque el recibir recursos depende es del tipo de entidad de los requisitos que tenga la entidad correspondiente. Hay ONGs y también instituciones públicas que no le dan recursos a fundaciones. Le dan los dineros a organizaciones sociales, asociaciones. Hay otras que le dan a fundaciones porque son entidades que trabajan por la comunidad. Es como por ejemplo el caso de FIDES o Teletón porque la gente aporta a esta entidad porque desarrollan obras sociales impresionantes, esa fundación de la exesposa del presidente Turbay que recauda la Teletón, doña Nidia, esa Fundación o el Festival Iberoamericano de Teatro.

XA: Dentro de estas organizaciones usted cuál destaca de las que existen de afros?

JDM: No es que uno las destaque sino que ve que se visibilizan. En este momento, una que es nueva como es la Fundación Color con su director Daniel Mera, él viene haciendo un trabajo muy interesante a través de la comunicación y la incidencia a favor de nuestras comunidades. Ahora último luchando para que los candidatos políticos incluyeran en sus programas de Gobierno diez puntos fundamentales para el desarrollo de nuestra comunidad y eso promoviéndolo en el Congreso de la República e incidiendo. Es visible y Daniel lo hace. Está también la Fundación Manos

Visibles que es nueva de la exministra Paula Moreno que viene haciendo un trabajo fantástico de promoción de oportunidades de educación de calidad y de liderazgo para la población afrocolombiana del Pacífico, ellos se visibilizan con lo que hacen, es que existen. La Fundación Chao Racismo que allá en Cali también viene generando un proceso de visibilización del racismo, de la inclusión, de la diversidad, está realizando unos foros de diversidad y de desarrollo económico, empresarismo, se visibiliza, pero otras son ya folclóricas, hay muchas folclóricas, pero esa no las ubico como organizaciones que luchan por los derechos étnicos, de resto tu no oyes más. Hay muchas personerías jurídicas pero sin organización ni trabajo social.

XA: A mí me comentaron en Chao Racismo que usted había conocido a Pascual Charrupí.

JDM: Ellos fueron los líderes afros políticos pioneros de la lucha por los derechos afrocolombianos y de la lucha contra el racismo que desde 1930 y los 40 y los 50 comenzaron a luchar por sus regiones, por el norte del Cauca, por esos pueblos de Puerto Tejada, Villa Rica, Caloto, Santander de Quilichao, había un liderazgo que se movía en todo esos pueblos luchando por el cacao, infraestructura para esas comunidades, por educación y era gente honesta y tabajorda y comprometida totalmente, tú encuentras eso en el libro del liderazgo negro de Pietro Pisano. Ahí encuentras a estos hombres lo mismo que estos chocoanos.

Llega la señora que denuncia el caso de discriminación porque su hijo fue golpeado por policías en transmilenio y le profirieron varios golpes.

JDM: Esa es una actitud muy normal de muchos policías acá.

XA: Cuando yo estuve en Cali en Chao Racismo, ellos me decían que no querían ser como el Movimiento Cimarrón porque las actividades estaban solamente dirigidas a negros, a afros y no se incluía a los blancos.

JDM: Esto no es real porque ellos no nos conocen a nosotros porque surgieron hace muy poco, en Cali y su trabajo lo han hecho en Cali y sólo uno se encuentra de vez en cuando en reuniones por ahí, ellos no conocen el trabajo de Cimarrón están mirando desde lejos y nuestro trabajo convoca al conjunto de la gente, lo que pasa es que así como la gente afro mucha no lucha ni por ella misma, así mismo hay muchas personas españolas descendientes o mestizas de piel blanca que luchan por los derechos de la gente afro como un principio por la diversidad, por la discriminación, justicia, solidaridad, esto no es un problema de color de piel hay que lanzarlo al conjunto de la gente, pero normalmente la gente mestiza de piel blanca no se integra a estos procesos así fácilmente, ve la lucha como allá de ellos de los otros.

XA: Ellos también hacen mucho hincapié en que no les incomoda la palabra negro sino que al contrario ellos le han querido dar un significado.

JDM: Ese es el resultado de la carencia de construcción filosófica en el proceso de construcción de la identidad, ellos al no tener una argumentación conceptual es más cómodo continuar con lo que hay.

XA: El argumento que ellos tienen es que no es que quieran darle un argumento peyorativo a la palabra sino que al contrario quieren reivindicarla.

JDM: Resulta que esa palabra no tiene reasignación y al contrario genera dentro de la población afrocolombiana de piel clara una barrera porque se siente excluida y jamás nuestra gente del Caribe va a asumir nuestra africanidad o afrocolombianidad porque ve que su piel no es negra y que los negros son los del pacífico, por eso hay que utilizar el lenguaje correcto pero eso es resultado de una formulación filosófica e ideológica, no es de la emocionalidad alrededor del concepto.

XA: Ellos también hablan mucho del tema de la representación de los afros en la publicidad y su representación.

JDM: Esta es una forma de racismo, la invisibilización que hemos estado luchando tanto, el tema de los medios de comunicación, la publicidad debe mostrar la diversidad, en este caso la diversidad afro de piel negra, todas las caras de la nación deben aparecer. El etnocentrismo europeo que vemos a través de la comunicación.

XA: ¿Cómo cree que los medios de comunicación pueden mejorar esta situación?

JDM: Primero utilizando el lenguaje correcto, segundo visibilizando en sus contenidos cotidianos, en su programación la realidad y a las personas afrodescendientes, tercero, integrando muchas personas afrodescendientes de piel clara y negra, visibilizándolas en los medios para que se enriquezca la comunicación, se necesita definitivamente que haya una actitud responsable para visibilizar el componente afrocolombiano en la comunicación como hechos normales, como personas y como protagonistas de la cotidianidad nacional, no solamente en los hechos extraordinarios como nos hacen aparecer o en el deporte y la música.

XA: Yo no sé acá con quien podría hablar sobre el tema de la financiación del Movimiento Nacional Cimarrón

JDM: Bueno sobre el financiamiento nuestro, nosotros nos financiamos con proyectos de cooperación internacional, osea convirtiendo nuestros programas y actividades en proyectos y participando en las convocatorias que hay. A veces de acuerdo con la moda que hay en las agencias de cooperación, de esa manera uno responde. Actualmente, la Escuela de liderazgo Nelson Mandela tenemos el apoyo de la fundación interamericana del Congreso de Estados Unidos, tenemos el apoyo de la agencia presidencial de cooperación, también el proyecto de visibilidad estadística de preparación del censo tenemos el apoyo de la Ford y en esos proyectos entonces se incluye el equipo técnico del personal que mantiene y le da sostenibilidad al recurso humano de cimarrón e incluimos también el sostenimiento operativo institucional, lo que son arriendos, servicios públicos, esas cosas, no tenemos recursos propios de autogestión para el financiamiento de la organización, en el país tampoco hay apoyo a estos procesos, no hay tampoco la vocación de donación ni en la comunidad, es muy duro porque en la medida en que las agencias de cooperación no apoyan, en esa medida se debilita la organización, entonces es muy difícil.

XA: Pero ustedes han intentado pedir donaciones para algún proyecto?

JDM: Nosotros en este momento estamos terminando el trámite para crear pagos online, donaciones online, vamos a iniciar una campaña de donaciones a todas las bases de datos que tenemos que nos apoyen por ejemplo para tener una sede propia o para las marchas o para la escuela de liderazgo, para el programa de juventud de Buenaventura, para ese tipo de proyectos, también para una navidad feliz para nuestros niños afros que en los barrios nosotros en diciembre les llevamos regalos y les hacemos navidad a nuestros niños. Vamos a hacer esa campaña a ver si la gente nos doña 20 dolares, 10 mil pesos.

XA: ¿Cuáles han sido sus principales logros?

JDM: Sí tenemos un documento que se llama el libro del cimarrón, ahí hay un documento que cuenta la historia de cimarrón y cuenta todos los líderes que han surgido. Los logros fundamentales de Cimarrón están referidos primero al proceso organizativo, este despertar lo ha provocado cimarrón, la mayoría de los activistas han surgido influenciados por Cimarrón. La construcción del cimarronismo contemporáneo, todo el pensamiento que tenemos escrito, si tu ves muy poca gente escribe con la proyección que lo hace cimarrón en términos organizativos, ese pensamiento se convierte en conciencia social para nuestra gente en el país para los afrocolombianos, está también todo ese proceso de incidencia política en torno a políticas públicas diferenciadas para el pueblo afro. La legislación, el reconocimiento legal que se ha conquistado en el país son grandes logros, también los libros que han surgidos obre estos temas. Los cimarrones escriben mucho, tenemos historiadores, sociólogos, maestros y nuestros cimarrones escriben

mucho, no pueden publicar masivamente pero se escribe mucho. También la visibilización de los derechos y la lucha del pueblo afrocolombiano a nivel nacional y mundial, otro gran logro que hay. La generación del activismo social y el liderazgo social afrocolombiano, yo mismo soy un gran resultado de todo este proceso de lucha que no es fácil y después que me muera debe seguir desarrollándose eso, muchos compañeros que surgieron con nosotros hace más de treinta años están en sus actividades particulares pero esos compañeros añoran y respetan el liderazgo que hemos construido en Cimarrón, la gente estaría como ellos, cada uno por su lado individualizado, entonces todos esos son logros muy importantes y hoy por ejemplo toda esa legislación la jurisprudencia de la corte constitucional que ha surgido con el enfoque diferencial para políticas afrocolombianas, la etnoeducación y los estudios afrocolombianos eso ha sido una tarea constante de este ministerio nuestro. Si nosotros no existiéramos imposible y estaríamos individualizados. Hoy toda esa individualización de toda esa cantidad de fundaciones, de ong, es parte de los resultados de este proceso que todo eso hay que organizarlo y unirlo.

XA: ¿Cuál fue su papel en la ley 1482 de la discriminación?

JDM: Fuerte porque esa era una reivindicación de Cimarrón desde que nacimos y del proceso de los antiguos. Estuvimos trabajando con el doctor Baena aquí, con el doctor Pastor Murillo, tuvimos unas mesas de trabajo constantes y permanentes, Cimarrón tiene muchas ideas a lo largo de todos estos años alrededor de este tema del racismo y la discriminación como delitos y del tema de la igualdad de oportunidades, ahorita estamos trabajando por la ley de igualdad de oportunidades y no discriminación racial de la población afrocolombiana, que tiene que ser una ley de impacto.

XA: ¿Con quién trabajan para esa ley?

JDM: En este momento se está trabajando con el Gobierno, el Ministerio del Interior, el doctor Pastor Murillo y tenemos que conquistar el compromiso de uno o dos congresistas que se le metan seriamente al tema, lo más interesante ahora es lograr un contenido de impacto, transformador, no un contenido que sea más para figurar el Estado que para mejorar las condiciones de vida de la población afrocolombiana.

XA: Yo veía también por ahí que usted quería ser senador, ¿qué paso con eso?

JDM: Cuando empezó este proceso, después de la ley 70 que surgen las dos curules y de la ley que creó las curules de las minorías, la primera vez nosotros nos inscribimos para el Senado, pero nosotros aprendimos que el ejercicio electoral es el resultado de un proceso de organización electoral y de construcción de un proyecto político serio. Hay que construir en el país un proyecto político con una organización electoral para que podamos colectivamente acceder al poder del país por el bien de nuestro pueblo, esas cuestiones individualistas en política no funcionan.

XA: ¿Pero usted cree que es posible construir un partido político que sea totalmente dedicado a lo afrocolombiano?

JDM: No un partido político no es algo dedicado a lo afrocolombiano, se tiene que crear un partido político desde el pueblo afrocolombiano que proponga un modelo, una alternativa de país desde el pueblo afrocolombiano, organizando como base a la gente que esté de acuerdo con los principios, valores, objetivos de ese partido, quien esté de acuerdo con él hará parte del partido y votará con el partido. Así como las oligarquías españolas descendientes organizan sus partidos, también los pobres se deben organizar y entre esos pobres los afrocolombianos porque nunca hemos tenido organización para la participación política y entonces usan a nuestro pueblo en beneficio del poder de los partidos políticos en beneficio de los bisnietos de los amos.

XA: ¿pero cree que puede estar alejado de los partidos políticos tradicionales?

JDM: Claro porque los partidos políticos tradicionales tienen un modelo de país y no defienden los intereses del pueblo afrocolombiano. Tenemos que crear una propuesta de país, que incluya la defensa de los derechos e intereses de los afrocolombianos.

14. Entrevista Julieth Montaña

Primera parte

(00:16) Julieth Montaña (JM): Yo soy la psicóloga que hago parte del Centro de Justicia y este cargo es nuevo, se crea con el propósito de trabajar de la mano con la abogada, ella me remite los casos y el propósito es brindar asistencia a la población afrocolombiana que ha sido víctima del conflicto armado y por muchas cuestiones no ha dado el manejo adecuado a todas esas problemáticas sociales, no solamente al conflicto armado y a los temas de discriminación y racismo, sino de pronto a problemáticas que son adquiridas anteriormente y que se han visto aumentadas a raíz de los episodios que han sufrido. La idea es también trabajar de la mano con el centro de justicia con la abogada para lo del tema del centro de trabajo, el centro para la gestión y el empleo, colaborarles con el tema de la realización de una adecuada hoja de vida, de tips de expresión corporal, de expresión verbal, de presentación personal, ya que se están abriendo una serie de convenios con empresas estatales y privadas para que se le den oportunidades de empleo a la población afrocolombiana, que es como el objetivo básico de mi labor acá.

XA: ¿Cómo llegas a Cimarrón?

(1:51) JM: Yo llego a Cimarrón por una convocatoria, la verdad no la hice con muchas pretensiones porque no soy precisamente afrocolombiana pero yo tengo experiencia, trabajo con víctimas del conflicto armado, tengo conocimiento en la ley 1448 y anteriormente ya había trabajado en la ANSPE, la Agencia para la Superación de la Pobreza extrema, que trabaja de la mano con la del DPS y me pareció interesante el proyecto, me gusta el trabajo comunitario, me parece que mi carrera brinda una oportunidad grande de contribuir a la recuperación del tejido social, de trabajar de la mano con la gente que es lo que a mí más me gusta, entonces yo llego, me presento, me entero de la oferta, me gusta y entro a trabajar con ellos. Lo ideal es eso estar en un ambiente laboral que me brinde las capacidades no solamente de crecer como profesional sino también de crecer como persona como ser humano, de poder ver esa otra parte de la sociedad que no se ve, que es la parte que nos compete a todos como ciudadanos y como seres humanos que es la abolición del racismo, de la discriminación, de que poco a poco nosotros como profesionales aportemos a la sociedad para que se vuelva un poco más equilibrada, este es mi trabajo y me gusta mucho, ya había trabajado con población afrodescendiente e indígena en mi anterior trabajo, pero digamos que acá es un enfoque más diferencial, un enfoque psicosocial diferencial con el trabajo de mujeres y víctimas del conflicto, aprendiendo todos los días y aportando mis conocimientos.

XA: Con respecto a la ley antidiscriminación, ¿qué opinión tienes respecto a esa ley?

(4:24) JM: Lo que pasa es que me parece que como todas las leyes que están diseñadas en este país tienen sus deficiencias, pero me parece que el tema de minorías étnicas se hace un poco más visible por medio de la creación de esas leyes, yo sé que nuestro sistema de justicia no es el más eficiente, las leyes tienen vacíos, se prestan para dobles interpretaciones pero creo que contribuye un poco a la reivindicación de los derechos de las comunidades afrodescendientes y sobre todo de que cualquier tipo de discriminación sea castigada penal y socialmente porque es importante que eso se empiece a ejercer. Además que los seres humanos y la sociedad colombiana naturalizamos todo el tipo de violencia porque llevamos un conflicto de más de 60 años, entonces para nosotros el ejercer la violencia como mecanismo de poder es algo muy natural y entre ellas existe el racismo, la discriminación, no solamente por tu etnia, tu origen, sino también por tu orientación sexual, por tu género, entonces es importante que aunque no estemos en total de

acuerdo con ciertas cosas que dice la ley, me parece que el simple hecho de que esté hace que se visibilice la población para la cual está siendo creada.

XA: ¿Cuáles son para ti las deficiencias de esa ley? ¿Qué le faltaría?

(6:06) JM: Yo creo que le falta más rigurosidad a la hora de la implementación de correcciones sociales si se podría decir así, para la gente que ejerce la discriminación, para las personas que ejercen la exclusión social, en este caso por el hecho de que las personas sean afrocolombianas, no es simplemente una reparación moral, sino que me parece que los castigos deberían ser mucho más ejemplares porque a partir de que se castigue la rigurosidad que tristemente yo creo que los seres humanos aprendemos es por ese conductivismo, a partir de que existan castigos mucho más ejemplares, de que se le exijan a las entidades de la participación de los afrocolombianos, que sean más visibilizados a nivel laboral, una participación económica, salarios más justos, trabajo digno, condiciones mucho más dignas a las que se les someta, me parece que es una de las deficiencias, no simplemente como pañitos de agua tibia y ya. Me parece que esa clase de normas deberían estar estructuradas con una mayor rigurosidad porque el hecho y creo que todos luchamos es por una igualdad y me parece que cuando se habla de abolir la discriminación y la exclusión, me parece que las leyes si deben ser más rigurosas.

XA: Desde el punto de vista de la psicología, ¿cómo crees que se debe eliminar el racismo?

(7:58) JM: Lo que pasa es que todo tipo de exclusión, en este caso, la discriminación por raza, por etnia, son conductas socialmente aprendidas, son conductas que se originan desde tu núcleo familiar y que se refuerzan en tu contexto, igual no necesariamente se tienen que alimentar dentro del hogar, si en algún momento tu tuviste algún episodio que precisamente dio con alguna persona por etnia, género, raza, lo que sea y tú coges una aberración hacia esa clase de personas, obviamente tú empiezas a alimentar ese odio y esa exclusión, y hacer una generalización y a estereotipar que es lo que se vive en este país, que porque son costeños, que porque soy morena, que porque soy blanca, que porque vengo del interior entonces mi conducta se estereotipa, entonces la discriminación y el racismo son conductas socialmente alimentadas que surgen básicamente del hogar. ¿Cómo creo yo que se pueden eliminar o su impacto se puede minimizar? Dentro de los hogares, con educación, que es dentro de mi mismo hogar y dentro de la academia y dentro de las aulas educativas se ejerza la ética, el respeto por el otro, la tolerancia, el hecho de que todos somos diferentes, que somos un país de mezclas, en este país tristemente no existe en las Universidades cátedras obligatorias de identidad, qué es nuestra identidad afro y nuestra identidad indígena porque esas son nuestras raíces cuando tú eres consciente de dónde vienes tú y de que así tú seas una persona de tez clara pero que por allá en una línea de tu árbol genealógico hubo un afro o un indígena, yo creo que si tú eres consciente de eso, aprendes a respetar y aceptar, me parece que la academia y los hogares forman un papel super importante para que a nivel social se minimice la discriminación, no se estereotipe, no se coloquen etiquetas y no se categoricen por mi género o por cómo yo me visto, no se deben emitir juicios de valor y me parece que ahí la psicología social aporta de manera muy grande, la sociología, la antropología, todas las ramas de las ciencias humanas de cómo se puede minimizar este impacto y obviamente creo que es un proceso muy lento porque son cosas que tú ya tienes cuadradas en tu psique, son aprendizajes que tu tienes y son muy complicados pero no es imposible, yo creo que se puede lograr igual cuando tú ves ese cambio a nivel social, tú empiezas a calcar esa clase de conductas y patrones y a darte cuenta de que los estereotipos simplemente son eso, estereotipos y a partir de eso tú minimizas factores de riesgo que son la violencia, los asesinatos, la violencia de género, la exclusión, problemas de autoestima, me parece que todo surge desde el hogar, desde la academia, cuando a mi me forman en mi hogar para respetar y aceptar al otro, yo creo que yo salgo a una sociedad a aceptar y respetar al otro porque eso es lo que yo veo en mi casa.

XA: ¿Qué impacto tiene para una víctima la discriminación?

(12:07) JM: Cuando una persona es víctima de discriminación y de racismo sufre impactos a nivel emocional, a nivel psicológico, a nivel social, como lo son depresiones, daños a su autoestima que pueden tardar años en repararse, si tenemos en cuenta que nuestro sistema de salud es tan deficiente, a veces hay personas que nunca pueden recuperarse, el hecho de que te etiqueten y te categoricen contundentemente todo el tiempo por tu etnia, afecta tu autoestima, afecta todos los autos, el autoconcepto, tu autoimagen, te invisibiliza como ser humano, te minimiza, vuelvo al tema de depresión, intento de suicidio, es un impacto psicológico y emocional demasiado fuerte.

Segunda parte

(00:03) JM: Una de las consecuencias de la discriminación y el racismo es esa ira contenida que tú tienes y esa ira contenida tú la reflejas dentro de tu hogar, entonces empiezan a haber problemas de violencia intrafamiliar, violencia sexual, problemas a nivel de contexto, a nivel laboral, trastornos psicosomáticos, dolores de cuello, dolores de estómago, que muchas veces la gente no explica porqué y tienen raíz, son patologías que surgen a partir de los efectos, son consecuencia de la discriminación y del racismo como todas las enfermedades mentales, lo que pasa es que este causa un gran impacto en la autoestima del ser humano, los seres humanos empiezan a ser reproductores de violencia y empiezan a ser transmisores de ese mismo racismo, empiezan a ver en qué momento con qué otro ser pueden empezar a transferir toda esa ira contenida y todo ese racismo, entonces si una persona de tez blanca ejerce discriminación y racismo contra una persona afrocolombiana, entonces él va a tratar de devolver ese racismo y todo ese desprecio hacia otra etnia contraria que es lo que se ve, eso es una realidad que está presente en nuestro país, no somos conscientes de que todos tenemos de todo en nuestra cultura y en nuestra sangre puede que mi tez me califique en un grupo étnico, pero en realidad yo soy de todos, entonces los impactos psicológicos deterioran la calidad de vida y causan un fuerte impacto en el tejido social.

XXA: ¿Cómo crees que este tipo de organizaciones ayudan a contrarrestar estos daños que se hacen al que es víctima de racismo?

(2:15) JM: Esta clase de organizaciones, movimientos, entidades cumplen un papel fundamental porque visibilizan a esos seres que son discriminados y excluidos, son la voz que no se escucha, son la imagen ante las entidades, ante el Estado, ante la sociedad de lo que simbolizan estos seres humanos, de la reivindicación de sus derechos, que ellos hacen parte de un Estado, que tienen derecho a ejercer una ciudadanía, que tienen voz y voto dentro de las decisiones que se tomen en este país, que tienen una serie de derechos, que el hecho de que se les vulnere y que su historia haya sido tan tortuosa, hay unas afectaciones, el Estado y la sociedad tiene el deber y se debe hacer, una cuenta pendiente de reparación moral con esta clase de personas. Por eso son importantes estos movimientos porque visibilizan, reivindican y exigen que los derechos se cumplan, le ayuda a hacer una apertura de espacios social y obviamente ayuda a que a nivel familiar y a nivel individual pues las personas puedan mejorar su calidad de vida tanto dentro de sus familias como empiecen a mejorar la imagen que tienen de sí mismos. Por eso pienso que estos movimientos y entidades son importantes. Además que a nivel internacional se visibilizan, se articulan a nivel internacional, entonces es importante que existan, que se promuevan, que se mantengan, que lastimosamente no se reciben los recursos ni la aceptación como se debería hacer por parte del Estado porque hay que reconocer que en el caso del Movimiento Nacional Cimarrón lucha por el respeto, por los derechos del pueblo afrocolombiano pero la lucha está ahí, yo siempre he dicho que una gota de agua no rompe la piedra por su fuerza sino por su constancia y ahorita hay muchas cosas por hacer como montar un partido político que sea de la gente y para la gente afrocolombiana, que se pueda ampliar, que pueda haber sedes a nivel nacional, ese es como el objetivo, el sueño y el proyecto que se tiene a futuro.

XA: En cuanto al futuro, ¿cómo les gustaría ampliar toda el área de psicología?

(5:12) JM: El área de psicología relativamente es nueva y solamente se está brindando atención básica primaria, no prestamos servicios ni de evaluación psicológica, trastornos complejos, ni trastornos alimenticios, esquizofrenia porque las herramientas todavía no las tenemos y hasta ahora las estamos montando. El ideal es poder ampliar el centro de psicología a ese nivel, que las personas que tengan este tipo de trastornos de personalidad, que presenten de pronto trastornos de comunicación, trastornos de desarrollo puedan acceder porque lo que yo comentaba anteriormente, tenemos un sistema de salud deficiente, a los niños no se les atiende a tiempo, entonces esos trastornos van avanzando, deterioran la calidad de vida, son objetos de exclusión dentro de sus aulas de clase y se piensa mucho en las personas con discapacidad para que se cuente con un centro de rehabilitación para ellos, es un proyecto grande, es un proyecto que se piensa para la población afro para que lo puedan aprovechar para que le saquen el jugo a estos servicios que se están ofreciendo, entonces inicialmente es la atención básica primaria, manejo de duelo, que es lo que más se requiere porque vienen con una historia de vida complicada por el impacto que ha tenido el conflicto armado, muchos de ellos han perdido su familia, de manera violenta y eso ha impactado dentro de sus núcleos familiares, la terapia de familia, la terapia de pareja, el tema de manejo de estrés postraumático que causa la guerra, el hecho de que a mi me saquen de mi contexto y tenga que entrar nuevamente, ese proceso de aculturación al cual estoy sometida, el que yo pierda mis tradiciones, para una persona que de pronto no lo ha sufrido un ejemplo de tener que pasar de cocinar en leña a tener que adaptarme a una casa pequeña y no poder hacer lo que yo hacía donde estaba antes de manera libre y espontánea, eso también causa un impacto, lo que más se está recibiendo ahorita es el manejo del duelo y el tema del manejo del estrés postraumático, la ansiedad, la depresión, es como lo que más se está manejando ahorita.

XA: Ahora que hablabas de lo de aculturación me hiciste pensar porque es muy general, que el racismo en general se de porque se ve a los afros por ejemplo, las dinámicas son muy distintas en Bogotá, ellos dicen yo en mi tierra estoy bien, pero yo llego acá en Bogotá y me tratan super mal, me miran mal, no les gusta como hablo, no les gusta como ponemos la música por eso no nos arriendan, muchas veces uno dice el racismo es un tema de la ciudad.

(8:47) JM: Se podría decir que sí pero es porque nuestra sociedad es una sociedad excluyente entonces no simplemente se le debe exigir al que llega adaptarse sino que el que esta también trate de tener tolerancia y también se adapte. Lastimosamente las personas que son víctimas del conflicto armado en este país, no tienen otra opción, llegan a la ciudad a abrirse campo y obviamente sus costumbres cambian y de inicio sus costumbres también chocan y es muy complicado, entonces el ambiente tan tenso que se maneja en los barrios donde están precisamente por eso porque todo es un proceso de adaptación y eso no lo entienden ellos a veces y tampoco lo entienden las personas que los reciben, es una problemática bastante compleja, vuelvo al mismo ejemplo, al tener que cambiar mis hábitos de alimentación, que ya no vaya a comer todos los días pescado porque mi casa es un espacio cerrado, pequeño, se llena del aroma del pescado, entonces al arrendatario le molesta, que ya no vaya a cocinar en estufa de leña sino que me toca en estufa de gas o de gasolina porque el espacio no se presta, que no pueda poner música porque viven más personas de otros lugares que de pronto no comparten o les chocan o porque trabajan de noche y llegan de dormir de día, todo es un proceso, todo es un proceso de adaptación se busca acompañarlos en ese proceso de adaptación, todo es cuestión de tolerancia y de asimilación, también hay que educar a la sociedad para eso, para aprender a aceptar al otro porque yo creo que esos son factores de exclusión, la gente ya no sabe donde arrendar, para donde irse, entonces generalmente buscan localidades donde estén personas de su misma etnia para tener un factor de identificación, un factor de apoyo, para poder activar sus redes sociales, y generalmente esos sitios

donde se focalizan las personas no son los más adecuados son contextos también donde hay violencia urbana donde existen cordones de pobreza bastante fuertes, donde no llega el distrito, donde no llega el Estado, entonces es bastante complejo.

15. Entrevista Magaly Rocha

Primera parte

(00:28) Magaly Rocha (MR): Soy abogada, especialista en derecho de familia, conocí Cimarrón desde los 14 años en el Putumayo, de allá es mi abuela, el doctor Juan de Dios realiza las Escuelas de liderazgo Nelson Mandela y las realizaba en el Putumayo, una de las ciudades era Puerto Asís, lo hacía de la mano con mi tía, iban a diferentes ciudades a dar estos talleres y yo los acompañaba, de ahí nace mi interés de saber el tema de la afrocolombianidad, del racismo, porque a pesar que mi tono de piel es claro y que las personas me han considerado muchas veces blanca, aunque yo no me considero así, yo sufrí el tema de discriminación desde el colegio, tuvimos ese problema, de ahí me empezó como a surgir la duda, ahí empecé a mirar qué tipo de legislación nos cobijaba a nosotros y desde pequeña siempre tuve como ese interés y de ahí también nace mi interés de estudiar derecho. Después vine a conocer Cimarrón acá en Bogotá porque siempre he vivido acá pero pues a raíz de eso lo vuelvo a conocer acá en Bogotá, me afilio, estoy constantemente viniendo y como estoy acá en el centro, me gustaba mucho venir y de ahí viene mi relación con la entidad. Después, salgo de estudiar, me gradúo como abogada y decido tomar estudios afrocolombianos, pero pues me doy cuenta de que esto no existe en el país, como tal no existe una carrera, una especialización, no existe nada sobre el tema. Entonces me acerco acá donde el doctor Juan y pues realmente quien me puede orientar es él porque tiene el conocimiento de estos temas y iniciamos el grupo de estudios que él tiene que es semanal, empiezo a estudiar, se da la oportunidad laboral y así empiezo a trabajar acá como asesora jurídica de Cimarrón.

XA: Con la experiencia que tienes de las Escuelas Nelson Mandela, ¿qué piensas de las Escuelas?

(2:54) MR: Las Escuelas se hacen con el fin de concientizar a las personas de su cultura, de que aprendan a diferenciar que la raza no es lo que a nosotros nos enseñan en el colegio, que blanco más negro nos da mulato o sea esas mezclas que nos dan eso no es nuestra raza, no es nuestra identidad, eso no es cultura y que tenemos que aprenderlo a diferenciar porque lo tomamos como un sinónimo. También aprender a valorarnos como personas y crear una identidad en la que no permitamos que nos sigan maltratando y sigamos siendo víctimas del racismo con palabritas como negro, negrito, niche, esas palabras porque nosotros igual en medio de la ignorancia lo tomamos como si fuera algo de afecto y no es así, cuando uno ya empieza a ver la realidad, a saber el origen de esas palabras, entendemos que eso no es así. La importancia de las Escuelas es esa y lo otro es que siempre buscamos formar líderes, personas emprendedoras que les guste trabajar con la comunidad para organizarnos de verdad....

Segunda parte

(00:02) MR: Lo importante es la formación de nuestros líderes para podernos organizar porque si no hay organización no tenemos nada como grupo.

Tercera parte

XA: ¿Cómo te transformaron esas escuelas y la experiencia previa con Cimarrón?

(00:20) MR: A mí me genera el impacto al ver que el racismo sí existe de que yo tan sólo tenía 8 años cuando a mí me dice un niño no juguemos con ella porque ella es negra, entonces me aíslan, uno siente esa represión pero igual no tenía yo como para ir y decirle a mi mamá, mami ellos no quieren jugar conmigo porque soy negra sino que lo tome como algo dejémoslo así, dejémoslo pasar porque él lo dijo y él es blanco, él de pronto sabe más, en medio de la ignorancia

de uno. Después cuando empiezo a ver las escuelas y se empiezan a tocar los temas, empiezo a aprender el lenguaje, a entender que estas palabras sí son racismo, sí son para agredirlo a uno entonces generan un gran impacto porque entonces yo digo osea no puede uno permitir que las personas lo sigan maltratando después de todo lo que ha pasado, te sigan maltratando en esta época, que siga existiendo la negación, incluso la tenía yo porque no tenía una formación sobre estos temas, ahí es donde yo digo tengo que defender mis derechos y a mí me tienen que respetar como persona y no tienen porque juzgarme porque mi tono de piel sea un poquito más oscuro o sea un poco más claro y ahí es donde yo decido estudiar derecho pero entonces ya pasamos al tema de que quiero estudiar ahora sí los derechos de los afrocolombianos, lo único que encuentro es una que otra ley sobre el tema pero como tal en el área de la educación no existe.

XA: Cuéntame ¿cómo funciona el centro de justicia contra el racismo?

(2:21) MR: El Centro de Justicia contra el racismo es creado debido a estas problemáticas de las personas, que día a día sufren temas de racismo pero que lo toman como algo normal, para ellos ya es casual que les griten cosas por su tono de piel, entonces pues a raíz de la ley que sale que es la 1482, a partir de esta ley que es contra la discriminación se supone que nosotros ya tendremos legalmente una herramienta para podernos defender de esos ataques pero pues todos no tenemos una formación en el tema jurídico, en el ámbito legal, entonces se crea ese Centro de Justicia para orientar a las personas y el procedimiento que deben seguir en estos casos, y en qué casos es procedente llevar una denuncia de racismo, pero además se llevan otros casos como los temas de familia, laborales, acá tenemos muchos casos de víctimas del conflicto armado, ya el Centro de Justicia se va expandiendo y no solamente trabajamos temas de exclusión racial, se recepcionan las denuncias, si desde aquí les podemos colaborar con algún trámite que es como un derecho de petición, todo lo que sea asesoría simple se hace directamente acá, si no lo que hacemos es remitirlo con las entidades pertinentes, defensoría del Pueblo, Personería.

XA: Dentro de los casos que tú has visto, ¿cuáles casos te han impactado?

(4:29) MR: Lo que a uno más lo impacta es el tema del conflicto armado porque son situaciones complicadas, cada situación tiene su detalle y cuando te cuentan como me sacan de mi casa, matan a mi mamá, matan a mi hermano y por el hecho de ser afro son cosas que uno dice, no puede ser que ya lleguemos hasta el punto del homicidio, sólo por el hecho del color, eso genera un impacto. El otro tema del conflicto armado que sí va ligado con el tema racial pero pues no solamente lo vivimos las personas afrocolombianas también las otras culturas pero es un tema muy delicado porque destruyen la vida de la persona es una estructura de vida que llevan y de un día para otro se quedan sin mamá, sin papá, llegan a la familia del tío, llegan desplazados, llegan a otra ciudad que no conocen, a vivir en otras condiciones que para lo que vivían anteriormente no es lo mejor.

XA: ¿Cuáles crees que son las ventajas y desventajas de esta ley 1482?

(6:00) MR: Las ventajas que por lo menos ya tenemos una legislación eso quiere decir que estamos reconociendo que el racismo existe legalmente, eso nos ayuda y es un punto a favor, de las desventajas es que volvemos a lo mismo de la ley y que simplemente está en un código, está en un papel, está implementado pero como tal eso no ha ayudado a que disminuya el racismo, penalizarlo, yo digo bueno está bien porque igual a la gente se le tiene que concientizar pero si realmente no hacemos una forma educativa da lo mismo que penalicemos a una persona racista si no la educamos.

XA: Uno de los objetivos de la otra ONG, ellos dicen nosotros creemos que no vale la pena educar al racista sino penalizarlo, hacerle sentir vergüenza pública, no sé tu qué pienses de esa orientación?

(7:08) MR: Yo no estoy de acuerdo con ese punto de vista porque yo creo que todo parte de una educación y si a ti te castigan pero no sabes porqué te castigan pues sientes vergüenza pero igual puedes volver a repetir lo mismo porque es que tu no sabes porqué te castigaron, seguimos con el mismo punto. Si no te educan, si tú no sabes, no creas una conciencia, esto va a seguir siendo por años, no le veo como la finalidad y es en el error en que hemos incurrido no solamente con esta ley sino con las demás, porque aquí simplemente nos dedicamos a castigar, castigar, pero no educamos y entonces por eso es que de la cárcel salen unos criminales porque allá si los educan para ser mejores criminales para que no los vuelvan a coger, entonces qué estamos haciendo nada, salen y antes salen con sed de venganza, salen con más rabia contra las personas afro porque por culpa de ellos tienen que pasar esa vergüenza, esa no es la idea, la idea es educarlos y que ellos sepan porqué le están haciendo daño a una persona al cometer ciertos actos.

XA: ¿Tú estás de acuerdo con la implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos?

(8:34) MR: Sí totalmente creo que de ahí iniciaría todo, de ahí empieza todo y parte todo porque si nosotros incurrimos en error es por la ignorancia, la ignorancia es el no conocimiento de las cosas, es como nos pasa a todos y yo parto de ahí porque no sabía y tomaba el tema como algo como ah tan resentidos, no es un tema de resentimiento, es un tema de cultura y que de verdad tenemos que prepararnos y tenemos que respetar las demás culturas, si no estamos de acuerdo ok, pero pues respételes no por eso hay que agredirlas y si seguimos con los estigmas que traemos de los antepasados, que el negro está para cocinar, para la limpieza, para el aseo, pues así nos vamos a quedar toda la vida, somos personas, todos somos personas y a todos en algún momento empezamos de abajo y así mismo vamos surgiendo pero eso no tiene nada que ver con el color de la piel, ni su condición, ni su cultura.

XA: Cuando yo estaba en Chao Racismo, ellos me decían que ellos preferían, sobre todo el líder, no todos, que él prefería una persona que en su casa fuera racista pero en su empresa, en su trabajo no lo fuera, el ponía el ejemplo de Álvaro Uribe, ese man era racista pero miren él en su gobierno puso a una ministra afrodescendiente en cambio uno creería que Juan Manuel Santos es más abierto al tema afro y no ha puesto a nadie, entonces él decía, yo prefiero a un man que sea racista y ponga a alguien negro en su trabajo a otro que no lo sea, ¿qué piensas de esto?

(10:39) MR: Es que no es tanto que yo como Gobernante, Alcalde, dirigente, líder sepan que soy racista pero para tapar ese tema vengo y pongo uno o dos personas afro para que digan ah no el no es racista, yo creo que todo se ve desde como se trabaje porque puede ser que el en su Gobierno no haya puesto las personas afros, pero sí ha trabajado con el tema afro, sí ha sido más abierto, si de verdad se ha prestado a colaborar para que esto desaparezca a mí se me hace que es muchísimo mejor eso que llenar un salón de personas afro y decir es que mire todos los afros que tengo acá trabajando, pues no sabemos en qué condiciones los tenga.

XA: ¿Ustedes en cuanto al tema de racismo qué piensan a futuro? ¿Lo quieren ampliar más?

(11:55) MR: El Centro de Justicia ya está creado desde el año 2007.

XA: Yo venía y no había ninguna abogada nunca

(12:05) MR: Lo que pasa es que esto como es por medio de proyectos, en el 2014, creo que el año pasado se fue como en abril la anterior abogada muchas veces si nos aprueban un abogado, otras veces no, pero el Centro de Justicia siempre ha estado abierto y lo que se hace es el tema del voluntariado las personas que estudian derecho o algunos abogados que quieran prestar sus servicios acá se los tiene cuando no hay abogado, igual cuando estamos se les recibe si es su idea trabajar con la comunidad pero el centro de justicia viene trabajando desde el año 2007, incluso acá las denuncias también se reciben por correo electrónico porque Cimarrón es a nivel nacional, todo lo que se pueda trabajar vía telefónica, por correo se hace desde otras ciudades y ampliarlo,

ahorita estamos empezando con un nuevo cargo que es el de psicología porque nos hemos dado cuenta que también necesitamos una asesoría psicológica como para ir superando ese tema de menosprecio, de exclusión, todos esos temas, el nuevo centro, el que acabamos de abrir es el centro de orientación para el trabajo, la idea es buscar trabajos dignos para las personas afrocolombianas con el ideal de que dejen de estar en trabajos verbales, que no les garantizan sus derechos laborales, que les pagan lo que se les antoja, lo que quieren allá al empleador, esa es la idea del centro de gestión para el empleo que es nuevo.

XA: ¿Y el Centro de Orientación para el trabajo también lo coordinan ustedes?

(14:16) MR: Sí hace parte del Centro de justicia contra el racismo, nosotras lo estamos coordinando, se hace el estudio de la hoja de vida se hizo un convenio con la Secretaría de Desarrollo Económico y nosotros remitimos a las personas, si hay convocatorias directas se les envía de una vez, ellos los capacitan si necesitan su capacitación, si no los contratan de una vez pero lo que hacemos acá es que como tienen su convenio con el Ministerio de Trabajo, garantizamos todos los derechos laborales que eso es lo que queremos, dignificación en el empleo.

XA: ¿Y tu acá trabajas con un contrato o eres voluntaria?

(15:07) MR: Anteriormente estaba como voluntaria, hace como tres meses, actualmente si ya estoy con contrato laboral.

16. Entrevista Ángela Gaitán

Primera parte

(00:00) Ángela Gaitán (AG): Mi nombre es Ángela Patricia Gaitán Valderrama y soy la coordinadora de proyectos del Movimiento Nacional Cimarrón, en este momento la coordinadora de las Escuelas de Liderazgo. La Escuela Nacional de Liderazgo Afrocolombiano Nelson Mandela es un programa institucional de Cimarrón que surgió desde hace varios años atrás, aproximadamente en el año 96, surgió de una manera informal en la que estudiantes voluntarios de Cimarrón venían a hacer un tema de voluntariado pero al reunir varios jóvenes de diferentes universidades surgió la necesidad de hacer una escuela de liderazgo inicialmente juvenil, habían voluntarios por ejemplo estudiantes de trabajo social que estaban haciendo el programa de manera informal, se reunían en las Universidades era una o dos veces a la semana y trabajaban temas relacionados con la población afrocolombiana y temas de interés general para ellos. Posteriormente, se formalizó gracias al apoyo de las agencias de cooperación internacional que han apoyado y financiado los proyectos en Cimarrón. Aproximadamente en el año 2010, estuvo la organización FOS Colombia, este es el Fondo de la Sociedad Civil Sueca y Noruega, ellos financiaron en su momento el proyecto por tres años y con ellos se formalizó la Escuela de Liderazgo de una forma diferente, se hizo primero en los barrios de Bogotá donde reside mayor cantidad de población afrocolombiana, entonces se organizó un trabajo por las localidades de Bogotá donde está esta población y segundo se organizó de manera general para la comunidad, pero también con especial énfasis a las mujeres, la Escuela de Liderazgo surge del programa Mujer sin ti nada es posible, que es un programa institucional de Cimarrón, el programa tiene varias líneas entre esas está la Escuela de Liderazgo y la Escuela se ha determinado especialmente para las mujeres porque ellas son múltiplemente discriminadas, primero por género, por ser mujeres, segundo por ser afrodescendientes, tercero porque la mayoría son personas en situación de desplazamiento y cuarto también son discriminadas por ser víctimas, por ser víctimas del conflicto armado, entonces una de las misivas de Cimarrón es el empoderamiento de la mujer, el empoderamiento, el liderazgo y la organización. El proceso de inició en varias localidades, en las localidades se reunió el grupo de participantes, se hizo a cabo el proceso de capacitación en ese momento tenía una duración de cuatro sesiones de capacitación, es decir, cuatro temas formativos

y la metodología es la misma, se lleva la Escuela de Liderazgo a cada localidad donde está concentrada la población en el barrio y a través del trabajo de las líderes que Cimarrón ha identificado con las que ya se ha trabajado anteriormente se hace el proceso como en cada localidad y cada barrio hay una mujer, por lo general son mujeres, de hecho en una localidad tenemos un hombre, las mujeres son las que conocen la localidad ellas son reconocidas por su gente, ellas movilizan a las personas, son líderes, ellas también hicieron su proceso de formación en la Escuela, entonces ellas son quienes movilizan a la comunidad para participar, a través de ellas se contacta la gente, se llega a los grupos poblacionales en cada barrio y se acuerda el proceso de capacitación, las mujeres la mayoría trabajan de lunes a viernes, de manera que la Escuela se realiza los sábados o los domingos, el día que más se les facilita asistir, una estrategia que se dio al comienzo es que las mujeres, bueno una parte era la alimentación, si van toda una mañana a una jornada de capacitación que en ese momento era de 9 a 1, qué alimentos van a recibir, como hacen para sus hijos darle desayuno, almuerzo, entonces Cimarrón buscó una estrategia de tener recursos para brindarles un y un almuerzo, como una estrategia que les permitiera estar en la capacitación sin ningún problema. Otra estrategia es con las niñas y los niños, hijos e hijas de las participantes, muchas mujeres comentaban que querían ir a la capacitación pero con quien dejaban a sus hijos, entonces Cimarrón de la misma manera buscó la estrategia de decir bueno traiganlos y hacemos una escuela de niños para ellos, entonces el proceso se ha formalizado de manera que la Escuela de Liderazgo sea para el grupo de mujeres, las que tienen hijos pueden llevar uno, máximo dos de sus hijos para conformar otro grupo de estudiantes que es la Escuela de Liderazgo para Niñas y Niños de la misma manera, es en simultáneo, ellas van con ellos los dejan en su salón con su capacitador y tienen su proceso de capacitación. La Escuela de Liderazgo tiene un objetivo muy puntual que es conseguir el empoderamiento de las mujeres, la organización. Cimarrón siempre tiene una visión política en su actuar y una de las premisas es que la población en general debe organizarse para poder exigir sus derechos adecuadamente al Gobierno, al Estado, al Distrito para poder ser respetado sus derechos de manera que la escuela de formación se convierte no solamente en un proceso de formación que se convierte no solamente en las clases que se realizan que les permite a las mujeres empoderarse y ser líderes, sino que también al final lleva un proceso de conformación de organizaciones a través de comités locales, una vez se ha acabado la escuela en esa localidad, esa localidad forma su comité y a futuro esos comités locales formen la Asociación Distrital de mujeres afrocolombianas de Bogotá como un mecanismo de organización y de empoderamiento para que las mujeres sean representativas de la población afrocolombiana a nivel local y a nivel distrital, el proceso después en este momento pasó a ser de más duración, ya no son cuatro sesiones de clase sino que son siete son seis clases y una brigada barrial, la brigada barrial es la primera jornada en donde Cimarrón ya tiene el contacto con la gente, hace su presentación, explica cómo funciona la organización, explica el proceso de la escuela, también de las organizaciones que financien el proyecto en el momento y se hacen los compromisos de asistencia y la agenda programada para recibir la capacitación. Adicionalmente, Cimarrón tiene una oficina muy importante que es el centro de justicia contra el racismo, el centro de justicia es una oficina aquí en las instalaciones de Cimarrón que cuenta con una abogada, una asesoría legal precisamente por lo que las mujeres y la comunidad en general es víctima tanto de racismo y discriminación como de violencia intrafamiliar, situaciones de violencia doméstica, hay otras de racismo en el trabajo y todo este tipo de denuncias, también de víctimas que llegan a Cimarrón, entonces a través de la abogada se hace la asesoría jurídica simple, esta asesoría también se lleva a las localidades, cuando se hace la brigada barrial el centro de justicia se presenta y la abogada también está allí presta para recibir las inquietudes o denuncias que tenga la comunidad en ese momento. En este momento el proceso se lleva de esta manera, funciona igual con grupos de mujeres con sus hijos

en simultáneo al proceso de formación y el pensado de Cimarrón es proyectar las Escuelas de Liderazgo en tantas localidades como sea posible, ya que hay mucha población residiendo en Bogotá y poder generar esos comités locales una vez terminado ese proceso de Escuela para poder generar la Asociación Distrital de Mujeres Afrocolombianas de Bogotá que ya mencioné.

XA: ¿Y en estos diez años han formado comités?

(8:05) AG: Sí, las escuelas que se han realizado ya tienen comités formados con ellos se plantea un trabajo que les permita a ellas trabajar en su localidad por su gente, es una agenda de trabajo donde puedan identificar cuáles son las necesidades más sentidas en ese barrio, en esa localidad y a través de la escuela ya tuvieron su proceso de formación para hacer la exigibilidad de derechos al Distrito, por ejemplo, problemas de vivienda, de oportunidades de estudio, de educación o en muchos casos de situaciones de desplazamiento donde las mujeres no las reconocen o no han declarado su situación como víctimas, todas las situaciones en general que se presenten en la comunidad el comité está presto para gestionar, ya que tienen las herramientas para gestionar, ya que tienen las herramientas y el conocimiento, decir bueno vamos a tomar acciones sobre esta situación y poder ayudar así a la gente, en este momento las escuelas se siguen desarrollando la idea es seguir conformando los comités y tener una gran agenda de trabajo que nos permita seguir dando herramientas para seguir todas esas situaciones que se presentan en cada localidad y poder conformar la asociación.

Segunda parte

XA: ¿Qué temas se tratan en las escuelas?

(00:03) AG: El proceso de capacitación contiene seis temas de estudio. El plan de estudios dice el primer tema es la identidad y el origen afrocolombiano porque la gente desconoce mucho de dónde viene y cuál es su origen y por qué sus apellidos y por qué su color de piel. El primer tema es ese. El segundo tema es sobre derechos humanos y racismo que incluye los derechos de la mujer y el tema de racismo y discriminación que es latente en todo momento. El tercer tema es sobre desarrollo local y participación ciudadana, ahí es donde conocen los espacios en los que pueden acudir para la exigibilidad de derechos. El cuarto tema es sobre liderazgo afrocolombiano donde se ensalza la autoestima de las participantes para que vean y reconozcan que hay muchos líderes en el mundo y en Colombia que pueden seguir. El quinto tema es un acercamiento a la ley de víctimas porque como ya lo mencioné bastante de la población es víctima del conflicto y del desplazamiento y el sexto y último tema es un tema coyuntural en este momento que es qué iniciativas tienen las mujeres afrocolombianas en el proceso de paz, en el tema del posconflicto, el tema con los diálogos de paz en este momento, entonces en el proceso Cimarrón ha seleccionado los capacitadores y capacitadoras que imparten cada tema en cada sesión de trabajo, cada día es un tema diferente y los capacitadores son personas calificadas que ya Cimarrón ha trabajado con ellos tradicionalmente y dan los temas en cada localidad y en cada escuela, una novedad con eso es que en este momento se ha dado la oportunidad y el requerimiento de las mismas lideresas que ya han trabajado con Cimarrón de que ellas también quieren ser formadoras, ellas quieren multiplicar los conocimientos que adquirieron en la Escuela y han pedido ser capacitadoras así como ellas ya lo fueron, entonces tenemos el caso en este momento de la lideresa de Usme que es Rosa Murillo, ella ya se estrenó en su tema de capacitación, dio el tema de ley de víctimas y está la lideresa Sofía, Sofía Rivas es de Bosa ella también está con el tema de Ley de Víctimas y está otra lideresa que se llama Visitación Casas, también de la localidad de Bosa que también nos apoyó en el tema de derechos humanos y racismo, entonces ellas tres son muy académicas, son mujeres que cuando empezaron no tenían toda su formación, en este momento ya tienen un título. Por ejemplo, Visitación está terminando sociología, Doña Celia es otra lideresa que tiene su título de enfermería y ellas se han formado en más procesos de la escuela y pues ahora pueden pararse al frente de su

grupo, de su comunidad y dar también los temas. ¿De qué manera se basan los temas? Una vez los capacitadores y el otro es que el plan de estudios está consolidado en una cartilla guía que se le entrega a cada participante de la escuela. La cartilla guía tiene los mismos seis temas mencionados, lo que tiene también es ejercicios varios entre cada tema, cada hoja para que ellas utilicen la cartilla, la diligencien, la rayen, puedan escribir sobre ella y así completar su proceso de aprendizaje, esta cartilla se les entrega junto con un cuaderno de estudio, su esfero y una mochila que es como su kit de estudio para cada participante en cada escuela y adicionalmente, se les entrega toda la información institucional. Cimarrón maneja unos plegables informativos sobre la organización, sobre la escuela, sobre los derechos de las mujeres, sobre por ejemplo mayo el mes de la herencia africana de Colombia, el periódico institucional, Palenkes, esos son los materiales que se entregan en la Escuela de liderazgo a cada participante.

XA: Después de cursar, ellas qué obtienen?

(3:51) AG: Cuando finaliza el proceso de capacitación, Cimarrón siempre lleva el control de asistencia y las personas que han cumplido con la asistencia completa reciben un certificado que elabora Cimarrón donde se certifica que cumplieron con sus horas de estudio, de tal fecha a tal fecha en cada localidad, en la escuela de las mujeres. En la escuela de los niños a ellos también se les entrega un diploma donde se certifica su proceso de formación en la Escuela de Liderazgo. Con los niños el tema básicamente es el mismo, también estamos hablando de empoderamiento, pero por ejemplo en el caso de ellos como son chiquitos, la cartilla está dirigida y los temas de capacitación de ellos están dirigidos primero a su autoestima y segundo a formar su personalidad, su identidad y tercero a combatir el racismo y la discriminación porque los niños y niñas afrocolombianos sufren mucho racismo y mucha discriminación en los colegios, los compañeros y los profesores no saben manejar esto y no lo manejan adecuadamente y terminan los niños respondiendo agresivamente, obviamente si los ofenden no van a contestar de la mejor manera, entonces la escuela de liderazgo para los niños es una forma de darles herramientas a ellos para que sepan afrontar este racismo de la mejor manera, también ven el tema de la identidad, el origen de su afrocolombianidad, el tema del liderazgo, el tema de dónde venían ellos, sus raíces, en qué ciudad y en qué región nacieron de Colombia y ahora como viven en Bogotá, los cambios que tienen con eso, como es su entorno ahorita, por qué no están allá en su región sino en su colegio, en una ciudad diferente, todo esto es encaminado al trabajo de las niñas y los niños con la escuela para ellos.

Tercera parte

XA: Yo me acuerdo que tú cuando me comentaste en la entrevista pasada que habías llegado aquí por una convocatoria porque habías trabajado en esto. Te quería preguntar ¿por qué te interesan estos temas de la afrocolombianidad?

(00:25) AG: Primero que todo yo diría que por mi formación, yo soy trabajadora social, obviamente me interesan los temas sociales, de derechos humanos y en particular la población afrocolombiana pienso que está muy invisibilizada en todos los espacios, no es tenida en cuenta realmente y no está más allá del papel en donde las leyes y un plan de desarrollo nacional o distrital dicen sí política pública para la comunidad afro pero no veo que haya un trabajo arduo, grande y específico para la población, es un área de mi interés, no es que en particular dijera, sí tengo que trabajar con población afrocolombiana alguna vez en mi vida, pero es un campo que me gusta de trabajo y tal vez como yo te decía en algún momento para mí el trabajo es con personas, simplemente son personas para mí entonces no veo diferenciación entre uno y otro, pero sí en el sentido de la invisibilización de la comunidad afro.

XA: ¿Y en qué sentido los ves invisibilizados?

(1:45) AG: Por ejemplo, tú nunca escuchas que hayan programas, proyectos, planes que beneficien a la población, si uno mira campos de acción de trabajo, la gente por lo general concentra sus acciones en la infancia, en la niñez, en las mujeres, en la juventud pero no hay un fuerte trabajo con la población afrocolombiana. Por ejemplo, pienso que también se ve invisibilizada en los campos laborales, difícilmente tu llegas a un banco y encuentras que el gerente del banco es afro o vas a otra entidad, instituciones públicas y los cargos no se ve que haya población afrocolombiana trabajando es en ese sentido.

XA: Antes de Cimarrón habías trabajado con comunidades afro?

(2:47) AG: Nunca, el primer contacto fue precisamente con el proyecto de grado como trabajadora social y en ese momento nos surgió, lo hicimos con una compañera, nos surgió más por el interés de ella de trabajar con la población porque como te digo en ese momento precisamente todos nuestros compañeros de trabajo social, sus proyectos estaban enfocados la mayoría en adolescencia y en infancia, no digo que no se trabaje pero es lo que más se trabaja entonces fue el interés desde ese momento de trabajar con la población afro y laboralmente Cimarrón es mi primera experiencia con la población.

XA: Hablando ya de Cimarrón, ¿cómo ha sido tu experiencia?

(3:36) AG: Ha sido muy enriquecedora, yo he aprendido muchísimo esta es una escuela de aprendizaje al 100% porque si bien yo no era y ni soy una persona racista ni discriminatoria entiendo y he entendido mucho en este proceso porque la gente que no es afro discrimina tanto a la gente afro y es para mí sólo por desconocimiento, es una completa y total ignorancia, un juzgamiento y un prejuicio de las personas de piel negra que enseguida lleva al rechazo y a la discriminación pero aquí he aprendido muchísimo y he aprendido de la gente en que simplemente hay diferencias, diferencias, pero esas diferencias no nos hacen ni más ni menos ni a ellos ni a nosotros es una cosa muy tonta porque tu te levantas y necesitas un baño para bañarte, arreglarte, necesitas salir y decir voy a estudiar, trabajar y una persona afro no? De la misma manera tiene que salir y hacer su vida y hacer sus cosas, yo necesito trabajar, hoy haber tenido mi almuerzo, las personas afro también, yo como te digo sólo veo personas más allá del color de la piel, yo sólo veo mujeres, hombres, niños y en ese proceso he aprendido mucho de Cimarrón por el discurso y el pensamiento y la filosofía de Cimarrón, por el discurso de Juan de Dios que es el director de Cimarrón, a toda la discriminación y a todo el racismo que de verdad sufre la población entonces sí ha sido un enriquecimiento para mí laboral, profesional, personal el estar aquí.

XA: ¿En cuanto al racismo qué has aprendido que antes no sabías?

(5:31) AG: De pronto no me había dado cuenta de que en Colombia hubieran tantos casos de racismo, uno lo escucha como a nivel general, mundial, de otros países cuando hay ataques o cosas así, pero en Colombia no son visibles y en Bogotá como ciudad capital no son visibles los casos de racismo, yo los empecé a visibilizar y a presenciar al estar en Cimarrón porque Cimarrón procura difundir todos esos hechos y casos de racismo que vive la población. Hay una gran debilidad en el sistema judicial y legal del país porque están las leyes y todo el parámetro que decía al comienzo y está en los libros y en un plan nacional de desarrollo pero no se cumple, es muy complicado y para la población es muy complicado acceder a muchas cosas, parte de la invisibilización laboral está ahí el racismo.

XA: ¿Para ti qué es el racismo?

(6:40) AG: Yo lo veo como el rechazo a las personas que son de piel negra es eso, la población que es racista lo es porque simplemente las personas tienen otro color de piel, es algo muy tonto.

XA: ¿En tu entorno familiar viviste o escuchaste ese tipo de comentarios o en tu Universidad?

(7:09) AG: No cercanamente jamás conocí a nadie en ese sentido, de hecho en mi casa pues no para nada, de hecho mi mamá tenía una frase que siempre decía es que yo a los negritos los quiero mucho y ella normal y en la Universidad y eso nunca escuché nada anteriormente así.

XA: ¿Es aquí donde has visto y has vivido?

(7:34) AG: Sí es aquí, pero también empieza uno a descubrir casos por ejemplo mi papá también se ha empapado mucho del tema, el tampoco nunca ha sido racista ni nada pero le pone más cuidado a raíz de mi experiencia de estar acá y en un transmilenio una muchacha no le quiso dar el puesto a un señor mayor, era una silla azul, y el señor mayor era afro, él dejó así pero mi papá si le dijo a la muchacha porque la muchacha dijo como “ay tenía que ser negro”, una cosa así racista y mi papá se metió a defenderlo y le dijo de todo a la muchacha porque no fuera grosera con él, entonces son situaciones que uno no percibiría como de otro punto de vista si no estuviera aquí en el medio, eso sí es cierto.

XA: ¿Tú cómo crees o cómo piensas que debe solucionarse ese racismo?

(8:29) AG: Educación, yo pienso que a la gente le hace falta educación, educación y cultura porque por ejemplo, una lucha de Cimarrón es la implementación de la cátedra de estudios afrocolombiana y yo he entendido en este tiempo que dentro del sistema escolar debería estar implementada esta cátedra que es que en los colegios, empezando desde los colegios a ti te expliquen de dónde venimos y no solamente por el hecho de ser tu y yo de piel blanca, quiere decir que seamos de descendencia únicamente española y eso nos haga únicamente colombianas porque hace falta la explicación de dónde vienen las personas afrocolombianas y porqué el mestizaje y porqué los cambios en el color de la piel, entonces yo pensaría que si a un niño desde el colegio se le educa y se le explica toda la trata de los esclavos desde África, la traída al continente americano y cómo llegan a Colombia y cómo se reproducen entre los indígenas, los españoles, entre los mismos esclavos, la gente lo vería como más normal y no pensarían en las personas de piel negra como si fueran ajenos o extraños a Colombia, entonces es un tema de educación y es un tema cultural porque solución, solución es difícil, si tu conoces a una persona racista, tiene su pensamiento racista y es muy difícil sacarlo de ahí, en lo que yo he visto se vuelve un paradigma, es una cosa de mente cerrada, cómo le explicas a una persona que es racista que no lo sea, es que si ves que somos iguales, no los veas diferente, es muy complicado, pero definitivamente educación y cultura en todo lo que uno haga, en todas las acciones, por ejemplo aquí institucionalmente Cimarrón es una forma de lucha.

XA: ¿Y tú como mujer blanca, cómo te sientes trabajando en una organización de afros?

(10:37) AG: Normal, a mi me pareció siempre normal, de pronto tenía la idea de si yo iba a encajar en la comunidad, como decirlo, si la comunidad me iba a hacer apertura por no ser de piel negra, pero ha sido normal como te insisto yo veo personas y pues si ha pasado algo yo no me he dado cuenta pero pues para mí ha sido chévere.

XA: ¿Y también te has sentido aceptada del otro lado porque muchas veces también pasa eso, hay blancos que sienten racismo de parte de los negros?

(11:17) AG: Al comienzo, sí fue complicado pero pues ahora que lo pienso obviamente el no ser afrocolombiana sí pudo haber presentado una primera barrera a la comunidad pero ya es cuestión de uno, cuestión mía, ganarse el espacio, ganarse a la gente, generar empatía, generarles confianza y hacer el trabajo bien pero sí obviamente y más en una organización como Cimarrón, la gente esperaría que una persona afro fuera la que estuviera coordinando el programa de la escuela o haciendo todas las actividades directivas o en fin que estuviera en cualquier cargo al principio, pero también al principio hay que tener en cuenta que soy una persona nueva, que llega a ocupar un cargo nuevo, la gente no me conoce, independientemente del color de piel, hay que generar un espacio de confianza, saber llegar a la gente, conocer a la gente, entender a la gente, ahorita me

parece muy normal, muy chévere, la comunidad me refiero yo a las lideresas con las que trabajamos, ellas tienen una gran apertura y son muy amables, y en últimas todos trabajamos por una comunidad ese es el sentido y en beneficio de ellas, de la población, de las localidades, de los barrios donde viven, entonces es un trabajo en conjunto por un mismo fin.

XA: ¿Y tú estás de acuerdo con todas las cosas que se hacen aquí, es decir, estás a favor de todo lo que se hace aquí, con los programas, el enfoque que tienen? ¿Le cambiarías algo a algún programa?

(13:05) AG: Estoy de acuerdo en términos generales, Cimarrón hace unas acciones muy importantes a favor de la población que raramente uno ve y encuentra en otros espacios, definitivamente la lucha y la discriminación debe ser permanente, la visibilización de los casos que se den de racismo debe ser permanente, Cimarrón le da un lugar muy importante a la mujer de empoderamiento, de liderazgo, por ejemplo con el centro de justicia contra el racismo ese también es muy importante que la población tenga un espacio a donde acceder a asesorías legales, jurídicas, en casos de víctimas, en personas en situación de desplazamiento es importante y la gente no tiene muchos sitios a donde acudir, hay una institucionalidad por parte del Estado pero siempre se queda corta, la población es bastante y a pesar que estamos en Bogotá, hay mucha muchísima población afrocolombiana acá, entonces hay una filosofía de Cimarrón política, un sentido político en la organización y eso me parece que es muy oportuno para la población. Algo que yo aportaría que haría diferente pero tendría su complejidad es hacer unos proyectos diferentes a la Escuela de capacitación que busca el empoderamiento y ese liderazgo y esa participación política, por ejemplo, algo que hemos hablado mucho internamente con las compañeras que son proyectos productivos, la gente tiene serias y sentidas necesidades tan siquiera de alimentación, de empleo, de educación, de muchas cosas básicas que no tienen ciertamente la organización es necesaria para que la gente salga adelante, las organizaciones se empoderen es un camino, pero también hay que pensar en las necesidades vitales de la persona hoy y ya en este momento, sería en ese sentido, proyectos productivos, microempresas, algo que le genere a la gente ingresos pero de manera organizada y con todo lo que implicaría hacer un proyecto de este estilo más allá de la formación política y de la incidencia que se busca en la gente.

XA: Te lo pregunto porque hay organizaciones que también están en contra del racismo, ellos tienen otros enfoques, está por ejemplo Chao racismo que tiene un enfoque mucho más dirigido no tanto a la población afro sino tanto a los mismos blancos, entonces es mucho más de tratemos de llegarle a los blancos, combatir el racismo desde las personas blancas, no sé tú qué opinión tengas con respecto a este tipo de organizaciones?

(16:06) AG: Yo pensaría inicialmente que toda organización afro que existe es muy valioso el trabajo que hagan desde por sí estar ahí para la población, no conocía esa perspectiva de Chao Racismo, sí he escuchado la organización pero no sabía que ellos pensaban así y es muy valioso y muy viable y muy lógico además porque pedimos que no haya racismo pero de verdad la campaña se mueve es dentro de la gente afro misma no en la gente mestiza, entonces es interesante este punto de vista. Frente a eso hay otros puntos que es por ejemplo que Cimarrón es partidario del término afrocolombiano, afrodescendiente, persona de piel clara o persona de piel negra y no está de acuerdo con el concepto de negro, ni negra ni negrito ni niche ni moreno ni ninguna de esas derivaciones, únicamente afro, hay otras organizaciones que defienden el término negro, hay una discusión ahí que nunca va a tener su espacio de debate finalizado porque hay personas que consideran que el término negro puede ser utilizado con la reivindicación del concepto y tú encontrarás personas de piel negra que te van a decir no yo soy negro, dígame negro y ya, y el concepto de afrocolombiano todavía no está asimilado. Sin embargo, Cimarrón lucha y trabaja diariamente porque las personas asimilen el concepto afrocolombiano más que el de negro, el

pensamiento de Juan de Dios es que la palabra negro es racista así de sencillo, yo estoy un poco más de acuerdo con él en ese sentido porque uno nunca escucha en la calle para decir algo siempre tienen que decir “ah ve negro tenía que ser” o cosas así, yo lo veo difícil que la gente utilice el término negro con respeto, no veo que sea muy viable, aunque hay organizaciones que tienen esa campaña. Sin embargo, más allá del término, como te digo hay gente que ni si quiera se identifica con uno o con otro, la discusión nunca va a terminar en ese sentido y hay problemas mucho más grandes y mucho más graves para la población que derivarse en los conceptos y en la terminología. Cimarrón en el sentido del racismo en relación a otras organizaciones siempre hace la lucha, la visibilización de los casos y la campaña de eliminar el racismo, eliminar la discriminación por ejemplo con las movilizaciones pero ciertamente la campaña se mueve únicamente dentro de la población afrocolombiana, obviamente la campaña, las movilizaciones y todo lo que se hace se publica, se envía a medios, se hacen comunicados de prensa, se mueven las redes sociales, pero no sabemos hasta qué punto le llegue a las personas de piel blanca.

XA: Porque una de las críticas que también se hace desde esa organización, ellos dicen, nosotros para que, el presidente que es Ray Charrupi dice nosotros para qué vamos a hacer una marcha si en la marcha cuantos blancos tu ves, él dice yo no estoy de acuerdo con esas marchas porque pocas personas blancas se movilizan, pues no sé tu qué pienses de eso?

(19:43) AG: Tiene mucho sentido porque en los términos de los que se movilizan hay sí puedo decir que Cimarrón convoca al 100% de la población afrocolombiana, las personas que vienen de las localidades, la gente que viene acá y se registra en la base de datos, todos son personas afro y a las movilizaciones van son las personas afro. También es por un sentido de lucha y de protesta de que la gente afro sea la que diga no me discriminen más, no más racismo, pero como te digo me parece muy interesante, muy válido el punto en el que por qué no se involucra a la gente mestiza para marchar, ellos son los que son racistas de alguna manera. De pronto no estoy de acuerdo es con que diga, no marchar, marchemos pero entonces todos juntos, invitar a gente de toda índole a marchar, eso sería una buena idea.

XA: Yo tenía unas preguntas que me hacían falta. ¿Cómo es el tema de los servicios que ustedes le prestan a la comunidad? Es decir, llega acá una persona afro y qué le brindan.

(21:20) AG: Pues depende bastante de con qué expectativas se acerque la persona. Por ejemplo, hay gente que viene por los convenios educativos, Cimarrón tiene algunas alianzas con instituciones, universidades para tener descuentos en la matrícula de carreras o de otros institutos entonces ese es un interés, ese es un servicio al tener un convenio con Cimarrón. Otro puede ser por ejemplo cuando las personas se acercan buscando una asesoría de un abogado o abogada entonces el servicio es la atención a través del centro de justicia contra el racismo, los abogados llevan los casos de una manera, una asistencia jurídica simple no es que lleve el caso de la persona y lo litigue y eso, sino que hace todo el proceso de orientación, si la persona necesita una tutela, hacer un derecho de petición o si simplemente tiene un caso y no sabe si le están vulnerando un derecho, esa es la orientación que se presta. Otro servicio es por ejemplo la biblioteca, aquí hay bastantes libros y eso que no están todos de literatura afrocolombiana que no son muy sencillos de conseguir. Juan de Dios ha escrito varios de esos libros entonces las personas pueden venir acá a consultar sobre todo estudiantes, no es muy frecuente pero sí ha sucedido, vienen y consultan los libros acá, los miran. Otros servicios por ejemplo es que hay muchas personas que llegan con ideas de negocios o de poner una empresa o de tener un proyecto, entonces principalmente Juan de Dios se encarga de darles una orientación como es la idea que tiene a donde la puede presentar, dónde hay un banco de proyectos, de dónde puede obtener los recursos, en ese sentido de orientación. Otro servicio puede ser por ejemplo con los estudiantes en dos sentidos, cuando necesitan hacer un trabajo enfocado a la población afrocolombiana y cuando deben cumplir el voluntariado por

beneficio de los convenios que tienen con las universidades, no mentiras, con el icetex deben hacer un proyecto social que ayude a la comunidad, ese proyecto lo hacen a través de Cimarrón y en ambos sentidos a los estudiantes siempre se les da asesoría, Juan de Dios es quien se encarga de direccionar el trabajo de los estudiantes, por ejemplo, hacia qué lo quieren enfocar, la población afro pues sí pero es un tema muy grande, en ese sentido de esa orientación. De otra índole puede ser que muchas personas buscan empleo, desafortunadamente Cimarrón no cuenta con una bolsa de empleo o una forma de generar empleo para todas las personas que se acercan pero también se les da orientación de cómo armar su hoja de vida, cómo presentarla, qué datos debe incluir a dónde llevarla, a dónde en internet pueden subirla que sea un buen sitio de empleo para conseguir, algunas otras orientaciones de si en ese momento por ejemplo, hay alguna convocatoria, llego un aviso de tal parte de tal entidad se le puede redireccionar a la persona sobre eso, servicios creo que en general serían esos.

XA: Porque yo también veía que en las Escuelas de Liderazgo también les decían a las mujeres todo eso..

(25:01) AG: Ese tema tal vez fue el tema de la capacitación sobre los espacios de participación ciudadana, el tema de desarrollo local, a través de las escuelas como proceso de capacitación y de alguna manera en orientaciones que se puedan dar a la gente cuando viene acá, es a qué espacios pueden acudir dependiendo de la necesidad o el requerimiento que tenga la persona, muchas veces la gente desconoce la institucionalidad que tiene a nivel de las localidades o a nivel distrital para exigir algún derecho para hacer algún reclamo a dónde acudir para alguna cosa en parte de la escuela y cuando se de el caso de que la gente viene acá a la oficina es darle la orientación de espacios a donde pueden acudir para el requerimiento que tengan.

XA: ¿Los convenios en las Universidades cómo los logran?

(26:02) AG: Tengo entendido que Juan de Dios directamente ha solicitado a las universidades, a las instituciones educativas, se hace una reunión, una cita, se les explica todo el proceso de Cimarrón, además que hay muchas leyes que pueden cobijar eso de apoyo como dice ahí en la ley a las negritudes, a la población negra, afrocolombiana, palenquera, raizal, es un mecanismo para invitarlos a que apoyen a la población ya que está tan discriminada, tan olvidada, tan disminuida, falta de oportunidades de empleo, de educación, se busca hacer el convenio para que los estudiantes remitidos con una carta de Cimarrón tengan algún beneficio de descuento en su matrícula, no siempre se da, por ejemplo, justamente pasamos por la Universidad Javeriana a ellos hace muchos años atrás se solicitó lo mismo, un convenio, algo que beneficiara a la población y no se pudo lograr, entonces es una gestión que hace Juan de Dios directamente con las instituciones educativas para lograr esos convenios.

XA: ¿Cómo es toda esta logística de las marchas?

(27:20) AG: Es super compleja, más o menos desde comienzo de año, debido a que la primera marcha es en mayo se realiza la gestión entonces Cimarrón como ya ha hecho la marcha año tras año desde hace mucho tiempo atrás pues ya tiene experiencia, experticia y conoce el proceso, entonces hay una lista de verificación previa, el equipo se reúne en general todas las áreas eso es independiente del cargo que una persona tenga en Cimarrón, simplemente se reúne el equipo y se distribuyen las funciones y se hace toda la logística, incluye pedir los permisos a la plaza de Bolívar, secretaría de Gobierno para movilizarse para ocupar la plaza, incluye solicitar apoyo a entidades, localidades, al Distrito, a entidades privadas incluso, por ejemplo con los refrigerios o con los buses para movilizar a las personas que vienen desde las localidades de los barrios hasta aquí en el centro a marchar, incluye otra etapa que es la estrategia de comunicaciones, la estrategia de comunicaciones todo el material publicitario, toda la difusión en medios, los comunicados de prensa y todo lo que es el material impreso, los afiches, los plegables, los volantes, todo eso requiere

un diseño, una concertación, una elaboración y recursos también obviamente, para realizarlo, la camiseta, las camisetas que se entregan también y en últimas es todo un trabajo en conjunto de todo el equipo y de muchos voluntarios y voluntarias que Cimarrón siempre cuenta para realizar las movilizaciones. Muy importante el trabajo de las líderes, las lideresas en las localidades son las que movilizan también a la gente para marchar, es todo un proceso que sí lleva un mes dos meses de antelación a cada marcha para llevar a cabo el proceso exitosamente. Como anotación ninguna entidad jamás apoya por lo menos en este Gobierno a nivel local, Distrital, nacional no hay apoyo del Ministerio, ni de la dirección de etnias, con nada ni con refrigerios, ni con buses. Por ejemplo se solicita una tarima sería interesante llegar a la Plaza de Bolívar, tener una tarima profesional instalada para Juan de Dios poder dar sus palabras, para tener algún artista en el caso de afrocolombianidad pero no es posible, ninguna entidad, ni el IDEPAC, ninguna, IDARTES tampoco, todos manifiestan no tener recursos, no tener disponibilidad o no poder simplemente hacerlo. Hay una excepción es que esta pasada marcha del 24 de mayo, la Alcaldía Local de Suba apoyó a la lideresa de Suba con refrigerios, una gestión que hizo ella entonces logró refrigerios para su localidad, pero sí es toda una movilización del equipo, de los voluntarios, de las lideresas para las dos marchas.

XA: Pero ¿por qué no los ayudan ninguna organización, ni el Estado? ¿Y no han tratado de pedir apoyo de la empresa privada?

(30:43) AG: Con la empresa privada se han enviado cartas de solicitud de apoyo a empresas como Ponque Ramo, a papás Margarita, a Postobón, ni siquiera contestan la carta, no hemos ni siquiera tener una respuesta de no podemos por esto, o por lo otro, simplemente ni siquiera hay respuesta. Con las entidades distritales y del Gobierno, la respuesta es que no tienen recursos, es que no tienen la tarima, en una ocasión nos iban a prestar la tarima pero nosotros debíamos conseguir quien la llevara, quien la armara y quien la desmontara y quien la volviera a llevar, o también para una ocasión de una tarima nos prestaban pero no cubrían el gasto de electricidad que es una cosa que hay que pagarle a Codensa por usar la luz de la Plaza de Bolívar, si vamos a conectar algo allá teníamos que pagar la conexión de la electricidad, entonces en últimas las entidades justifican no tener recursos.

XA: ¿Por qué la hacen un día de la ciclovía, que se cruza con muchas cosas?

(31:54) AG: Por ejemplo mi ideal sería hacerla el día que cae la fecha, una es en marzo 21 y la otra es en mayo 21, pero por lo general es un día entre semana en que no lo vemos viable porque la gente está trabajando, está estudiando, está en sus ocupaciones y difícilmente va a sacar su tiempo de una jornada de trabajo o de estudio para salir a marchar, tampoco se hace un sábado y se ha escogido los domingos porque Cimarrón siempre ha considerado que es el día más viable para que la gente esté libre, desocupada y con disposición de salir a marchar, de tomarse la mañana y de ir, también porque muchas veces los sábados la gente igual sigue trabajando o estudiando, tiene otras ocupaciones y creo que nunca se ha planteado que sea otro día diferente del domingo.

XA: Porque no podían cerrar el carril de la ciclovía para ustedes solos

(32:49) AG: Sí eso nos han dicho que la ciclovía debe mantenerse y que no debemos invadir el carril, es muy complicado con toda esta cantidad de gente.

XA: Con respecto a las escuelas, ustedes más o menos cuántas capacitadoras contratan?

(33:12) AG: El promedio de capacitadores no es cómo cuantas se den sino según los temas de capacitación que se den, cuántas personas pueden darlos o cuántas personas se tiene, más o menos son como seis capacitadores. Juan de Dios es un capacitador en el proceso de las escuelas, el da el tema de identidad del pueblo afrocolombiano que es el primero, pero también da el tema de liderazgo afrocolombiano que es el cuarto el está capacitado para dar los dos temas y así pasa con otros capacitadores y capacitadoras que tenemos, una persona puede dar uno o dos temas o hay

personas que de verdad están especializadas en uno sólo, entonces es de acuerdo al número de temas que se dan, como son seis el promedio es que son seis.

17. Entrevista Celia Perlaza

XA: ¿Desde hace cuánto llevas participando en estas marchas?

Celia Perlaza (CP): 10 años

XA: ¿Por qué participas en estas marchas?

(00:14) CP: Porque es muy importante para nosotros, la afrocolombianidad para nosotros exigir y reclamar nuestros derechos, que no haya tanta discriminación, tanta violencia, tanto maltrato con los jóvenes, con los niños, tantas muertes que han venido habiendo, que ya sepan que nosotros somos unas personas humanas, que nosotros también nos tienen que tratar como personas y no como animales, hasta que no sean conscientes de que nosotros somos personas no nos tratarán como personas sino que van a tener la mente que somos unas bestias, animales como nos dicen aquí por eso es la lucha aquí en esta Bogotá Humana que de humana no tiene nada porque preparamos a los jóvenes nosotras las lideresas y siempre seguimos viendo el mismo error que comete el Estado la gente, todos los entes, con las mujeres, los jóvenes con nosotros los afrocolombianos. Entonces por eso es nuestras marchas porque nosotros tenemos fe ante un Dios todopoderoso que lo vamos a lograr con la lucha pero ya a veces estamos cansados de eso pero seguimos avanzando.

XA: ¿Tú crees que estas marchas han servido?

(1:54) CP: No han avanzado, no han tenido el desarrollo que nosotros como afro queremos, pero yo sé que el que lucha pues puede y sé que lo vamos a lograr. Poco a poco pero lo vamos a lograr pero lo único que le pedimos a Dios y a la vida que no nos la quite antes de ver ese logro porque tenemos fe que lo vamos a lograr.

XA: Otras organizaciones afro critican estas marchas porque no hay blancos que participen en ellas, ¿tú qué piensas de esa crítica?

(2:37) CP: Sí porque si hubieran mestizos en las marchas esa es una de nuestras luchas que vemos de que sí estamos avanzando porque ya se están uniendo a nosotros pero no marchamos tres veces en el año casi no tenemos acompañamiento, sino que por eso mismo a veces no damos entrevista porque sé que los que nos acercan y nos buscan es por su bien común, entonces por eso nos abstenemos de no dar entrevistas porque no vemos esa lucha con nosotros, vamos a marchar con las entidades afro, con la comunidad afro, con el pueblo afro porque lo sentimos también no habemos tenido ese avance todavía ahí con las personas mestizas pero ahí vamos avanzando porque miramos que nuestros jóvenes y la niñez (...) ellas inician y el día de mañana no tienen que agachar la cabeza como lo venimos haciendo nosotras por no saber, tener el desconocimiento de que cualquier persona tenemos que hablar y mirar a los ojos y ser como cualquier otro, no siempre con la cabeza agachada como nos han dicho y nos han hecho creer.

XA: ¿Por qué crees que a los blancos no les interesa participar en estas marchas?

(4:21) CP: Por eso, por la misma discriminación y porque no han tenido el sufrimiento que nosotras tenemos.

XA: A lo largo de estos años, ¿cuál ha sido el resultado de estas marchas?

(6:38) CP: El resultado cuál ha sido de que ahora somos más visibles porque antes cuando no se marchaba y ahora están diciendo que casi no hay afros en Bogotá, entonces el resultado ha sido que sí habemos cantidades de afro, más de un millón de afro aquí en Bogotá (...) y cada día somos más y cada día vamos a ser más así sea que nos desplacen de nuestra riqueza, de nuestros territorios porque en nuestros territorios somos ricos. Al menos los niños, los jóvenes, las mujeres,

los que no saben el sentido que tienen las marchas cada día se les va a seguir enseñando para que las próximas marchas seamos más.

XA: ¿Cómo crees que se debe solucionar el racismo?

(8:02) CP: ¿Cómo se va a solucionar? El día que el Estado y Colombia sepa que los afro somos personas iguales a ellos y tenemos el mismo sentir, de pronto ahí vamos solucionando lo del racismo porque cuando uno ya trata con personas mestizas y ya ellos tratan con uno y lo van conociendo, ahí uno ve que la persona cambia de una vez la mente y la idea y dice ve, pero esa persona no es como yo pensaba, de esa forma vamos a ir combatiendo el racismo.

Entrevista a Eduardo Restrepo (ER)

XA: ¿Usted qué piensa de la labor que realizan estas organizaciones?

(00:08) ER: Son dos organizaciones que a su manera tratan de poner en evidencia las prácticas de discriminación racial y el racismo que existe en Colombia a su manera porque cada una tiene un estilo de trabajo diferente, logran no solamente visibilizar esas prácticas de discriminación sino que ponen una serie de estrategias para problematizar y cuestionar esas prácticas y hacer conscientes a nosotros los colombianos en general, no solamente a las poblaciones afrodescendientes, de la importancia que tiene superar el racismo en Colombia.

XA: ¿Para usted existe el racismo en Colombia?

(00:58) ER: Absolutamente es muy obvio, el racismo en Colombia es tan fuerte que alguna gente se pregunta si hay racismo o no en Colombia, está tan naturalizado, tan inscrito en el sentido común de los colombianos que alguna gente no lo ve, esa es la forma más sutil y más profunda en la que puede operar el racismo cuando uno ni siquiera lo ve. Obviamente Colombia es un país profundamente racista.

XA: ¿En qué lo ve? ¿En qué situaciones se ve reflejado ese racismo?

(1:32) ER: Bueno, tú lo puedes mirar en términos de la geografía, vos ves unas regiones en unas condiciones mejores que otras y si miras esas regiones están en condiciones más desfavorables son regiones que históricamente y estructuralmente están asociadas a la presencia de poblaciones afrodescendientes e indígenas. Si vos miras una ciudad como Bogotá o Cali o Medellín, la gente que está más jodida que tiene más problemas es gente que está en sectores donde está mayor presencia de población afrodescendiente e indígena, entonces las élites y los privilegios en Colombia tienen un color de piel.

XA: Volviendo ya al tema de las organizaciones, ¿usted cree que son espacios propicios para que la población negra acuda?

(2:30) ER: De hecho lo han sido y creo que estas son dos organizaciones entre muchas otras. Hay organizaciones de población afrodescendiente como el Proceso de Comunidades Negras que son organizaciones que están defendiendo los territorios en el pacífico colombiano y en otras regiones del país, entonces Chao Racismo y Cimarrón son dos expresiones organizativas de las poblaciones negras en Colombia que son muy importantes, pero no son las únicas. La relevancia o el foco de estas dos organizaciones es en superar las prácticas de discriminación racial y el racismo que habita el sentido común de los colombianos.

XA: ¿Qué cree que les falta a estas organizaciones por hacer?

(3:20) ER: Es difícil cuestionar organizaciones cuando uno está fuera y está en un lugar digamos cómodo de la academia, yo lo que diría es que son organizaciones que ojalá crecieran mucho más, ojalá lograran mayor participación de muchas otras personas y no solamente de las poblaciones afrodescendientes porque el racismo no es un asunto sólo de los negros como el machismo no es un asunto sólo de los hombres, el racismo atraviesa y problematiza a la población

colombiana en general, entonces estas organizaciones deberían tener mucha mayor fuerza y espero que hacia allá apunten.

XA: ¿Usted de pronto ha tenido la oportunidad de conocer a los líderes de las organizaciones?

(4:10) ER: A la de Cimarrón, sí a Juan de Dios y a mucha gente que ha pasado por Cimarrón y es una labor que es de admirar.

XA: ¿Qué es lo que más admira de esta organización?

(4:23) ER: De Cimarrón y de Juan de Dios yo diría ese tono de dignificación de lo que es la presencia de los afrodescendientes en Colombia, esa idea de dignificar la historia, la presencia, las contribuciones, la estética, los conocimientos de los afrodescendientes, eso es lo que yo más admiro de ellos.

XA: Yo también para hacer la tesis leí varias cosas y pues yo veía que hay un problema con el tema organizativo afrocolombiano en Colombia porque hay una desorganización de los mismos grupos, hay demasiadas organizaciones, ¿qué piensa usted?

(5:07) ER: Yo no creo que hayan demasiadas organizaciones, yo incluso creo que deberían haber más organizaciones, son procesos, es muy difícil para una sociedad como la colombiana establecer prácticas organizativas más orgánicas, de mayor logro y de transformación más profunda de la sociedad colombiana, yo creo que hay disputas internas como en todas partes en ningún escenario, vos te encontrás con que no hayan esas disputas, eso pasa en todos los escenarios y eso hace parte incluso de la vida misma de las organizaciones y de los procesos, entonces yo no diría que son muchas organizaciones, yo creo que deberían haber más. Lo que yo pienso es que la sociedad colombiana como tal es una sociedad con una inercia tan fuerte que estos esfuerzos organizativos requieren mucho más como alcance para que logren interpelarse, lucir, transformar la vida cotidiana de las personas.

XA: ¿Cómo pueden hacer las organizaciones para lograr eso?

(6:28) ER: Yo creo que ellos lo están haciendo, por ejemplo, Chao Racismo tiene una estrategia bastante centrada en los medios masivos de comunicación y en la disputa jurídica y todo lo que uno percibe en sus ejercicios pasa por ahí, yo siento que ellos lo que están apostándole es a una estrategia de concientización, de visibilización, de posicionamiento de una agenda de discusión en torno a las prácticas de discriminación racial en Colombia. Ellos están haciendo un trabajo por ahí. Cimarrón ha sido una organización de hace muchos años, desde los años 80 y ha trabajado más en filigrana, más con la gente cara a cara en procesos en múltiples direcciones, entonces son estrategias distintas, yo creo que Cimarrón apunta más hacia los procesos de dignificación de las mismas poblaciones afrodescendientes para entender su relevancia, su presencia y la importancia de lo que son en términos de la nación colombiana. Chao Racismo trata de hacer una estrategia más de intervenir por asuntos que pasan por la opinión pública, el debate público, los medios y creo que son estrategias complementarias, una no es mejor que la otra necesariamente y son dos organizaciones que nacen en momentos distintos. Una nace antes de la Constitución del 91, mucho antes, con una agenda que está muy atravesada por el movimiento de luchas civiles estadounidenses, por los movimientos de luchas anticolonialistas africanos, caribeños. Mientras que Chao Racismo es una organización pos constitución del 91, más de lo legislativo, lo jurídico, algunas leyes centrales son dos organizaciones que responden a momentos históricos y a estrategias diferentes pero complementarias.

XA: También he hablado con otras personas y me dicen que una de las críticas a estas organizaciones se da por relucir los egos de los personajes, de los líderes, ¿qué considera usted de estas afirmaciones?

(8:57) ER: Yo creo que eso es de alguna manera como desconocer y no justipreciar lo que puede ser asumir una tarea de liderazgo, osea por supuesto pueden darse procesos de ciertos egos, de ciertos narcisismos y pueden haber críticas al respecto de eso, eso no debería ser una razón para desconocer lo que ha significado la labor de estos líderes porque son labores durante muchos años, Juan de Dios Mosquera lleva toda su vida en una lucha contra el racismo en Colombia. Por supuesto algunas personas podrán decir que es egocéntrico o no, pero yo creo que es perder el punto, por supuesto que pueden haber egos ahí, pero eso no desconoce o no desdice de la importancia y de la labor de estos líderes en unas luchas que son supremamente relevantes y que son luchas que no solamente les competen a ellos como individuos, sino que nos competen a todos como sociedad.

Entrevista a Manuela Caicedo – Estudiante afrocolombiana de antropología- Realizó su tesis sobre el tema del racismo

XA: ¿Cuál es tu opinión sobre las organizaciones, Chao Racismo y el Movimiento Nacional Cimarrón?

(00:23) Manuela Caicedo (MC): En realidad en cuanto al tema negro en Colombia podemos ver que existen un sinnúmero de organizaciones que de cierta manera están desarticuladas entre sí, que buscan luchas independientes porque el movimiento negro en Colombia está super desorganizado y cada quien de cierta forma tira para su lado y busca siempre el bienestar personal, más no el bienestar comunitario, entonces ese es uno de los grandes problemas. El movimiento de Juan de Dios históricamente ha tenido luchas que yo también me siento identificada y que me quisiera reivindicar como negra y estoy en contra de las manifestaciones racistas que puedan existir. Creo que este tipo de iniciativas ponen en evidencia de pronto en la agenda pública que antes no se tenía y es importante, estas manifestaciones, estas organizaciones, estas iniciativas porque ponen en la mira de la agenda política mucho de lo que está pasando, y muchos de estos problemas no se estaban teniendo en cuenta, o más bien se silenciaban porque Colombia históricamente ha sido un país que históricamente ha tenido un racismo soterrado, silenciado y que nadie de cierta manera quiere aceptar. Ahora en cuanto a Chao Racismo creo que también tiene reivindicaciones importantes, pero en ciertas maneras en que consiguen las luchas yo estoy en desacuerdo porque termina siendo una cuestión donde se quieren mostrar ellos mismos, donde quieren tener ventaja digamos un ejemplo específico que nos puede mostrar o evidenciar el punto que yo quiero explicar es lo que paso con el tema del soldado micolta, el soldado micolta como ya todos sabemos es una manifestación de racismo en sábados felices históricamente este personaje del soldado micolta lo que hace es mostrar a los negros de forma como si fuera estúpidos, mal hablados, como si todos los negros en Colombia hablaran de esa forma, fueran vulgares, brutos y además hace la práctica del black face, que antes se hacían en otros contextos sociales como en Estados Unidos y otras partes del mundo que consistía pintarse la piel de negro y los labios super protuberantes y hacer de forma cómica, pero entre comillas cómica, pero más bien desde los prejuicios, el cliché y el estereotipo mostrar a los negros, pero eso se abolió hace más de 60 años, cincuenta años y ya hay un consenso a nivel mundial y hay tratados de la ONU que prohíbe este tipo de prácticas. En Colombia de pronto no se desarrolló el black face como una cuestión histórica, pero se toman ciertos elementos en el soldado micolta. Que pasa con esto, muchas organizaciones, pelearon y dieron la lucha, entre ellas Universidad Palenque de Univalle, bueno hay un montón de gente trabajando en contra de esto, haciendo cartas, manifestaciones, un sinnúmero de actividades, mesas de trabajo, muchas cuestiones hicieron estas personas y qué pasó cuando esto se empezó a poner en la vista de la escena pública, este señor Chapurri de Chao Racismo lo que hizo fue apropiarse de esa lucha y decir que fue gracias a él que se quitó el soldado micolta en Sábados felices y qué es lo

problemático de esto, que se desconoce, se silencia, se borran las otras luchas de las otras organizaciones, que de pronto no tienen tanta fama, tanta incidencia a nivel político, pero que han hecho unas luchas bastante importantes y este tipo lo que hace es llegar de forma abrupta, silenciar, desconocer los procesos de estas organizaciones y querer tener todo el protagonismo del caso, y pues el también como plantea las cosas de la reivindicación de lo negro, yo no me siento identificada y no me siento de acuerdo porque lo hace desde la forma del marketing, el negro también puede consumir, bueno desde el capitalismo y pues yo creo que la reivindicación del negro no tiene que ser el capitalismo porque el capitalismo mismo fue el que logró que esas lógicas de discriminación se acentuaran mucho más, entonces yo creo que el problema central de las organizaciones negras en Colombia es la desorganización y la falta de articulación entre sí. Si tu miras el movimiento indígena te das cuenta que ese movimiento está mucho más organizado, mucho más articulado, claro que sí existen problemas internos, hay luchas diferentes, hay reivindicaciones distintas porque no podemos pretender que todo el mundo sea homogéneo y que tenga las mismas peleas y las mismas luchas, pero sí una articulación y una organización, no solamente tu miras, si tu miras cuántas curules hay para los indígenas y tu comparas con los afros y lamentablemente la lucha negra está supremamente desorganizada, y además también con esta cuestión de la inclusión de cierta manera es pedir de rodillas al paternalismo que nos incluya, cuando no debería ser de pedir y rogar que nos incluya, sino que realmente los negros hicimos parte de la historia del país, construimos el país, somos el país y esa falta de reconocimiento uno no tendría porque estar buscando estas luchas, entonces para concretar la idea yo creo que este es el problema fundamental, la falta de organización y de desarticulación y que muchas veces lo que estas organizaciones buscan es un beneficio personal y para nadie es un secreto que dentro de estas organizaciones existe corrupción y no como lo han querido mostrar de forma dramática que son los negros los más corruptos sino en todas las organizaciones de Colombia existe corrupción y también existe corrupción dentro de éstas, entonces muchas organizaciones lo que han querido es sacar su tajada, sacar su plata y desconocer las otras luchas.

XA: ¿por qué crees que existe esta desorganización dentro de las organizaciones y dentro de los afros? ¿Por qué no se logra esa articulación común como en el caso de los indígenas?

(7:15) MC: Pues yo creo que eso también tiene que ver con una envergadura histórica bastante fuerte, nosotros no podemos dejar de entender la realidad actual si no miramos, si no echamos un vistazo a la historia colombiana y esto tiene que ver con el colonialismo mismo, si tu examinas como fueron las lógicas del colonialismo en cuanto a la población negra que vino esclavizada te das cuenta que toda la lógica del sistema colonialista fue dividir a la gente y desorganizarla, y las tratas negreras en unos barcos metían gente de diferentes regiones de África. África es un continente muy grande que tiene países muy diversos con culturas, creencias, lenguajes, religión, tradición totalmente distintas, entonces cogió y metió a una cantidad de gente super distinta en un solo barco, con idiomas pensamientos diferentes, los metió en una sola bolsa por así decirlo y pues ya eso es problemático porque todos somos distintos de cierta manera cada uno empezó como a tirar por su lado. Pero además, algo sumado que fue lo más complejo de esta situación es la creación de ciertas categorías raciales que hacía que unos negros estuvieran en mayor jerarquía que otros, cuando pasaron a ser las mezclas raciales, entonces existían unos mulatos, los zambos, bueno todas estas gamas identitarias que tenían que ver con el color de piel y qué tan negro o menos negro era el individuo, entre menos rasgos de negritud tenías pues eras un negro mucho más aceptado en esa sociedad esclavista, colonialista, podías ser más aceptado, obviamente no del todo, pero tenías una mayor jerarquía y el más negrito pues era el peor de la escala, de esa jerarquía y pues el que nadie quería ser, todas estas jerarquías y categorías raciales de cierta manera todavía tienen incidencia en la gente negra y todavía marca las prácticas

cotidianas, la forma en que la gente se piensa y se organiza, si tu miras entre los negros existe un conflicto bien fuerte que tiene que ver con el color de piel y con la mezcla racial, entonces si eres un negro con unas categorías físicas más blanqueadas entre comillas, que tienes rasgos físicos más finos, entonces muchos tratan de camuflarse y pasarse por mestizos o no se quieren identificar como negros y el negro más africanizado entre comillas, termina siendo el más segregado en la sociedad racial y esto mismo tiene incidencia en estas prácticas, entonces por eso mismo los negros tienen todavía ese pensamiento colonialista que hace que se dividan entre ellos, entonces que haya una división, eso por un lado.

Por el otro yo creo que ha sido el mismo sistema que se ha encargado de que exista esa desorganización en la gente, alguna vez yo pensaba en la frase de Nelson Mandela que decía que la democracia no podía existir si en un pueblo había hambre, no había salud, no había educación porque tu con la panza con hambre no piensas, yo creo que esa es la realidad que le pasa a muchas organizaciones de gente negra y es que tu vas y miras donde está la mayoría de la población negra en Colombia y son unas regiones donde existe pobreza y no porque el departamento sea pobre pero se sino porque donde hay más riquezas naturales paradójicamente hay más pobreza en las personas porque además se explota, pero toda esa riqueza que se trae del oro, del platino, de la minería, etc, no queda en manos de los locales sino se lo llevan otras personas, entonces yo creo que la gente está buscando el pan del día, ver cómo subsisten, ver qué se rebuscan, y no están pensando de forma más estructural, entonces yo creo que muchas organizaciones se forman es con ese pensamiento de cómo voy a poder sacar el pan del día, de cómo voy a poder camuflarme en un sistema blanqueado, pero no están pensando en unas demandas que piensen desestabilizar esas estructuras totalmente desiguales y racistas, entonces yo creo que ese es un factor que hace que no exista una unidad y que cada quien esté buscando su beneficio propio. Muchas veces la gente culpa a los mismos negros y a las mismas organizaciones, pero no se da la tarea de mirar más allá por eso yo decía que era tan importante mirar la historia porque decierta forma la historia nos muestra porqué sucede las realidades de esta manera y no de otra, yo creo que de cierta forma estos factores son siempre fuertes e irremediables.

Ahora también otra cosa, las organizaciones que tienen mayor incidencia dentro del movimiento negro, son organizaciones que están ubicadas dentro de las capitales, entonces estas se aprovechan de los recursos que da el Estado muchas veces para su beneficio propio y desarticula a otras organizaciones que hacen parte de regiones o corregimientos mucho más alejados y no tienen como esa misma incidencia en los recursos económicos y eso siempre hace que se desestabilicen las organizaciones sociales afrocolombianas o negras. Y también yo creo que muchas veces las luchas que tienen unos paradójicamente se las niegan los otros, entonces si tu miras organizaciones por ejemplo de mujeres negras, lesbianas que se quieran reivindicar, muchas veces los mismos negros machistas están en contra de este tipo de cosas, entonces como que unos están peleando en contra del racismo, pero no se dan cuenta de que están segregando, excluyendo a otros grupos que tienen esas interseccionalidades porque no solamente soy mujer, sino mujer negra, soy mujer pobre, soy mujer lesbiana y toda una cantidad de elementos que hace que tenga mayor opresión o menor opresión que el otro, entonces yo creo que es como lo paradójico que ciertas organizaciones defienden ciertos ideales, ciertas luchas, pero desconocen las luchas de otras organizaciones y yo creo que es una cuestión que no solo pasa en las organizaciones negras sino en muchas otras organizaciones sociales, cuando tú miras, por ejemplo con el movimiento feminista, los movimientos feministas no incluyen las luchas de las mujeres negras porque las mujeres negras no eran tomadas en cuenta, sino solamente eran las mujeres blancas o mestizas.

Parte 2

XA: ¿Tú has acudido a alguna de estas organizaciones alguna vez?

(00:03) MC: Pues mira que a mi me pasó una experiencia que de cierta manera marcó mi percepción con respecto a las organizaciones, yo tengo un grupo de danzas folclóricas que se llama Raíces negras y ensayaba en la casa nacional afrocolombiana, en la parte de arriba de la casa, existía otra corporación que se llamaba CORPIDENCO. Un día la directora de Corpidenco nos dice que necesita bailarines para una presentación y pues que nos iba a contratar y nosotros bueno perfecto llegamos el día de la presentación, yo llegué el día de la presentación, ella necesitaba una pareja, yo llegué con mi parejo y la señora ni siquiera me da la cara sino que me manda a decir con otra que no gracias es que no me sirve es que yo necesito negras en la danza, entonces yo le dije que venga y me lo diga en la cara, osea yo soy negra, no pero es que no nos sirven negros mezclados y yo pues bueno mi mamá es blanca, mi papá es negro pero yo me autoidentifico como negra, mis reivindicaciones y mis luchas políticas son de negra. Con esta anécdota qué entendí que el problema de muchas de estas organizaciones es que ellos no comprenden que el nivel de negritud no solamente está en la melanina y que muchos mulatos entre comillas nos autoidentificamos como negros, yo comprendo que otros mulatos no se quieran autoidentificar como negros porque no quieren ser segregados y quieren borrar esa negritud y pasarse del lado de los mestizos pero me parece que estos negros no comprenden, estas organizaciones realmente no han hecho un ejercicio juicioso de comprender las cuestiones raciales y este no es el único caso, yo conozco personas que necesitan un certificado que me parece la cosa más absurda del mundo que diga una organización que son negros

(2:02) MC: Que necesitan un certificado de negritud entre comillas para poder ingresar a una universidad por las becas de minorías étnicas y que muchas veces estas organizaciones no les dan estos certificados a las personas que tienen papá negro, mamá negra o papá blanco y mamá blanca, entonces yo creo que realmente es una falta de preparación y que eso también es una forma de discriminar porque muchas veces los mulatos, claro que ese término no me gusta porque es colonialista, o los que somos el resultado de un matrimonio interracial quedamos en el limbo y somos totalmente segregados, entonces yo creo que también es una falta de organización de parte de estas organizaciones de entender el tema racial en Colombia porque es que en Colombia existen muchas mezclas raciales y no existe una pureza de raza entre comillas por así decirlo, aunque bueno la raza no existe pero para entenderlo metodológicamente, muchos negros tienen familiares indígenas o un familiar blanco y las familias no son puras, existen muchas mezclas y eso fue el resultado del colonialismo que en su momento se inventó el sistema de mestizaje. Yo creo que es una falta de interés de estas organizaciones para entender la realidad y que en vez de proteger a su población negra y de reivindicar ese racismo de esa manera, la segrega y la deja al azar, la deja discriminada porque para ellos que son negros tal vez nosotros no somos negros porque no tenemos la melanina tan oscura pero en Bogotá sí somos negros y nos discriminan porque somos negros y tenemos los mismos problemas de acceso y desigualdad que pueden tener ellos, entonces yo creo que ese es un problema muy grave.

Por otro yo creo que muchas veces lo que pasa con estas organizaciones y no solamente las organizaciones de los afro quiero que quede esto muy claro es que les interesa que uno llene formularios y firmas, entonces tu vas a un evento entonces ahí sí te necesitan para que firmes y para que quede registro y para que puedan obtener recursos del Estado, pero no es porque realmente te quieran atender a ti como individuo, tus problemas en la sociedad sino porque quieren tener un registro de que así pueden tener una mayor cobertura y le pueden llegar a mucha gente, entonces ese también es uno de los problemas bien grandes que tu ves. Por ejemplo, en los septimafros que ellos quieren que tu firmes y que salgas en las comparsas pero de ahí no pasa más nada, entonces muchas veces sólo se organizan para el folclor y pues yo soy amante del folclor, soy bailarina pero creo que hay cosas más serias, que realmente hay problemas de más envergadura que se deben

atender mucho mejor y que hay que estar mejor preparados, y que nosotros como negros siempre estamos listos para que nos muestren el folclor, para que nos muestren como deportistas, pero no estamos listos para tener luchas por tierras, por derechos, por reivindicaciones porque no nos discriminan más, entonces yo creo que eso es algo que se debe mejorar por parte de las organizaciones. Y pues bueno realmente yo nunca he tenido que acudir a ninguna de estas organizaciones pues porque, como mi historia de vida nunca ha estado en una situación donde sienta cierta vulnerabilidad o que tenga que acceder a esto para poder pelear o pedir un recurso porque pues afortunadamente mi padre y mi madre me dieron cierta estabilidad en cuestiones de clase social donde puedo acceder a muchas cosas, entonces no he tenido la necesidad de acceder a eso, pero conozco de cerca estos procesos, pero no es solo que quiero hablar mal de las organizaciones y decir que no hacen nada pero sí tienen muchas falencias pero también vuelvo y digo que lo positivo es que han sacado a luz debates y problemáticas que antes estaban totalmente silenciadas y el hecho de que se hable del racismo y el hecho de que se hable de prohibir al soldado micolta y que esté en los medios de comunicación y es un elemento que hay que resaltar y no se puede por los errores que han tenido silenciarlos. Yo creo que más bien la invitación es a hacer un trabajo mucho mas en conjunto, mucho más articulado que se escuchen voces peor pues yo creo que uno de los detrimentos o de los elementos que hace que esto sea mucho más complejo es el factor dinero, el factor de que entonces yo quiero sacar mi tajada y quiero resolver mi problema personal.

XA: Si es que esa es la otra que hay muchas organizaciones y hay miles y miles, y un montón

(7:12) MC: Yo creo que el factor de que existan muchas organizaciones por un lado tiene algo bueno y por el otro tiene algo malo. Bueno pues que quiere decir que muchas luchas y reivindicaciones propias que los negros tienen problemas muy diversos, que quieren atender problemas, que quieren organizarse y tener reivindicaciones muy diversas, que no todos los negros somos lo mismo que tenemos problemas muy puntuales y distintos dependiendo de la región o del lugar donde nos encontremos y eso de cierta manera es importante, pero también creo que es importante tener una articulación porque entonces se vuelve un problema que hay miles de organizaciones que no tienen una incidencia política real, que solamente quieren los recursos del Gobierno de turno y no pasa nada, entonces yo creo que sí es importante que haya unas articulaciones y también es un poco que nos pensemos nosotros los negros cuál es la lucha que queremos, si queremos ser incluidos, pedirle al sistema patriarcado que nos incluya, qué es lo que queremos, porque es lo que queremos luchar y queremos ser vistos en la sociedad, y es de nuevo, entonces muchas organizaciones sí están de primeras para sacar grupos folclóricos y de baile para ciertas actividades o conmemoraciones o fechas importantes pero entonces cuando tenemos otras luchas somos tachados de que nosotros somos los mismos racistas, somos acomplejados y todo este tema pasó con el soldado micolta, entonces ahora un montón de gente blanco mestiza e incluso hasta propios negros dicen que los negros que luchamos en contra del soldado micolta somos unos negros acomplejados, que somos los más racistas, entonces yo digo bueno en qué condiciones y bajo qué si podemos pelear, peleamos para unas cosas y para otras no, entonces yo creo que esa es la pregunta que muchas organizaciones deben hacerse y debe estar el pensamiento constante de qué se va a hacer y cómo quiero luchar y para qué quiero luchar y qué objetivo quiero tener.

XA: ¿Tu sientes que con estas organizaciones el racismo ha disminuido?

(9:20) MC: Pues que el racismo haya disminuido no, si te fijas este año, lo que corrió de este año han asesinado a 17 o bueno 14 jóvenes negros en el barrio Caracolí que son como las cifras oficiales y que pues también se tiene en cuenta

(10:16) MC: Pues yo no creo que el racismo haya disminuido pero sí creo que las denuncias públicas han aumentado y eso digamos es importante, si miramos en lo que ha pasado de este año aproximadamente 14 jóvenes negros en el barrio Caracolí los han matado por cuestiones raciales y a partir de estas marchas muchas otras familias se animaron a salir y demostrar su muerte y a pelear por su muerte y a no quedarse callados y que no exista más impunidad. Yo creo que gracias a estas organizaciones las denuncias han aumentado un poco, no del todo pero sí han aumentado, que el racismo haya disminuido no creo, creo que más bien el racismo en Colombia es un problema muy fuerte y con esto del soldado micolta yo quedaba más asombrada porque yo sabía, había hecho investigaciones y lo había vivido en carne propia, que Colombia era racista, lo sabía, pero no me imaginé que a raíz de que se quitara este programa tanta gente se organizara y dijera que es que los negros somos unos acomedidos, que los negros no debemos quitarle el trabajo digno a un personaje que es un mediocre porque no es capaz de hacer humor bien hecho y que utiliza prácticas racistas, entonces yo digo el racismo existe en Colombia no se ha disminuido se mata por racismo, todo el tiempo se hacen estereotipos alrededor del negro, no nos dejan entrar a ciertos lugares, no se puede acceder a los mismos trabajos por el hecho de ser negro y somos segregados por una cantidad de elementos diferentes esferas desde lo cotidiano hasta lo estructural, entonces yo creo que no que definitivamente por estas luchas el racismo no se ha acabado, que se ha puesto en la escena pública sí y todo esto que paso con la ley antidiscriminatoria, antidiscriminación es una ley que es obsoleta en lo que ha corrido del año sólo se ha condenado a una persona, todos sabemos que los procesos jurídicos en Colombia se estancan, que nunca funcionan, que la justicia es super lenta y con este tema racial digamos de la ley antidiscriminatoria no se va a disminuir el racismo, no hay un mecanismo bien diseñado para que se pueda combatir, entonces yo creo que más que una ley antidiscriminatoria es como una cuestión de educación, una cátedra de estudios afrocolombianos, no para los afrocolombianos, porque los afrocolombianos de cierta manera conocen su realidad, bueno muchos no, pero la mayoría conoce su realidad, sino una cátedra de estudios afrocolombianos para toda la población colombiana porque tu miras en los colegios y no enseñan nada de los afros, qué es lo que dicen de la gente negra que fueron esclavos y pare de contar, no se habla de los personajes negros en la historia, no se habla de la incidencia de los negros de cómo contruyeron país, entonces en definitiva yo creo que las organizaciones

(13:37) MC: Yo creo que en definitiva a las organizaciones hay que agradecerles porque han puesto este debate en la escena pública, en la agenda política pero yo creo que para acabar o disminuir el racismo no solamente es una cuestión de iniciativa de las organizaciones sino es una voluntad política del Estado que realmente esté interesado por disminuir o combatir el racismo en todas sus manifestaciones estructurales y cotidianas y definitivamente del Estado no hay una voluntad política por hacerlo, simplemente se quiere silenciar, simplemente se quiere entrar en lo políticamente correcto, llamarlos a todos afro y decir que los afros son muy lindos cuando hacen deporte, traen medallas o somos reinas o tenemos un grammy latino pero no hay de parte del Estado una tarea juiciosa de decir bueno hagamos unas cátedras de estudios afrocolombianos buenos donde los niños se les enseñe realmente la gente afro, todo lo que pasó con la historia de la gente negra que no solamente hay que pensar el negro como un esclavo porque el negro no era un esclavo, el negro pertenecía a una población que la esclavizaron, entonces cuando ya narramos la historia con unas palabras distintas con un significado distinto, se va a entender la forma de manera diferente, que el Estado se de la tarea de regular la televisión colombiana de decir venga no haga más personajes donde se estereotipa a la gente negra, porque es que mira si yo soy grande y me afecta a mí y mucha gente se me acerca con ideas estereotipadas y me discrimina y tal vez yo ya tengo una formación académica frente al asunto, donde yo ya me reivindico y no tengo miedo a salir y decir que soy negra y no tengo miedo de pelear con nadie, imagínate lo que le puede ocurrir

a un niño que todos los días dice pero yo porqué nací negro, entonces si el gobierno no se da a la tarea de bueno regulemos, pongamos leyes para que la gente sea mucho más consciente, mucho más educativa, miremos el ejemplo en Brasil que ya sacó programas infantiles donde se narra a las gentes negras de forma no estereotipada sería mucho más positivo si el Gobierno dice bueno hagamos no leyes para castigar sino leyes mucho más pedagógicas donde eduquemos a la gente porque mucha gente a veces es racista porque lastimosamente su papá o su mamá fueron racistas y lo educaron de esa forma porque es lo que ve en la televisión, porque es lo que ve a diario, entonces mucha gente es racista sin darse cuenta, entonces yo creo que es también la entereza de un Estado que se comprometa, entonces la lucha contra el racismo no hay que dejársela a las organizaciones, la tarea solita para ellos, sino es del Estado que tenga esa voluntad política y se comprometa porque pues sí muchas organizaciones pueden venir y pelear pero si no es una voluntad política no se puede, y es lo mismo que pasó en Estados Unidos, sí los derechos civiles mucha gente negra fueron la mataron, lucharon, pero mira como está Estados Unidos hoy en día, entonces uno dice que es triste ver que tanta gente la mataron por la pelea de los derechos civiles que hubo tantos líderes políticos con discursos muy coherentes y buenos, pero de qué sirve hoy en día, no sirvió de nada esa lucha porque tu miras y estados unidos tiene una estructura racista, lo mismo pasa acá si no hay unas voluntades políticas y un Estado real que se interese por eliminar y por combatir el racismo y poner en posiciones de igualdad a la gente negra por más luchas que hayan no va a pasar nada.

Entrevista Lucía Calderón – Asesora de Poblaciones – Funcionaria del Ministerio de Cultura

(Aclara antes que da su posición como funcionaria del Ministerio de Cultura y no personal)

XA: ¿Para ustedes como Ministerio, qué importancia tiene este tipo de organizaciones en el país?

(00:06) Lucía Calderón (LC): Organizaciones como Chao Racismo y como Cimarrón son organizaciones que defienden los derechos de los ciudadanos, en especial, hablando de estas organizaciones de las comunidades negras, colombianas, raizales y palenqueras, nosotros como Ministerio de Cultura y como Estado tenemos una posición de apoyo y de interés en que se vean fortalecidas estas instituciones, ojalá podamos tener más organizaciones de este tipo por supuesto que Chao Racismo es una organización mucho más joven que Cimarrón, Cimarrón es de las organizaciones más conocidas y con mayor trayectoria en el país, entonces ahí tiene una gran diferencia por el tema de tiempo en el cual estamos escuchando a estas organizaciones y también por supuesto de la forma como abordan el trabajo, pero como institución la idea es que puedan ser fortalecidas y por supuesto trabajar con ellas en los temas en los cuales nos encontramos.

XA: Muchas personas, muchos académicos critican un hecho y es que haya muchas organizaciones afro en el país, no sé ustedes como ven eso como Ministerio.

(1:24) LC: Nunca vamos a tener suficientes organizaciones, yo pienso que el hecho de poder asociarse lleva a que las personas se vean fortalecidas es más el poder que se puede tener como grupo que como individuos, y permite también que se apoyen las personas entre sí. Una de las características del estado social de derecho es precisamente el apoyo que se tiene que dar a las organizaciones y por supuesto, nos encontramos con organizaciones de todo tipo, organizaciones de defensa del medio ambiente, organizaciones culturales, organizaciones por el respeto de los derechos de los animales, organizaciones para la preservación del patrimonio, organizaciones de todos los tipos diversos porque por supuesto al ser una sociedad tan diversa es natural que existan todo ese tipo de organizaciones y si hacemos una comparación de ciudades, obviamente las

ciudades tienen muchas más organizaciones que una ciudad intermedia o un pequeño pueblo. Yo pensaría que todos los municipios y poblados del país tienen un tipo de organización.

XA: ¿Ustedes de pronto han apoyado proyectos de las organizaciones o han trabajado conjuntamente con estas organizaciones para sacar temas juntos, proyectos juntos?

(2:56) LC: Nosotros trabajamos con distintas organizaciones, algunas organizaciones se presentan a la oferta que tiene el ministerio de cultura directamente que nosotros tenemos un programa para financiar proyectos culturales, el programa nacional de concertación, ahí se pueden presentar las organizaciones civiles, de hechos muchas de ellas se presentan para la implementación de proyectos culturales con algunas otras nosotras trabajamos directamente cuando sus proyectos o sus acciones no están contempladas exactamente en lo que Alberga el programa nacional de concertación entonces es el caso de algunas acciones que desarrollamos este año que comienza el decenio de los afrodescendientes, hicimos una serie de actividades con Chao Racismo, en especial en las zonas de influencia de esta organización y eran acciones enfocadas a que las personas afro y no afro reconozcan que está comenzando un decenio de los afrodescendientes y que hay una serie de derechos y deberes que como ciudadanos debemos conocer, eso no es algo que sea financiado por el plan nacional de concertación, sino que es algo del interés de esta dirección de poblaciones y del gobierno que podamos desarrollar con las organizaciones. Con el Movimiento Cimarrón también hemos trabajado en años anteriores, en los procesos de formación que ellos llevan a cabo, en procesos de diálogo, hemos trabajado con ellos exitosamente y en temas en los cuales coincidimos como Gobierno, como Estado y ellos como organización porque nos permite llegar con mayor fuerza a mayor cantidad de personas y poder tener un desarrollo completo en los temas comunes.

XA: Por ejemplo, ustedes en qué temas se corresponden o tienen en común con las organizaciones?

(5:05) LC: Este es un ejemplo claro en la lucha contra el racismo y la discriminación es un tema de interés de el Estado que ya tiene una legislación alrededor de este tema pero que muchos de los ciudadanos desconocen porque es una legislación nueva, única en su tipo, nunca habíamos tenido una ley que penalizara la discriminación y el racismo, entonces como sociedad tenemos que aprender eso y como sociedad tenemos que aprender que existe la diversidad cultural y que es uno de los activos que tenemos como nación. Entonces en esos puntos coincidimos totalmente porque el interés de estas organizaciones es la defensa de los derechos de los ciudadanos, en el caso de los ciudadanos afrodescendientes y nuestro deber como Estado, una institución que hace parte del Estado es que esos derechos sean respetados y generar las garantías para que efectivamente las personas puedan realizar sus derechos.

XA: En qué puntos no coinciden con las organizaciones?

(6:23) LC: Yo pienso que es una razón de ser estas organizaciones en específico pues hacer un reclamo a la sociedad y al Estado por la falta de atención nosotros si bien reconocemos que ha habido una falencia del Estado hemos estado llevando una serie de acciones que por la misma estructura del Estado algunas veces tiende a ser más lenta de lo que nosotros deseamos, tiende a ser un poco más compleja porque nos encontramos en un estado descentralizado entonces debemos trabajar también con las administraciones locales, debemos también trabajar con las gobernaciones, con las alcaldías y eso hace mucho más complejo el accionar del Estado, ahí muchas veces si bien no estamos en desacuerdo no nos encontramos en la forma de hacer estos reclamos o hacer el llamado de atención sobre eso, pero eso no significa que como te dije antes, no podamos trabajar, hemos trabajado siempre con las organizaciones con unos excelentes resultados y pienso como la forma en que debe actuar el Estado, es una forma que permite ir más allá de lo que nosotros hacemos de forma muy eficiente.

XA: Ahora que me hablabas de la ley 1482 la de discriminación, una de las cosas que las organizaciones y no sólo las organizaciones sino muchos afros también critican es que pues sí tenemos una ley que penaliza, que castiga, pero también mucha gente no es racista porque quiere sino porque le han enseñado, ha nacido en familias racistas, entonces sienten que se debe hacer más una labor que de penalización más pedagógica, entonces no sé tu qué pienses de esto?

(8:35) LC: Tenemos que tener en cuenta que esta es una ley muy nueva y en Colombia tenemos una historia de 500 años de colonización de traída de esclavos al país y eso por supuesto tiene como resultado los hechos de racismo y discriminación que vive el país, es por supuesto una labor que va mucho más allá del Estado, es una labor de nosotros como sociedad, conocer que los derechos de las otras personas son iguales a mis derechos, entonces no es solamente una tarea del Estado sino que es una tarea que desde la Escuela, desde la academia, desde el sector privado, que también es un tema muy importante acá, se debe empezar a trabajar, entonces si esperamos que sean solamente acciones del Estado no vamos a sobrepasar nunca estos hechos de racismo y discriminación, tiene que ser una acción conjunta, yo creo que el paso que se ha dado con la legislación es absolutamente positivo y era necesario, estábamos en mora de tener una legislación de este tipo, esta es una ley amplia que cubre todos los tipos de discriminación no solamente los temas de racismo sino también por decisiones como la religión, las orientaciones sexuales, la filosofía, es una ley mucho más amplia, pero como te digo no puede quedar solamente en manos del Estado, por supuesto que es necesario un trabajo de pedagogía y esos son acciones que lleva teniendo el Estado desde la misma promulgación de la ley, pero no es tan rápido ni tan fácil como quisiéramos si hoy miramos hay muchos colombianos que ni siquiera conocen la constitución, entonces el hecho también de conocer las leyes como ciudadanos es un deber de cada uno de los colombianos, entonces es una labor que todos debemos realizar. Yo pienso que con todas estas acciones que hicimos con el decenio estamos haciendo pedagogía alrededor de este tema y otras instituciones lo hacen desde la labor de cada una de las instituciones.

XA: Una de las propuestas que las personas lanzan es la creación de una cátedra de estudios afrocolombianos, ¿cómo se ha avanzado con respecto a ese tema de la cátedra?

(11:18) LC: La cátedra de estudios afrocolombianos es un tema de competencia de Ministerio de Educación, yo sé que ha seguido implementada en algunas escuelas, teníamos un vacío por el espacio de negociación entre el Ministerio de Educación y las comunidades afrocolombianas que yo espero ellos puedan estar en proceso de poderlo superar pero habían realizado algunos avances en ese tema.

XA: ¿Para ustedes como Estado les parece importante la existencia de estas organizaciones?

(12:01) LC: Sí como te dije es un tema importante porque es una parte fundamental del derecho a la expresión de los ciudadanos, los ciudadanos se asocian para muchas veces poder llegar a servicios del Estado por ejemplo, en el caso del Ministerio de Cultura, las convocatorias están abiertas a organizaciones, no una persona natural, para personas naturales hay otro tipo de espacios y de oferta para financiación de sus actividades ya como artistas, entonces es fundamental, una nación que no tiene la libertad de asociarse es una dictadura, Colombia está lejos de estar en esas posiciones, es una república y como estado social de derecho nosotros garantizamos la existencia de las organizaciones y hacemos lo posible para que puedan estar, puedan desarrollar sus acciones de la mejor manera posible.

XA: ¿Cuáles creen que son las principales problemáticas o aspectos a mejorar de estas organizaciones?

(13:09) LC: Yo pensaría que las problemáticas y las dificultades es el reflejo de las personas que las están conformando, entonces muchas veces cuando nos encontramos con organizaciones que no saben la capacidad de presentarse a proyectos por poner un ejemplo, es el reflejo de que las

personas que las están conformando no tienen las herramientas suficientes para presentar proyectos y entonces es fortalecer esas capacidades para presentar proyectos, lo mismo ante el desconocimiento de las alternativas que tienen para presentar derechos de petición o temas como ciudadanos y como organización de la sociedad civil que están en derecho de poder ser presentadas.

XA: ¿Para ustedes como Estado, existe el racismo en Colombia?

(14:07) LC: Sí precisamente por eso existe una legislación porque el Estado reconoce que la existencia del racismo y la discriminación y justamente la labor para la erradicación en torno al racismo y la discriminación se implementan ese tipo de acciones. Te traigo otro ejemplo, el 2011 que fue el año internacional de los afrodescendientes, el Ministerio de Cultura expidió a través de una resolución que mayo era el mes de la herencia africana con ese mes se busca a lo largo de todo el país, realizar una serie de actividades y de acciones para visibilizar la herencia africana que tenemos los colombianos porque no solamente las personas que se reconocen como pertenecientes a comunidades negras, afrocolombianos, o raizales o palenqueras no son solamente ellos los que tienen una herencia africana sino todos los colombianos, eso lo vemos diariamente el tema es que no lo reconocemos, este tipo de acciones como una conmemoración nos permite hacer visible esas herencias el hacer visible que la música que escuchamos hoy viene de allá, entonces si nos vamos a creer muy blancos, el blues, el jazz tiene una herencia negra absolutamente clara, si queremos darnos de muy importantes y muy elegantes el tango también tiene una herencia africana y si vamos al tema de la gastronomía, la bandeja paisa que a la mayoría nos encanta también tiene una herencia africana y así podemos hacer una enumeración bastante larga de elementos en los que cotidianamente nos vamos a encontrar con esa herencia y que no somos conscientes pero que efectivamente, ahí están, entonces sí existe el tema del racismo y la discriminación desafortunadamente es uno de los males que nuestra sociedad tiene y eso es consecuencia de los años de esclavización, de la colonia que vivimos en nuestros territorios, lo importante ahí es la implementación de acciones para la eliminación y en el momento en que los colombianos somos conscientes de que eso existe, vamos a dejar de ser racistas y discriminatorios, muchas veces como tú lo mencionabas las personas son racistas, cometen actos de racismo o discriminación sin ser conscientes de ello porque piensan que es normal llamar a una persona mi negro o mi negra, pero nunca hacen la reflexión al revés, a ti no te llamaría mi blanquito al denominar a una persona de esa forma, estoy discriminando, estoy siendo racista porque esa persona se puede llamar Laura, Pedro, Juan, etc, entonces estas acciones buscan justamente la eliminación del racismo y la discriminación porque se está reconociendo eso como un problema de la sociedad.

XA: ¿Tú crees que gracias al papel que han cumplido las organizaciones se ha disminuido el racismo en el país?

(17:14) LC: No sé si se ha disminuido como tal eso tendríamos que confrontarlo con una evidencia empírica, pero yo creo que sí han contribuido a hacerlo evidente a que digamos si se estén cometiendo actos de racismo, no es un invento de las personas afro, no es un invento también de las mujeres que son discriminadas laboralmente, tampoco es un invento de las personas lesbianas, los gays, es un hecho que está sucediendo en la sociedad y creo que ese es el punto de partida fundamental para que todas las acciones de lucha contra el racismo y la discriminación sean efectivas, si no se hacen visibles, si la gente no es consciente de eso pues no va a importar seguir cometiendo esos actos día a día, entonces es fundamental la visibilización que están haciendo las organizaciones de esos hechos.

Permisos para uso música

Cali, 25 de julio de 2015

**Señores
Programa de periodismo y opinión pública
Escuela de Ciencias Humanas
Universidad del Rosario**

Estimados:

Por medio de la presente, autorizo a la estudiante de periodismo y opinión pública de la Universidad del Rosario, Ximena Arias García, identificada con la cédula no. 1.020.758.326, la descarga, el uso y reproducción de las canciones del grupo "Los Traviesos, que utilizará en su reportaje de radio para la realización de su tesis de grado.

De antemano, le agradezco su comprensión y colaboración.

Cordialmente,



Jorge Garcés

**C.C. 1125788847
Representante Legal
Grupo Los Traviesos**



Calle 4 D #34-06 piso 2
[+57](2) 381 95 16
Cali, Valle (Colombia)
www.chaoracismo.com

Cali, 10 de junio de 2015

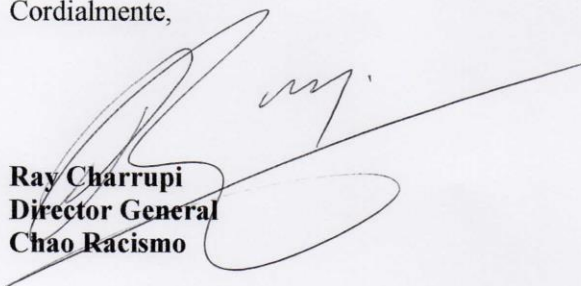
Señores
Programa de periodismo y opinión pública
Escuela de Ciencias Humanas
Universidad del Rosario

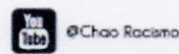
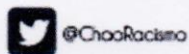
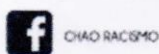
Estimados:

Por medio de la presente, autorizo a la estudiante de periodismo y opinión pública de la Universidad del Rosario, Ximena Arias García, identificada con la cédula no. 1.020.758.326, la descarga, el uso y reproducción de las canciones del CD 'LA BAM' "La Buenaventura Musical", producido por la Fundación **Chao Racismo** junto al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), que utilizará como único fin, su reportaje de radio para la realización de su tesis de grado.

De antemano, le agradezco su comprensión y colaboración.

Cordialmente,


Ray Charrupi
Director General
Chao Racismo



Cali, 24 de febrero de 2016

**Señores
Programa de periodismo y opinión pública
Escuela de Ciencias Humanas
Universidad del Rosario**

Estimados:

Por medio de la presente, YO, Hugo Candelario González, identificado con la cédula de ciudadanía 10.386.030, autorizo a la estudiante de periodismo y opinión pública de la Universidad del Rosario, Ximena Arias García, identificada con la cédula no. 1.020.758.326, para que descargue, use y reproduzca la canción “Te vengo a cantar” de mi autoría, que utilizará en su reportaje de radio para la realización de su tesis de grado, sin ningún ánimo de lucro.

De antemano, le agradezco su comprensión y colaboración.

Cordialmente,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'H. González', with a long horizontal stroke at the bottom.

**Hugo Candelario González
C.C. 10.386.030
Compositor**

Lista de canciones, discursos y noticias descargadas en la web para el uso en la tesis

Discursos:

1. Martin Luther King - I Have A Dream

Subido por: Jacob Culliton

Martin Luther King - I Have A Dream Speech August 28, 1963

Link: <https://archive.org/details/MartinLutherKing-IHaveADream>

Libre descarga

2. Nelson Mandela Release

Por: The Freedom Archives

Link: http://www.freedomarchives.org/audio_samples/Nelson_Mandela.html

Libre descarga

3. President Nelson Mandela Inauguration Speech - May 10, 1994

Por: InkuluFreeHeid South Africa

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=PUThpjhgkWk>

Noticias:

1. Racismo en Cartagena

Por: NoticiasUnoColombia

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=VXsVcVbQz7k>

2. No sabe con quién se metió”: ¿sobrino de César Gaviria protagoniza escándalo? - 3 de Marzo de 2015

Por: noticiascaracol

Link: https://www.youtube.com/watch?v=wQJvDwF_KWc

Música de fondo:

1. 12 -14 Jail House Blues 1923 – 09 – 21

Por: Bessie Smith

En: Bessie Smith - Niven Jazz Collection (tracked)

Libre descarga

Link: https://archive.org/details/BessieSmithNivenJazzCollection_tracked

2. Ma Rainey - Slave To The Blues

Por: Ma Rainey

Libre descarga

Link: <https://archive.org/details/MaRainey-SlaveToTheBlues>

3. 25 - Keep a song in your soul

Por: Mamie Smith

Libre descarga

En: Mamie Smith - The Best Of Mamie Smith

Link: <https://archive.org/details/MamieSmith-TheBestOfMamieSmith>

4. TRACK 1. Un día mas RAP CONCIENTE - LA BAM

Subido por: Chao Racismo

Intérprete: Rap Consciente

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=NUmfmFdwVII>

5. TRACK 7. Una historia de amor F JAMES - LA BAM

Subido por: Chao Racismo

Intérprete: F James

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=jZlfA9OyHWI>

6. 11 CHONTADURO

Subido Por: revueltademarimba

Intérprete: La Revuelta

Libre descarga

Link: <https://soundcloud.com/revueltademarimba>

7. Jimi Hendrix - Blues

3. Red House

Subido por: Oric999

Disco: Blues

Libre descarga

Link: <https://archive.org/details/JimiHendrixBlues>

8. Pearl

Intérprete: Janis Joplin

Canción: 2. Cry Baby

Disco: Pearl (1971)

Subido: Por: dufck123

Libre descarga

Link: https://archive.org/details/Pearl_216

9. TRACK 18. Quién Dijo Que No Se Puede Alexandra, Edwin ,Jeison - LA BAM

Subido por: Chao Racismo

Intérprete: Alexandra, Edwin, Jeison

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=9-QVXEBcbd0>

10. 09 AY PELEA

Subido Por: revueltademarimba

Intérprete: La Revuelta

Libre descarga

Link: <https://soundcloud.com/revueltademarimba>

11. 3 - Feeling Good

Por: Nina Simone

Libre Descarga

En: Nina Simone-01-10

Link: <https://archive.org/details/NinaSimone-01-10>

12. Revolution

Por: Nina Simone

Libre Descarga

Publicado en: Harlem Cultural Festival – 1969

Link: <https://archive.org/details/Revolution-NinaSimone>

13. Grupo Bahía – Te Vengo a Cantar

Subido por: Grupo Bahía

De: Grupo Bahía

Compositor: Hugo Candelario González

Dirección. Nicolás Cabrera – Luis Antonio Delgado

Music Media Colombia

Año: 2011

Link: https://www.youtube.com/watch?v=xq3M_h8LD_I

14. 2Pac -- Lost Souls [f. Outlawz]

Por: 2Pac

En: Gang Related

Año: 1997

Libre Descarga

Subido por: atomicbounce

Link: <https://archive.org/details/2pac--LostSoulsf.Outlawz>

Bibliografía

¿Racismo en Andrés Carne de Res? (2013, marzo 21). *Semana*. Recuperado 9 de marzo de 2014, a partir de <http://www.semana.com//nacion/articulo/racismo-andres-carne-res/337549-3>

Adriana Rodríguez. (2014, marzo 26). Entrevista Coordinadora Nacional de Programas y Proyectos de CNOA.

Afrocolombianos denuncian racismo y violaciones al DIH. (2011, mayo 5). *Semana*. Recuperado 9 de marzo de 2014, a partir de <http://www.semana.com//nacion/articulo/afrocolombianos-denuncian-racismo-violaciones-dih/239338-3>

Agudelo Alvarado, Carlos Efrén. (2005). *Multiculturalismo en Colombia: política, inclusión y exclusión de poblaciones negras*. Colombia: La Carreta Editores.

Archila Neira, Mauricio. (2008a). Introducción. En *Idas y venidas vueltas y revueltas. Protestas sociales en Colombia 1958 - 1990*. (Segunda., pp. 35 - 83). Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia / Centro de Investigación y Acción Popular.

Archila Neira, Mauricio. (2008b). Los actores sociales. En *Idas y venidas vueltas y revueltas. Protestas sociales en Colombia 1958 - 1990*. (Segunda.). Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia / Centro de Investigación y Acción Popular.

Asamblea Nacional Constituyente. Constitución Política de Colombia 1991, § Título 1. De los Principios Fundamentales (1991). Recuperado a partir de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>

CIMARRÓN NO ES SUBVERSIVO: - Archivo - Archivo Digital de Noticias de Colombia y el Mundo desde 1.990. (1994, septiembre 3). *eltiempo.com*. Recuperado 9 de marzo de 2014, a partir de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-212366>

Coleman, Renita. (2004). Oral and Life Histories. En *Qualitative research in Journalism*. Mahwah (Nueva Jersey, Estados Unidos): Lawrence Erlbaum Associates.

Comunidades proponen soluciones al narcotráfico. (2013, septiembre 24). Recuperado 9 de marzo de 2014, a partir de <http://www.agenciadenoticias.unal.edu.co/ndetalle/article/comunidades-proponen-soluciones-al-narcotrafico.html>

Contra el racismo. (2012, septiembre 8). *Semana*. Recuperado 9 de marzo de 2014, a partir de <http://www.semana.com//enfoque/articulo/contra-racismo/264413-3>

Contra la pobreza, el racismo y la discriminación. (2013, febrero 23). *Semana*. Recuperado 9 de marzo de 2014, a partir de <http://www.semana.com//nacion/articulo/contra-pobreza-racismo-discriminacion/334576-3>

Cramer, Janet M., & McDevitt, Michael. (2004). Ethnographic Journalism. En *Qualitative research in Journalism* (p. Inglés). Mahwah (Nueva Jersey, Estados Unidos): Lawrence Erlbaum Associates.

Cumbre de mujeres en Colombia ideará métodos para refrendar acuerdos de paz. (2013, octubre 22). *Terra*. Recuperado 9 de marzo de 2014, a partir de <http://noticias.terra.com.co/internacional/,2789be73d11e1410VgnCLD2000000dc6eb0aRCRD.html>

El negro más grande de España. (2012, septiembre 4). *Revista Credencial*. Recuperado 9 de marzo de 2014, a partir de <http://www.revistacredencial.com/credencial/content/el-negro-m-s-grande-de-espa>

En Colombia aún persiste el racismo. (2013, marzo 21). *ElEspectador*. Recuperado 21 de abril de 2014, a partir de <http://www.elespectador.com/noticias/politica/articulo-411627-colombia-aun-persiste-el-racismo>

Entrevista en CMI a Juan de Dios Mosquera, Candidato a la Cámara, Movimiento Nacional Cimarron. (2010). Recuperado a partir de http://www.youtube.com/watch?v=YXZWnHBWq9Q&feature=youtube_gdata_player

Ferrín Ordóñez, Pedro, & Cortés Forero, Carolina. (2005). *Diagnóstico del estado de las comunicaciones para el pueblo colombiano* (Diagnóstico). Centro de Competencia en Comunicación para América Latina.

Gil Hernández, Franklin. (2010). *Vivir en un mundo de «Blancos». Experiencias, reflexiones y representaciones de «raza» y clase de personas negras de sectores medios en Bogotá D.C.* Universidad Nacional de Colombia., Bogotá.

Guillaumin, Colette. (1992). Una sociedad en orden. Sobre algunas de las formas de la ideología racista. *Sociologie et Sociétés*, 24(2), 13-23.

How Race Is Lived in America. (2000). *How Race Is Lived in America*. Recuperado 14 de mayo de 2014, a partir de <http://www.nytimes.com/library/national/race/>

Hurtado Saa, Teodora. (2008). Los estudios contemporáneos sobre población afrocolombiana y el dilema de la producción del conocimiento «propio». *Revista en Ciencias Sociales*, 75 - 100.

Iorio, Sharon Hartin. (2004). *Qualitative research in Journalism. Taking it to the streets.* (Primera.). Mahwah (Nueva Jersey, Estados Unidos): Lawrence Erlbaum Associates.

Jensen, Klaus Bruhn. (2002). The qualitative research process. En *A Handbook of Media and Communication Research. Qualitative and Quantitative Methodologies*. Londres y Nueva York: Sage.

Juan de Dios Mosquera Director de CIMARRON en RCN - Parte 1. (2009). Recuperado a partir de http://www.youtube.com/watch?v=wcmfOXCiYWI&feature=youtube_gdata_player

Kurlansky, Mark. (2005). 1968. *El año que conmocionó al mundo*. Barcelona: Destino.

La exreina que fue víctima de racismo. (2013, enero 16). *Semana*. Recuperado 9 de marzo de 2014, a partir de <http://www.semana.com//nacion/articulo/la-exreina-victima-racismo/329731>

LEGIS Colombia. (s. f.). Toda la información sobre la ley (1482) antidiscriminación. *Toda la información sobre la ley (1482) antidiscriminación - Legis*. Recuperado 16 de marzo de 2014, a partir de http://www.legis.com.co/BancoConocimiento/T/todo_sobre_la_ley_1482_antidiscriminacion/todo_sobre_la_ley_1482_antidiscriminacion.asp

León Marín, Luis Fernando, & Sinisterra Buitrago, Diego. (2012). *DOCUMENTAL AFRO*. Recuperado a partir de http://www.youtube.com/watch?v=PKMpjQeNek&feature=youtube_gdata_player

Lew Lee, Lee. (1996). *All Power to the People (full version)*. Documental. Recuperado a partir de http://www.youtube.com/watch?v=gOl_gPD2G-4&feature=youtube_gdata_player

LOS HIJOS DEL RACISMO - Archivo - Archivo Digital de Noticias de Colombia y el Mundo desde 1.990. (1999, junio 13). *eltiempo.com*. Recuperado 9 de marzo de 2014, a partir de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-909569>

Mabel Lara, Vicky Dávila y Camila Zuluaga ¡Completísimas! (2013, julio 5). *Revista Credencial*. Recuperado 9 de marzo de 2014, a partir de <http://www.revistacredencial.com/credencial/content/mabel-lara-vicky-d-vila-y-camila-zuluaga-complet-simas>

McAdam, Doug, McCarthy, John D., & Zald, Mayer N. (1999). Oportunidades, estructuras de movilización y procesos enmarcadores: hacia una perspectiva sintética y comparada de los movimientos sociales. En Chaparro, Sandra (Trad.), *Movimientos sociales: perspectivas comparadas*. Madrid: Itsmo, S.A.

Odile, H., & Quintero, Oscar. (2010). *Estudiar el racismo. Textos y herramientas*. (No. 8). México: Afrodesc/Eurescl.

Piden a la Fiscalía investigar al diputado Mesa por racismo. (2012, mayo 9). *Semana*. Recuperado 9 de marzo de 2014, a partir de <http://www.semana.com//nacion/articulo/piden-fiscalia-investigar-diputado-mesa-racismo/257740-3>

Pisano, Pietro. (2012). *Liderazgo político «negro» en Colombia 1943-1964*. Universidad Nacional de Colombia.

Posibilidades de encontrar trabajo en Bogotá dependen del color de piel. (2013, octubre 31). *ElEspectador*. Recuperado 20 de abril de 2014, a partir de <http://www.elespectador.com/noticias/actualidad/vivir/hay-vacantes-depender-del-color-de-piel-articulo-455670>

Quintero, Oscar. (2010). Los afro aquí. Dinámicas e identidades de la población afrocolombiana en Bogotá. *Boletín de Antropología*, 24(41), 65-83.

RACISMO EN CARTAGENA - Archivo - Archivo Digital de Noticias de Colombia y el Mundo desde 1.990. (2000, mayo 6). *eltiempo.com*. Recuperado 9 de marzo de 2014, a partir de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1237239>

Rentería Valderrama, Carlos Alberto. (2011). CONSTRUYENDO IDENTIDAD ÉTNICA AFRO-URBANA: ETNOGRAFÍA DE LAS DINÁMICAS ORGANIZATIVAS EN LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD ÉTNICA AFROCOLOMBIANAS EN CALI. *Prospectiva*, 0(13). Recuperado a partir de <http://dintev.univalle.edu.co/revistasunivalle/index.php/prospectiva/article/view/337>

Reyes, Gerardo. (2003). El trazado de la cancha. En *Periodismo de investigación* (Segunda reimpresión., p. 257). Trillas.

Rodríguez Garavito, Cesar, Alfonso Sierra, T., & Cavalier Adarve, Isabel. (2008). *El derecho a no ser discriminado. Primer informe sobre discriminación racial y derechos de la población afrocolombiana (Versión resumida)*. (No. Primero). Bogotá: Universidad de los Andes. Recuperado a partir de <http://odr.uniandes.edu.co/pdfs/DerHechos/primerinformeobservatoriodiscriminacionracial.pdf>

Segato, R. L. (2006). *Racismo, discriminación y acciones afirmativas: herramientas conceptuales*. Brasilia: Departamento de Antropología, Universidade de Brasília.

Van Dijk, Teun A. (2001). Discurso y racismo. En Christian Berger (Trad.), *The Blackwell Companion to Racial and Ethnic Studies*. (pp. 191 - 205). Oxford: Blackwell. Recuperado a partir de <http://www.discursos.org/oldarticles/Discurso%20y%20racismo.pdf>

Wabgou, Maguemati, Arocha Rodríguez, Jaime, Salgado Cassiani, Aiden José, & Carabalí Ospina, Juan Alberto. (2012). *Movimiento social afrocolombiano, negro, raizal y palenquero: El largo camino hacia la construcción de espacios comunes y alianzas estratégicas para la incidencia política en Colombia*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Recuperado a partir de <http://www.aecid.org.co/?idcategoria=1832#>

